



# World Christian Fellowship

[www.wcflondon.com](http://www.wcflondon.com)  
[wcflondon@gmail.com](mailto:wcflondon@gmail.com)

## வெளிப்படுத்துதல் 19

### பரலோகத்தின் கண்ணோட்டம்!

#### வெளிப்படுத்துதல் 4:1-4

வெளிப்படுத்துதல் 4:1-11, இவைகளுக்குப்பின்பு, இதோ, பரலோகத்தில் திறக்கப்பட்டிருந்த ஒரு வாசலைக் கண்டேன். முன்னே எக்காளசத்தம்போல என்னுடனே பேச நான் கேட்டிருந்த சத்தமானது: இங்கே ஏறிவா, இவைகளுக்குப் பின்பு சம்பவிக்கவேண்டியவைகளை உனக்குக் காண்பிப்பேன் என்று விளம்பினது. 2. உடனே ஆவிக்குள்ளானேன்; அப்பொழுது, இதோ, வானத்தில் ஒரு சிங்காசனம் வைக்கப்பட்டிருந்தது, அந்தச் சிங்காசனத்தின் மேல் ஒருவர் வீற்றிருந்தார். 3. வீற்றிருந்தவர், பார்வைக்கு வச்சிரக் கல்லுக்கும் பதுமராகத்துக்கும் ஒப்பாயிருந்தார்; அந்தச் சிங்காசனத்தைச்சுற்றி ஒரு வானவில்லிருந்தது; அது பார்வைக்கு மரகதம்போல தோன்றிற்று. 4. அந்தச் சிங்காசனத்தைச் சூழ இருபத்துநான்கு சிங்காசனங்களிருந்தன; இருபத்துநான்கு மூப்பர்கள் வெண்வஸ்திரந்தரித்து, தங்கள் சிரசுகளில் பொன்முடி சூடி, அந்தச் சிங்காசனங்களின்மேல் உட்கார்ந்திருக்கக்கண்டேன். 5. அந்தச் சிங்காசனத்திலிருந்து மின்னல்களும் இடிமுழக்கங்களும் சத்தங்களும் புறப்பட்டன; தேவனுடைய ஏழு ஆவிகளாகிய ஏழு அக்கினி தீபங்கள் சிங்காசனத்திற்கு முன்பாக எரிந்துகொண்டிருந்தன. 6. அந்தச் சிங்காசனத்திற்கு முன்பாகப் பளிங்குக்கொப்பான கண்ணாடிக்கடலிருந்தது;

அந்தச் சிங்காசனத்தின் மத்தியிலும் அந்தச் சிங்காசனத்தைச் சுற்றிலும் நான்கு ஜீவன்களிருந்தன, அவைகள் முன்புறத்திலும் பின்புறத்திலும் கண்களால் நிறைந்திருந்தன. 7. முதலாம் ஜீவன் சிங்கத்திற்கொப்பாகவும், இரண்டாம் ஜீவன் காளைக்கொப்பாகவும், மூன்றாம் ஜீவன் மனுஷமுகம்போன்ற முகமுள்ளதாகவும், நான்காம் ஜீவன் பறக்கிற கழுகுக்கு ஒப்பாகவுமிருந்தன. 8. அந்த நான்கு ஜீவன்களிலும் ஒவ்வொன்று அவ்வாறு சிறகுகளுள்ளவைகளும், சுற்றிலும் உள்ளேயும் கண்களால் நிறைந்தவைகளுமாயிருந்தன. அவைகள்: இருந்தவரும் இருக்கிறவரும் வருகிறவருமாகிய சர்வவல்லமையுள்ள தேவனாகிய கர்த்தர் பரிசுத்தர் பரிசுத்தர் பரிசுத்தர் என்று இரவும் பகலும் ஓய்வில்லாமல் சொல்லிக்கொண்டிருந்தன. 9. மேலும், சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருந்து, சதாகாலங்களிலும் உயிரோடிருக்கிறவருக்கு அந்த ஜீவன்கள், மகிமையையும் கனத்தையும் ஸ்தோத்திரத்தையும் செலுத்தும்போது, 10. இருபத்துநான்கு மூப்பர்களும் சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவருக்கு முன்பாக வணக்கமாய் விழுந்து, சதாகாலங்களிலும் உயிரோடிருக்கிற வரைத் தொழுதுகொண்டு, தங்கள் கிரீடங்களைச் சிங்காசனத்திற்குமுன்பாக வைத்து: 11. கர்த்தாவே, தேவரீர், மகிமையையும் கனத்தையும் வல்லமையையும் பெற்றுக்கொள்ளுகிறதற்குப் பாத்திரராயிருக்கிறீர், நீரே சகலத்தையும் சிருஷ்டித்தீர், உம்முடைய சித்தத்தினாலே அவைகள் உண்டாயிருக்கிறவைகளும் சிருஷ்டிக்கப்பட்டவை களுமாயிருக்கிறது என்றார்கள்.

பரலோகத்திற்கு ஒரு பயணம்.

இது இரண்டாவது தரிசனம்.

அதிகாரம் 1ல், யோவானுக்குக் கிறிஸ்துவின் தரிசனத்தை முதலாவது தரிசனமாக தேவன் கொடுத்தார்.

இந்த தரிசனம் தேவனுடைய சிங்காசனத்தைக் குறித்தது.  
தேவனின் சிங்காசனம் 11 முறை, 11 வசனங்களில்  
குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

13 முறை "சிங்காசனங்கள்" குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இரண்டு  
முறை மூப்பர்களைக் குறித்தது, மற்ற 11 முறை தேவனுடைய  
சிங்காசனத்தைக் குறிக்கிறது.

சிங்காசனம் நாற்காலி அல்ல.  
இது ஒரு மரச்சாமான் அல்ல.

- ✓ தேவன் ஆவியானவராக இருப்பதால் அவர்  
உட்காருவதில்லை.
- ✓ தேவன் மகத்தானவர் மற்றும் அனைத்தையும்  
நிரப்புகிறவர்.

இங்கே தேவன் தனது பிரபஞ்சத்தை ஆளும் இடத்தைப்  
பற்றி பேசுகிறார். சிங்காசனம், ஆலயம், பரலோகம் எல்லாம்  
ஒன்றே.

தேவனுடைய வானத்தின் நடுவே தேவனுடைய ஆலயத்தின்  
நடுவில் தேவனுடைய மகிமை பிரகாசிக்கிறது.

தேவனுடைய சிங்காசனம் என்பது எல்லாவற்றின் மீதும்  
மற்றும் அனைவர் மேலும் உள்ள தேவனுடைய  
இறையாண்மையின் அடையாளமாகும்.

**சங்கீதம் 103:19**, கர்த்தர் வானங்களில் தமது சிங்காசனத்தை  
ஸ்தாபித்திருக்கிறார்; அவருடைய ராஜரிகம் சர்வத்தையும்  
ஆளுகிறது.

**சங்கீதம் 47:8, தேவன் ஜாதிகள்மேல் அரசாளுகிறார்; தேவன் தமது பரிசுத்த சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறார்.**

வெளிப்படுத்துதல் புத்தகத்தில் சிங்காசனத்தைப் பற்றி அதிகம் பார்ப்போம். இது 37 முறை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வெளிப்படுத்துதல் புத்தகத்தின் தரிசனங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மீட்பின் வரலாற்றின் முழுநிறைவும், வெளிப்படையாக தேவனை முக்கிய பாத்திரமாகக் காட்டுகிறது. எனவே வெளிப்படுத்துதல் புத்தகத்தில் நாம் பல முறை இந்த சிங்காசனத்திற்குச் செல்லப் போகிறோம்.

ஆனால் தேவனுடைய சிங்காசனம் வெளிப்படுத்துதல் புத்தகத்திற்கு பிரத்தியேகமானது அல்ல. இது பழைய மற்றும் புதிய ஏற்பாட்டின் மற்ற பகுதிகளிலும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தேவனுடைய சிங்காசனம் ஒரு உயர்ந்த சிங்காசனம்.

- ✓ இது ஒரு பரலோக சிங்காசனம்.
- ✓ இது ஒரு நித்திய சிங்காசனம்.
- ✓ இது நீதியின் சிங்காசனம்.
- ✓ இது நேர்மையான சிங்காசனம்.
- ✓ இது அனைத்து தேவதூதர்களாலும் சூழப்பட்ட சிங்காசனம்.
- ✓ இது ஒரு பரிசுத்த சிங்காசனம்.
- ✓ இது உறுதியான அன்பின் சிங்காசனம்.
- ✓ இது விசுவாசத்தின் சிங்காசனம்.
- ✓ இது இரக்கத்தின் சிங்காசனம்.
- ✓ இது கிருபையின் சிங்காசனம்.
- ✓ இது அக்கினி நியாயத்தீர்ப்பின் சிங்காசனம்.
- ✓ இது ஆட்டுக்குட்டிக்கான சிங்காசனம்.

- ✓ இது இறுதி நியாயத்தீர்ப்பின் ஒரு பெரிய வெள்ளை சிங்காசனம்.
- ✓ இது மகிமையின் சிங்காசனம்.
- ✓ இது ஒரு மரியாதைக்குரிய சிங்காசனம்.
- ✓ இது ஒரு பாதுகாப்பு சிங்காசனம்.
- ✓ இது ஒரு மேய்ப்பனின் சிங்காசனம்.
- ✓ இது ஆராதனைக்குரிய சிங்காசனம்.
- ✓ இது ஜெபத்தின் சிங்காசனம்.

தேவன் அவரது மகிமையில் ஆட்சி செய்கிறார் என்பதை வரையறுக்கும் பண்புகளின் ஒரு பெரிய தொகுப்பு.

வெளிப்படுத்துதல் 7:9-12, இவைகளுக்குப்பின்பு, நான் பார்த்தபோது, இதோ, சகல ஜாதிகளிலும் கோத்திரங்களிலும் ஜனங்களிலும் பாஷைக்காரரிலுமிருந்து வந்ததும், ஒருவனும் எண்ணக்கூடாததுமான திரளான கூட்டமாகிய ஜனங்கள், வெள்ளை அங்கிகளைத் தரித்து, தங்கள் கைகளில் குருத்தோலைகளைப் பிடித்து, சிங்காசனத்திற்கு முன்பாகவும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கு முன்பாகவும் நிற்கக்கண்டேன். 10. அவர்கள் மகா சத்தமிட்டு: இரட்சிப்பின் மகிமை சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிற எங்கள் தேவனுக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் உண்டாவதாக என்று ஆர்ப்பரித்தார்கள். 11. தூதர்கள் யாவரும் சிங்காசனத்தையும் மூப்பர்களையும் நான்கு ஜீவன்களையும் சூழநின்று, சிங்காசனத்திற்குமுன்பாக முகங்குப்புற விழுந்து, தேவனைத் தொழுதுகொண்டு: 12. ஆமென், எங்கள் தேவனுக்குத் துதியும் மகிமையும் ஞானமும் ஸ்தோத்திரமும் கனமும் வல்லமையும் பெலனும் சதாகாலங்களிலும் உண்டாவதாக; ஆமென், என்றார்கள்.

சிங்காசனத்தின் ஓவியம் . இது மகத்தான மகிமை சூழ்ந்த சிங்காசனம்.

வெளிப்படுத்துதல் 7:13-17, அப்பொழுது, மூப்பர்களில் ஒருவன் என்னை நோக்கி: வெள்ளை அங்கிகளைத் தரித்திருக்கிற இவர்கள் யார்? எங்கேயிருந்து வந்தார்கள்? என்று கேட்டான். 14. அதற்கு நான்: ஆண்டவனே, அது உமக்கே தெரியும் என்றேன். அப்பொழுது அவன்: இவர்கள் மிகுந்த உபத்திரவத்திலிருந்து வந்தவர்கள்; இவர்கள் தங்கள் அங்கிகளை ஆட்டுக்குட்டியானவருடைய இரத்தத்திலே தோய்த்து வெளுத்தவர்கள். 15. ஆனபடியால், இவர்கள் தேவனுடைய சிங்காசனத்திற்கு முன்பாக இருந்து, இரவும் பகலும் அவருடைய ஆலயத்திலே அவரைச் சேவிக்கிறார்கள்; சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவர் இவர்களுக்குள்ளே வாசமாயிருப்பார். 16. இவர்கள் இனி பசியடைவதுமில்லை, இனி தாகமடைவதுமில்லை; வெயிலாவது உஷ்ணமாவது இவர்கள்மேல் படுவதுமில்லை. 17. சிங்காசனத்தின் மத்தியிலிருக்கிற ஆட்டுக்குட்டியானவரே இவர்களை மேய்த்து, இவர்களை ஜீவத்தண்ணீருள்ள ஊற்றுகளண்டைக்கு நடத்துவார்; தேவன்தாமே இவர்களுடைய கண்ணீர் யாவையும் துடைப்பார் என்றான்.

மீட்கப்பட்ட மக்களுக்கான சிங்காசனம்.

இது தேவனுடைய சிங்காசனம் மற்றும் தேவதூதர்களின் சிங்காசனம், மற்றும் இது பெரும் உபத்திரவத்திலிருந்து வெளியே வரும் மீட்கப்பட்டவர்களின் சிங்காசனம்.

வெளிப்படுத்துதல் 21:1-7, பின்பு, நான் புதிய வானத்தையும் புதிய பூமியையும் கண்டேன்; முந்தின வானமும் முந்தின பூமியும் ஒழிந்துபோயின; சமுத்திரமும் இல்லாமற்போயிற்று. 2. யோவானாகிய நான், புதிய எருசலேமாகிய பரிசுத்த

நகரத்தை தேவனிடத்தினின்று பரலோகத்தைவிட்டு இறங்கிவரக் கண்டேன்; அது தன் புருஷனுக்காக அலங்கரிக்கப்பட்ட மணவாட்டியைப்போல ஆயத்தமாக்கப்பட்டிருந்தது. 3. மேலும், பரலோகத்திலிருந்து உண்டான ஒரு பெருஞ் சத்தத்தைக் கேட்டேன்; அது: இதோ, மனுஷர்களிடத்திலே தேவனுடைய வாசஸ்தலமிருக்கிறது, அவர்களிடத்திலே அவர் வாசமாயிருப்பார்; அவர்களும் அவருடைய ஜனங்களாயிருப்பார்கள், தேவன்தாமே அவர்களோடே கூட இருந்து அவர்களுடைய தேவனாயிருப்பார். 4. அவர்களுடைய கண்ணீர் யாவையும் தேவன் துடைப்பார்; இனி மரணமுமில்லை, துக்கமுமில்லை, அலறுதலுமில்லை, வருத்தமுமில்லை; முந்தினவைகள் ஒழிந்துபோயின என்று விளம்பினது. 5. சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருந்தவர்: இதோ, நான் சகலத்தையும் புதிதாகுகிறேன் என்றார். பின்னும், அவர்: இந்த வசனங்கள் சத்தியமும் உண்மையுமானவைகள், இவைகளை எழுது என்றார். 6. அன்றியும், அவர் என்னை நோக்கி: ஆயிற்று, நான் அல்பாவும் ஒமெகாவும், ஆதியும் அந்தமுமாயிருக்கிறேன். தாகமாயிருக்கிறவனுக்கு நான் ஜீவத்தண்ணீரற்றில் இலவசமாய்க் கொடுப்பேன். 7. ஜெயங்கொள்ளுகிறவன் எல்லாவற்றையும் சுதந்தரித்துக் கொள்ளுவான்; நான் அவன் தேவனாயிருப்பேன், அவன் என் குமாரனாயிருப்பான்.

இந்தச் சிங்காசனமே, உபத்திரவத்திலிருந்து மீட்கப்பட்டவர்கள், தேவதூதர்களுடன் சேர்ந்து தேவனை ஆராதிக்கக் கூடிவருகிற சிங்காசனமாக இருக்கும், அதே போல் எல்லா யுகங்களிலும் மீட்கப்பட்டவர்களுக்கும் உரிய சிங்காசனம்.

இது நித்திய ஆராதனையின் சிங்காசனம்.

#### அதிகாரம் 4

பரலோகத்தின் தெய்வீக சிங்காசன அறைக்கு தனிப்பட்ட வருகை.

- ✓ அதிகாரம் 4 இல் தேவனின் சிங்காசனம் என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.
- ✓ அதிகாரம் 5 இல் ஆட்டுக்குட்டியின் சிங்காசனம் என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.

அவர்கள் ஒன்றாக சிங்காசனத்தில் அமர்த்தப்பட்டதால், திரியேக தேவனாக விளங்குகிறார்.

இந்த அதிகாரம் தொடங்கும் போது, யோவானின் இரண்டாவது தரிசனத்திற்கு நாம் இழுக்கப்படுகிறோம். வசனம் 1, இவைகளுக்குப்பின்பு, இதோ, பரலோகத்தில் திறக்கப்பட்டிருந்த ஒரு வாசலைக் கண்டேன். முன்னே எக்காளசத்தம்போல என்னுடனே பேச நான் கேட்டிருந்த சத்தமானது: இங்கே ஏறிவா, இவைகளுக்குப் பின்பு சம்பவிக்கவேண்டியவைகளை உனக்குக் காண்பிப்பேன் என்று விளம்பினது.

வெளிப்படுத்துதல் 7, 15, 18 மற்றும் 19 அதிகாரங்களில், "இவைகளுக்குப் பிறகு நான் கண்டேன்," அல்லது, "இவைகளுக்குப் பிறகு நான் பார்த்தேன்." அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இது ஒரு புதிய பார்வையை, புத்தகத்தின் புதிய பகுதியை நமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது.

காட்சி மாறுகிறது.

அதிகாரம் 1ல் நாம் அறிந்தபடி, தரிசனம் கிறிஸ்துவைப் பற்றியது.

அதிகாரங்கள் 2 மற்றும் 3ல், சபைகளுக்கு எழுதிய கடிதங்கள். இப்போது காட்சி மாறுகிறது.

இது முற்றிலும் புதிய காட்சி.

யோவான் பார்க்கும்போது, தான் காண்பதை எழுதுகிறார்.

இதோ, பரலோகத்தில் திறக்கப்பட்டிருந்த ஒரு வாசலைக் கண்டேன்.

இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட ஆவிக்குரிய தெளிவின் ஒரு பகுதிக்கு அவர் மனதில் கொண்டு செல்லப்பட்டார்.

தேவனால் உங்களுக்கு இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட தரிசனம் வழங்கப்படாவிட்டால் நீங்கள் அங்கு செல்ல முடியாது, அங்கு நீங்கள் இல்லாமல் இந்த பெரிய உண்மைகளை உங்கள் மனதில் உணர முடியும்.

இந்தத் தரிசனத்தில் யோவான் பரலோகத்தில் ஒரு வாசல் திறந்திருப்பதைத் தெளிவாகக் காண்கிறார். யோவான் அதைக் கண்டு சிலிர்த்துப் போனார், ஏனென்றால் அவர் ஏசாயாவைப் போலவே இருந்தார்.

ஏசாயா ஆலயத்திற்குச் சென்றபோது, அவர் தம்முடைய மக்களின் பாவங்களால் சோர்வடைந்திருந்தார். தேவன் ஏசாயாவுக்கு சிங்காசனத்தின் தரிசனத்தைத் திறந்தார். அவர் தேவனை உயரமும் உன்னதமுமாக ஆலயத்தில் கண்டார். இஸ்ரவேலில் விஷயங்கள் மிகவும் மோசமாக நடந்துகொண்டிருந்ததால் அது அவருடைய இருதயத்திற்கு ஆறுதலாக இருந்தது.

முதல் நூற்றாண்டிலும், புதிய ஏற்பாட்டு சகாப்தத்திலும் விஷயங்கள் மோசமாக நடந்துகொண்டிருந்தன. சபைகள் போராடின.

ஐந்து சபைகள் தங்கள் சொந்த தேவனால் நியாயந்தீர்க்கப்படும் அபாயத்தில் இருந்தன.

இதற்கிடையில், எருசலேம் அழிக்கப்பட்டதை யோவான் அறிவார். கர்த்தர் வாக்களித்த இராஜ்ஜியத்தின் வருகையைப் போன்ற எதையும் அவரால் பார்க்க முடியவில்லை. சபைகளில் விஷயங்கள் சரியாக நடக்கவில்லை. அவர் பரலோகத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார், அவர் சிங்காசன அறைக்குள் நுழைவதற்கு வாசல் அகலமாகத் திறக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரபஞ்சத்தின் பேரரசர் என்ற பட்டத்தை தேவன் என்றென்றும் வைத்திருக்கும் சிங்காசனம் இது.

ஆனால் கிறிஸ்து உயிர்த்தெழுந்த பிறகு ஏறிய சிங்காசனமும் இதுவே. அவர் தேவனுடைய சிங்காசனத்தின் வலது பாரிசத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார்.

யோவான் 14 கூறுவது போல், நாம் அவருடன் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, கிறிஸ்து இப்போது நமக்காக ஒரு இடத்தை ஆயத்தம் செய்கிறார்.

யோவான் சிலிர்த்துப் போய் வியந்தார். அதனால்தான் அவர் "இதோ" என்ற வார்த்தையை ஒரு ஆச்சரியமாக பயன்படுத்துகிறார்.

**வசனம் 1, முன்னே எக்காளசத்தம்போல என்னுடனே பேச நான் கேட்டிருந்த சத்தமானது:**

அந்தக் குரலை நாம் முன்பே கேட்டிருக்கிறோம்.

**வெளிப்படுத்துதல் 1:10, கர்த்தருடைய நாளில் ஆவிக்குள்ளானேன்; அப்பொழுது எனக்குப் பின்னாலே எக்காளசத்தம்போன்ற பெரிதான ஒரு சத்தத்தைக் கேட்டேன்.**

அந்தக் குரல் தேவனின் குரலேயன்றி வேறில்லை.

எனவே இங்கே கர்த்தர் யோவானிடம் பேசுகிறார்.

**இங்கே ஏறிவா,**

இந்த தரிசனத்தின் மூலம் பரலோகத்திற்குள் நுழைவதற்கான அழைப்பைப் பெறுகிறார்.

பலருக்கு இந்த பாக்கியம் இல்லை.

**1 இராஜாக்கள் 22:19, அப்பொழுது அவன் சொன்னது: கர்த்தருடைய வார்த்தையைக் கேளும்; கர்த்தர் தம்முடைய சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறதையும், பரமசேனையெல்லாம் அவரிடம் அவர் வலதுபக்கத்திலும் அவர் இடதுபக்கத்திலும் நிற்கிறதையும் கண்டேன்.**

பவுல் சிங்காசனத்தைப் பற்றி பேசவில்லை, ஆனால் அவர் பரலோகத்திற்குச் சென்றார் என்பது நமக்குத் தெரியும். இது ஒரு அரிய அனுபவம்.

யோவான் வியக்கத்தக்க வகையில் சிலிர்த்து

ஊக்கப்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அந்தக் குரல் யோவானுக்குப் பரிச்சயமானது.

இங்கே ஏறிவா, இவைகளுக்குப் பின்பு சம்பவிக்க வேண்டியவைகளை உனக்குக் காண்பிப்பேன் என்று விளம்பினது.

கட்டளையிடும் குரல்.

உரத்த குரல்.

எக்காள தொனி போன்ற குரல்.

தெளிவான கட்டளை. “இங்கே மேலே வா. தயங்க வேண்டாம்.”

யோவான் தேவனின் சிங்காசன அறைக்குள் கொண்டு செல்லப்பட்டார்.

**தேவன் யோவானுக்கு என்ன காண்பிக்கப் போகிறார்?**  
இந்த விஷயங்களுக்குப் பிறகு என்ன நடக்க வேண்டும்.

ஏற்கனவே நடந்த காரியங்கள், கிறிஸ்துவின் சபையில் நடந்த ஊழியம் குறித்தது.

முதல் மூன்று அதிகாரங்கள் கிறிஸ்து தனது சபையில் ஊழியம் செய்வதையும், அவருடைய சபைக்கு கடிதங்களை எழுதுவதையும் குறிப்பிடுகின்றன.

சபை போன பிறகு!

**இவைகளுக்குப் பின்பு**

அதிகாரம் 4 இல் இருந்து நடக்கப் போகிறது, சபையை உள்ளடக்கியதாக இருக்காது என்பதற்கு இது ஒரு தெளிவான அறிகுறியாகும்.

அந்த புரிதலை உறுதிப்படுத்த, வெளிப்படுத்துதல் 4:1 முதல், வெளிப்படுத்துதல் புத்தகத்தில் திருச்சபை மீண்டும்

குறிப்பிடப்படவில்லை என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். குறிப்பிடப்படவே இல்லை.

சபையைக் குறிப்பிடாமல் மீட்பின் வரலாற்றைக் குறிப்பிடுகிறது. சபை இல்லை என்பது எளிமையான முடிவு, ஏனென்றால் இந்த தீர்க்கதரிசனங்களும் தரிசனங்களும் சபைக்குப் பிறகு என்ன நடக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகின்றன.

இது கிறிஸ்து திரும்பி வருவதற்கும் அவருடைய ராஜ்யத்தை ஸ்தாபிப்பதற்கும் வழிவகுக்கும் நியாயத்தீர்ப்பின் இறுதிக் காலகட்டமாகும், அதைத் தொடர்ந்து புதிய வானம் மற்றும் புதிய பூமி.

சபை அங்கு இல்லை.

பிலதெல்பியா சபைக்கு எழுதிய கடிதத்தில் சபையைப் பற்றி பேசும் போது,

வெளிப்படுத்துதல் 3:10, என் பொறுமையைக்குறித்துச் சொல்லிய வசனத்தை நீ காத்துக்கொண்டபடியினால், பூமியில் குடியிருக்கிறவர்களைச் சோதிக்கும்படியாகப் பூச்சுக்கரத்தின் மேலெங்கும் வரப்போகிற சோதனைக்காலத்திற்குத் தப்பும் படி நானும் உன்னைக் காப்பேன்.

உலகம் முழுவதும் என்ன வேளை வரப்போகிறது?

மகா உபத்திரவத்தின் காலம்.

ஆனால் சபைக்கு, “அந்த நேரத்திலிருந்து நான் உன்னைக் காப்பேன்” என்று நம் ஆண்டவர் கூறுகிறார்.

சபை அதன் ஒரு பகுதியாக இருக்கப் போவதில்லை என்பது வாக்குறுதியாகும், எனவே அடுத்த அதிகாரங்களில் நாம் ஒருபோதும் சபையைப் பார்க்க மாட்டோம்.

நாம் சிங்காசனம் மற்றும் வேறு பல அம்சங்களைப் பார்ப்போம்.

## சிங்காசனம்.

வசனம் 2, உடனே ஆவிக்குள்ளானேன்; அப்பொழுது, இதோ, வானத்தில் ஒரு சிங்காசனம் வைக்கப்பட்டிருந்தது, அந்தச் சிங்காசனத்தின் மேல் ஒருவர் வீற்றிருந்தார்.

யோவான், ஒரு தரிசனத்தைப் பெறுவதும், உங்கள் மனதில் வெளிப்படுத்தும் தெளிவுக்கு கொண்டு செல்லப்படுவதும், பரலோகத்தை அதன் யதார்த்தத்தில் உணருவதும் என்ன என்பதை விளக்க முயற்சிக்கிறார்.

ஆனால் இந்த காட்சியின் யதார்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் திறன் "ஆவியில்" இருப்பதன் மூலம் கொடுக்கப்பட்டது.

யோவான் ஒரு சிங்காசனத்தைப் பார்க்கிறார். அது மரச்சாமான்கள் அல்ல, ஆனால் அங்கே ஒரு சிங்காசனத்தை அடையாளப்படுத்தும் ஏதோ ஒன்று இருந்தது, அது யாரோ சிங்காசனத்தில் அமர்த்தப்பட்டிருப்பதை அவருக்கு உணர்த்தியது.

சிங்காசனம் "பரலோகத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தது." அது அசைக்கப்படாது.

முதல் நூற்றாண்டில் சபைகளில் கூட விஷயங்கள் இருண்டதாகக் காணப்பட்டதால், ஏசாயா 6ல், தேவன் இன்னும் இருக்கிறார் என்பதைக் கண்டு ஏசாயா மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

சங்கீதம் 103:19, கர்த்தர் வானங்களில் தமது சிங்காசனத்தை ஸ்தாபித்திருக்கிறார்; அவருடைய ராஜரிகம் சர்வத்தையும் ஆளுகிறது.

ஏசாயா 66:1, கர்த்தர் சொல்லுகிறது என்னவென்றால்: வானம் எனக்குச் சிங்காசனம், பூமி எனக்குப் பாதபடி; நீங்கள் எனக்குக் கட்டும் ஆலயம் எப்படிப்பட்டது? நான் தங்கியிருக்கும் ஸ்தலம் எப்படிப்பட்டது?

சிங்காசனத்தை வரையறுப்பதில் நாம் மூன்று வார்த்தைகளை ஒத்ததாகப் பேசலாம்.

வெளிப்படுத்துதல் 7:14-15, அதற்கு நான்: ஆண்டவனே, அது உமக்கே தெரியும் என்றேன். அப்பொழுது அவன்: இவர்கள் மிகுந்த உபத்திரவத்திலிருந்து வந்தவர்கள்; இவர்கள் தங்கள் அங்கிகளை ஆட்டுக்குட்டியானவருடைய இரத்தத்திலே தோய்த்து வெளுத்தவர்கள். 15. ஆனபடியால், இவர்கள் தேவனுடைய சிங்காசனத்திற்கு முன்பாக இருந்து, இரவும் பகலும் அவருடைய ஆலயத்திலே அவரைச் சேவிக்கிறார்கள்; சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவர் இவர்களுக்குள்ளே வாசமாயிருப்பார்.

இது ஒரு சிங்காசனம், ஆனால் அது ஒரு அரண்மனையில் உள்ள சிங்காசனமும் அல்ல.

இது ஆலயத்தில் உள்ள சிங்காசனம் சிங்காசனம். அது தேவனுடைய வாசஸ்தலத்தில் உள்ள சிங்காசனம்.

## வெளிப்படுத்துதல்

சிங்காசனத்தைப் பற்றி பேசும்போது, அது ஆலயத்தில் உள்ளது.

அது பரலோகத்தில் உள்ளது.

அவை கிட்டத்தட்ட ஒத்த சொற்கள்.

சிங்காசனம் நிற்பது, அது நிரந்தரமானது என்பதைக் காட்டுகிறது.

அது பொருத்தப்பட்டது.

யோவான் சிங்காசனத்தில் தன்னைக் காண்கிறார். பூலோக வாழ்வின் அனைத்து கொந்தளிப்பு மற்றும் அனைத்து அப்போஸ்தலர்களின் தியாகம் மற்றும் தேவாலயத்தில் பலரின் தோல்விக்குப் பிறகும், தேவனுடைய சிங்காசனம் இன்னும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

## சிங்காசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர்.

நாம் சிங்காசனத்திலிருந்து சிங்காசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவருக்குச் செல்கிறோம்.

**வசனம் 2, அந்தச் சிங்காசனத்தின் மேல் ஒருவர் வீற்றிருந்தார்.**

உலகத்தின் மீது தேவன் நிறுவிய இறையாண்மைக்கான சான்று. இதில் மாற்றம் இல்லை.

வரலாறு விசித்திரமானது அல்ல. அவரை யாரும் கவிழ்க்கவில்லை அல்லது அவருக்குப் பதிலாக மாற்றவில்லை. அங்கு காலிப்பணியிடங்கள் இல்லை.

இதுவே உலகத்தின் இறையாண்மை, அவர் அமர்ந்திருக்கிறார்.

சிங்காசனம் நிற்கிறது, அவர் அமர்ந்திருக்கிறார், அது நிரந்தரத்தைப் பற்றி பேசுகிறது. இது ஆட்சி செய்யும் தோரணை.

பெயர் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை, ஏனென்றால் இது யார் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. அது தேவன்.

1 இராஜாக்கள் 22:19 இல், மிகாயா கூறியது போல்; அது தேவன்.

ஏசாயா 6ல் ஏசாயா கூறியது போல்.

எசேக்கியேல் 1:26-28, அவைகளின் தலைகளுக்கு மேலுள்ள மண்டலத்தின்மீதில் நீலரத்தினம்போல விளங்கும் ஒரு சிங்காசனத்தின் சாயலும், அந்தச் சிங்காசனத்தின் சாயலின்மேல் மனுஷசாயலுக்கு ஒத்த ஒரு சாயலும் இருந்தது.

27. அவருடைய இடுப்பாகக் காணப்பட்டது முதல் மேலெல்லாம் உட்புறம் சுற்றிலும் அக்கினிமயமான சொகுசாவின் நிறமாயிருக்கக்கண்டேன்; அவருடைய இடுப்பாகக் காணப்பட்டது முதல் கீழெல்லாம் அக்கினி மயமாகவும், அதைச் சுற்றிலும் பிரகாசமாகவும் இருக்கக் கண்டேன். 28. மழைபெய்யும் நாளில் மேகத்தில் வானவில் எப்படிக் காணப்படுகிறதோ, அப்படியே சுற்றிலுமுள்ள அந்தப் பிரகாசம் காணப்பட்டது; இதுவே கர்த்தருடைய மகிமையின் சாயலுக்குரிய தரிசனமாயிருந்தது; அதை நான் கண்டபோது முகங்குப்புற விழுந்தேன்; அப்பொழுது பேசுகிற ஒருவருடைய சத்தத்தைக் கேட்டேன்.

எசேக்கியேல், அக்கினிமயமான சிங்கானத்தைச் சுற்றி ஒரு வானவில் தேவனுடைய பிரதிநிதித்துவமாக இருப்பதைப் பார்க்கிறார், இது தேவனுடைய உண்மைத்தன்மையைப் பற்றி வெளிப்படையாகப் பேசுகிறது.

அதனால் அது சிங்காசனத்தில் யார் இருக்கிறார்கள் என்பதை நிறுவுகிறது. மேலும் அது **ஏசாயா 6 ஆம் அதிகாரத்தில்**, ஏசாயா கர்த்தரை சிங்காசனத்தில் பார்த்தபோது உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

**ஏசாயா மற்றும் எசேக்கியேல்** இருவரும் அதற்கு பதிலளிக்கும் விதமாக இதேபோன்ற அனுபவங்களை அனுபவித்தனர். ஏசாயா அவமானத்தில் தன்னை ஒரு சாபமாக உச்சரித்தார். மற்றும் எசேக்கியேல் தரிசனம் முன் முகங்குப்புற விழுந்தார்.

எனவே இங்கே சிங்காசனத்தில் இருப்பவரின் தரிசனம் இருக்கிறது. அதை ஒருபோதும் சந்தேகிக்க வேண்டாம்.

தேவன் சிங்காசனத்தில் இருக்கிறார். எதுவும் மாறவில்லை. சிங்காசனம் நிற்கிறது, அவர் அமர்ந்திருக்கிறார்.

**வசனம் 3, வீற்றிருந்தவர், பார்வைக்கு வச்சிரக் கல்லுக்கும் பதுமராகத்துக்கும் ஒப்பாயிருந்தார்; அந்தச் சிங்காசனத்தைச்சுற்றி ஒரு வானவில்லிருந்தது; அது பார்வைக்கு மரகதம்போல தோன்றிற்று.**

இது நித்திய தேவன், சிங்காசனத்தில் அமர்ந்து, ஒளிரும், சுடர் ஒளி வண்ணம், சுடர்விடும் மகிமை மற்றும் அணிகலன்கள் மத்தியில் இருப்பதை வெளிப்படையாக மேம்படுத்துகிறது.

**இரண்டு கற்கள் ஏன் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன?**

**வச்சிரக் கல் மற்றும் பதுமராகம் ஏன்?**

**வச்சிரக் கல்** அடிப்படையில் ஒரு வைரம். இது ஒரு

முழுமையான வைரமாக இருக்கும்.

படிகத் தெளிவானது, வண்ணப்பெட்டியின் (ஸ்பெக்ட்ரமின்)

அனைத்து வண்ணங்களையும் புத்திசாலித்தனத்தையும்

கடத்த முடியும். அதுதான் வைரம்.

**பதுமராகம்** என்பது ஒரு சிவப்பு கல், அதற்கு பதுமராகம்

நகரம் என்று பெயரிடப்பட்டது. இது புத்திசாலித்தனமான

ரூபி, இரத்த சிவப்பு, உமிழும் பிரகாசமானது.

எனவே மீண்டும், இது எசேக்கியேல் பார்த்ததை, யோவான்

பார்த்த யதார்த்தமான பிரகாசத்திற்குப் பங்களிக்கிறது.

சிங்காசனத்தையும் அதிலிருப்பவரையும் அக்கினிமயமாகப்

பார்த்தார்.

சர்வவல்லமையுள்ள தேவனின் தோற்றம் தெளிவான,

புத்திசாலித்தனமான, உமிழும், எரியும், படிக ஒளியின்

தோற்றமாகும், அது வண்ணங்களின் வானவில் வழியாக

வெடிக்கிறது.

இது தானியேலின் அனுபவத்துடன் ஒத்துப்போகிறது.

**தானியேல் 7:9-10**, நான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில்,

சிங்காசனங்கள் வைக்கப்பட்டது; நீண்ட ஆயுசுள்ளவர்

வீற்றிருந்தார்; அவருடைய வஸ்திரம் உறைந்த மழையைப்

போலவும், அவருடைய சிரசின் மயிர் வெண்மையாகவும்

பஞ்சைப்போல துப்புரவாகவும் இருந்தது; அவருடைய

சிங்காசனம் அக்கினிஜுவாலையும், அதின் சக்கரங்கள்

எரிகிற நெருப்புமாயிருந்தது. 10. அக்கினி நதி அவர்

சந்நிதியிலிருந்து புறப்பட்டு ஓடினது; ஆயிரமாயிரம்பேர்

அவரைச் சேவித்தார்கள்; கோடாகோடிபேர் அவருக்கு முன்பாக நின்றார்கள்; நியாயசங்கம் உட்கார்ந்தது; புஸ்தகங்கள் திறக்கப்பட்டது.

தேவதூதர்களால் சூழப்பட்ட இந்த சிங்காசனத்தில் தேவன் அக்கினியில் இருப்பது போல் உள்ளது.

- இது ஒரு சிறப்புமிக்க சிங்காசனம்.
- இது மகிமையின் சிங்காசனம்.
- இது நியாயத்தீர்ப்பின் சிங்காசனமும் கூட.

எசேக்கியேல் பார்த்தது தேவனின் நியாயத்தீர்ப்பைத் தொடங்குகிறது. அதே தரிசனத்தை வெளிப்படுத்துதல் 4ஆம் அதிகாரத்தில் காண்கிறோம்.

தேவனின் நியாயத்தீர்ப்பு ஆரம்பமாகிறது. அந்த நியாயத்தீர்ப்பு வெளிப்படுத்துதல் அதிகாரங்கள் 6 முதல் 19 வரை இருக்கும்.

இங்குதான் அதன் ஆரம்ப வடிவத்தை எடுக்கத் தொடங்குகிறது.

பிரதான ஆசாரியனின் மார்பகக்கத்தின், மார்பகத்தின் மீது முதல் கல்லாக வச்சிரக் கல் இருந்தது. அவரது மார்பகத்தில் கடைசியாக ஒரு பதுமராகம் இருந்தது.

- வச்சிரக் கல் மூத்தவரான ரூபனைக் குறிக்கிறது.
- பதுமராகம் இளையவரான பென்யமீனைக் குறிக்கிறது

எனவே, அந்தக் கற்களில் தேவன் தம் உடன்படிக்கையின் உண்மைத்தன்மையை இஸ்ரவேலருக்கு அறிவிப்பதைக் காண்கிறோம். தேவன் இஸ்ரவேலுடனான தமது அக்கறையை அறிவிக்கிறார். இஸ்ரவேலைத் தம்

இருதயத்தில் வைத்திருக்கும் நித்திய, மகிமையான ராஜா அவர். அது மாறவில்லை.

இஸ்ரவேலுடனான அவரது உடன்படிக்கை உறவில் தேவன் காணப்படுகிறார், அவருடைய திட்டத்திற்கு மிகவும் முக்கியமானவர்.

அதனால்தான், சாத்தான், மனித சரித்திரம் முழுவதும், இஸ்ரவேலை அழிப்பதற்காக, தன்னால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்து, இன்றும் உங்கள் கண்களுக்கு முன்பாக அதைச் செய்துகொண்டிருக்கிறான்.

இஸ்ரவேல் மறைந்தால், சாத்தான் தேவனை வென்றான். தேவன் இஸ்ரவேலுடன் இல்லை என்பதாகும்.

அந்த இரண்டு கற்களிலும்,

- ரூபன் என்றால் "இதோ, ஒரு மகன்"
- பென்யமீன் என்றால் "என் வலது கரத்தின் மகன்".

அவர்கள் ஒரு மகனைப் பற்றி பேசுகிறார்கள், அவருடைய வலது பக்கத்தில் இருக்கும் குமாரன், யூதர்களிலேயே மிகப் பெரிய யூதர், அவர் தான் மேசியா.

தேவன், இறுதித் தீர்ப்பை முடிக்கும்போது, இஸ்ரவேலுடனான அவரது உடன்படிக்கை உறவைப் பற்றியும், அவருடைய மகனால் அந்த உறவை நிறைவேற்றுவதைப் பற்றியும் மிகவும் அறிந்தவர்.

இஸ்ரவேலின் எதிர்காலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றை அழிக்க முயல்வது தவறான எண்ணம். நீங்கள் இழந்துவிடுவீர்கள்.

நியாயத்தீர்ப்பில் வளைந்திருக்கும் தேவன், இரக்கத்தை நினைவுகூருவதையும், இஸ்ரவேலை நினைவுகூருவதையும், அவருடைய வலது பாரிசத்தில் இருக்கும் அவருடைய குமாரனின் வேலையை அவர் நிறைவேற்றுவதையும் ஒரு காட்சியாகக் காண்கிறோம்.

ஒரு நாள் தாங்கள் குத்தியவரை நோக்கிப் பார்ப்பார்கள். அவர்கள் ஒரே மகனுக்காகப் புலம்புவது போல, சுத்திகரிப்பு மற்றும் மன்னிப்பின் நீநூற்றாக அவருக்காக புலம்புவார்கள், மேலும் அவர்களுக்கு இரட்சிப்பு திறக்கப்படும்.

**வசனம் 3, அந்தச் சிங்காசனத்தைச் சுற்றி ஒரு வானவில்லிருந்தது; அது பார்வைக்கு மரகதம்போல தோன்றிற்று.**

வானவில் தோற்றத்தில் மரகதம் போல் இருந்தது. அந்த மரகதம் இரக்கம் மற்றும் கிருபையைக் குறிக்கிறது என்று சிலர் நினைக்கிறார்கள்,

ஆனால் முக்கியமானது என்னவென்றால், இது ஒரு வானவில். ஏனெனில் வானவில் தேவனின் உண்மையைக் குறிக்கிறது.

ஆதியாகமத்தில், தேவன் வானத்தில் ஒரு வானவில் வைத்தார். அவர் ஒருபோதும் உலகத்தை தண்ணீரால் அழிக்கமாட்டார் என்று வாக்குறுதி அளித்தார்.

தேவனின் கோபம் எவ்வளவு சீற்றமாக இருக்குமோ, அந்த காட்சி எவ்வளவு பயங்கரமாக இருக்குமோ, அவ்வளவு சீற்றமாக, பின்வரும் அதிகாரங்களில் குறையாமல், வானவில் சிங்காசனத்தைச் சுற்றி வருகிறது.

**எசேக்கியேல் 1:28.** வானவில் சிங்காசனத்தைச் சுற்றி உள்ளது, ஏனென்றால் தேவன் அவருடைய வாக்குறுதிக்கும் அவருடைய உடன்படிக்கைக்கும் உண்மையாக இருக்கிறார்.

கோபம் ஒருபோதும் இரக்கம் மற்றும் கிருபையின் இழப்பில் இல்லை.

நியாயத்தீர்ப்பு ஒருபோதும் வாக்குறுதியை மீறுவதில்லை, தேவன் கொடுத்த சுதந்தரத்தை ரத்து செய்யாது. தேவனின் இந்த மிக வியத்தகு காட்சியில், நியாயத்தீர்ப்பு ஒலிக்கத் தொடங்குவதைக் காண்கிறோம். ஆனால் தேவன் தம்முடைய ஜனங்களோடு செய்த உடன்படிக்கையை மறக்கவில்லை, அவருடைய வலது பாரிசுத்தில் இருக்கும் அவருடைய குமாரனுடைய மணவாட்டியை மறக்கவில்லை. அவருடைய நியாயத்தீர்ப்பு எப்பொழுதும் அவருடைய உண்மையினால் தணிக்கப்படும்.

**சிங்காசனத்தைச் சுற்றி.**

வசனம் 4, அந்தச் சிங்காசனத்தைச் சூழ இருபத்துநான்கு சிங்காசனங்களிருந்தன; இருபத்துநான்கு மூப்பர்கள் வெண்வஸ்திரந் தரித்து, தங்கள் சிரசுகளில் பொன்முடி சூடி, அந்தச் சிங்காசனங்களின்மேல் உட்கார்ந்திருக்கக்கண்டேன்.

**இந்த இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள் யார்?**

வேதாகமத்தில் "மூத்த" ப்ரெஸ்புடெரோஸ் என்ற வார்த்தை தலைவர்களைக் குறிக்கிறது.

புதிய ஏற்பாட்டில், இது சபையை வழிநடத்தும் மக்களைக் குறிக்கிறது.

அவர்கள் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

இவர்களை தேவதூதர்கள் என்று சிலர் கூறுகின்றனர். ஆனால் தேவதூதர்கள் மூப்பர்கள் அல்ல. தேவதூதர்கள் உட்காரவில்லை. நாம் தேவதூதர்களைப் பறக்கிறவர்களாக அல்லது அலைகிறவர்களாகக் காண்கிறோம்.

இவர்கள் இளைப்பாறுதலில் நுழைந்தவர்கள், சிங்காசனத்தில் அமர்ந்தவர்கள். ஒரு வெற்றி விதி. அவர்கள் எதையும் சாதிக்க முயல்வதில்லை.

வெளிப்படுத்துதல் 5:8-10, அந்தப் புஸ்தகத்தை அவர் வாங்கினபோது, அந்த நான்கு ஜீவன்களும், இருபத்துநான்கு மூப்பர்களும் தங்கள் தங்கள் சுரமண்டலங்களையும், பரிசுத்தவான்களுடைய ஜெபங்களாகிய தூபவர்க்கத்தால் நிறைந்த பொற்கலசங் களையும் பிடித்துக்கொண்டு, ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கு முன்பாக வணக்கமாய் விழுந்து: 9. தேவரீர் புஸ்தகத்தை வாங்கவும் அதின் முத்திரைகளை உடைக்கவும் பாத்திரராயிருக்கிறீர்; ஏனெனில் நீர் அடிக்கப்பட்டு, சகல கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும் ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலுமிருந்து எங்களை தேவனுக்கென்று உம்முடைய இரத்தத்தினாலே மீட்டுக்கொண்டு, 10. எங்கள் தேவனுக்கு முன்பாக எங்களை ராஜாக்களும் ஆசாரியர்களும்மாக்கினீர்; நாங்கள் பூமியிலே அரசாளுவோம் என்று புதிய பாட்டைப் பாடினார்கள்.

இது வெற்றியின் தருணம்.

வெளிப்படுத்துதல் 5:11, பின்னும் நான் பார்த்தபோது, சிங்காசனத்தையும் ஜீவன்களையும் மூப்பர்களையும் சூழ்ந்திருந்த அநேக தூதர்களுடைய சத்தத்தைக் கேட்டேன்;

அவர்களுடைய இலக்கம் பதினாயிரம் பதினாயிரமாகவும்,  
ஆயிரமாயிரமாகவுமிருந்தது.

அனைத்து பரலோக சேனைகளும் கலந்து கொள்கின்றன.

இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள் சேவை செய்யும் தேவதூதர்கள்  
அல்ல, அவர்கள் வெற்றியில் அமர்ந்து வெற்றியை  
அறிவிக்கும் நபர்கள்.

அவர்கள் வீணை வாசிக்கிறார்கள், தங்கக் கிண்ணங்களால்  
குறிக்கப்பட்ட பிரார்த்தனைகளை ஊற்றுகிறார்கள்.  
தேவதூதர்கள் அறிந்திராத இரட்சிப்பை அவர்கள்  
கொண்டாடுகிறார்கள். கிறிஸ்து கொல்லப்பட்டார்,  
அவருடைய இரத்தத்தால் அவர்களின் இரட்சிப்பை  
வாங்கினார்.

அதிகாரம் 4 இல், இருபத்து-நான்கு மூப்பர்கள்  
சிங்காசனத்தில் உள்ளனர், இது அவர்கள் வெற்றிகரமான  
நிலையில் நிறுவப்பட்டதை மீண்டும் உறுதிப்படுத்துகிறது.  
அவர்கள் "உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள், அவர்கள் வெள்ளை  
ஆடைகளை அணிந்திருக்கிறார்கள்."

வெளிப்படுத்துதல் 2:10, நீ படப்போகிற பாடுகளைக்குறித்து  
எவ்வளவும் பயப்படாதே; இதோ, நீங்கள் சோதிக்கப்படும்  
பொருட்டாகப் பிசாசானவன் உங்களில் சிலரைக் காவலில்  
போடுவான்; பத்துநாள் உபத்திரவப்படுவீர்கள். ஆகிலும் நீ  
மரணபரியந்தம் உண்மையாயிரு, அப்பொழுது  
ஜீவகிரீடத்தை உனக்குத் தருவேன்.

இந்த உயிரினங்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு  
கிரீடங்கள் வழங்கப்படுகின்றன என்பது நமக்குத் தெரிகிறது.

வெளிப்படுத்துதல் 3:18, நான்: நீ ஐசுவரியவானாகும்படிக்கு நெருப்பிலே புடமிடப்பட்ட பொன்னையும், உன் நிர்வாணமாகிய அவலட்சணம் தோன்றாதபடிக்கு நீ உடுத்திக் கொள்வதற்கு வெண்வஸ்திரங்களையும் என்னிடத்திலே வாங்கிக்கொள்ளவும், நீ பார்வையடையும்படிக்கு உன் கண்களுக்குக் கலிக்கம்போடவும் வேண்டுமென்று உனக்கு ஆலோசனை சொல்லுகிறேன்.

வெளிப்படுத்துதல் 3:5, ஜெயங்கொள்ளுகிறவனெவனோ அவனுக்கு வெண்வஸ்திரம் தரிப்பிக்கப்படும்; ஜீவபுஸ்தகத்திலிருந்து அவனுடைய நாமத்தை நான் கிறுக்கிப்போடாமல், என் பிதா முன்பாகவும் அவருடைய தூதர் முன்பாகவும் அவன் நாமத்தை அறிக்கையிடுவேன்.

இவர்கள் கிரீடங்களைப் பெற்ற, பரிசுத்தமான மற்றும் தூய்மையான வெள்ளை ஆடைகளை அணிந்த வெற்றிகரமான பரிசுத்தவான்கள்.

கிரீடங்கள் ஒருபோதும் தேவதூதர்களுக்கு வாக்குறுதியளிக்கப்படுவதில்லை அல்லது தேவதூதர்களால் அணியப்படுவதில்லை. போராடி வென்ற கிரீடம் இது. இவர்கள் ஜெயங்கொண்டவர்கள்.

வெளிப்படுத்துதல் 3:21, நான் ஜெயங்கொண்டு என் பிதாவினுடைய சிங்காசனத்திலே அவரோடேகூட உட்கார்ந்ததுபோல, ஜெயங்கொள்ளுகிறவனெவனோ அவனும் என்னுடைய சிங்காசனத்தில் என்னோடேகூட உட்காரும்படிக்கு அருள்செய்வேன்.

அவர்கள் ஜெயித்ததால் அவர்கள் சிங்காசனத்தில்  
அமர்த்தப்படுகிறார்கள்.

**அவர்கள் எதை வென்றார்கள்?**

**1 யோவான் 5:5, இயேசுவானவர் தேவனுடைய  
குமாரனென்று விசுவாசிக்கிறவனேயன்றி உலகத்தை  
ஜெயிக்கிறவன் யார்?**

இவர்கள் விசுவாசிகள்.

அவர்கள் விசுவாசிகளாக இருக்க வேண்டும்.

முக்கியமாக அவர்கள் பரலோகத்தில் இருக்கிறார்கள்,  
நியாயத்தீர்ப்புகள் தொடங்குவதற்கு முன்பு அவர்கள் இந்த  
உலகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டு பிதாவின் வீட்டிற்குள்  
கொண்டு வரப்பட்டதை மீண்டும் உறுதிப்படுத்துகிறது.

**ஏன் இருபத்து நான்கு?**

ஆதியாகமத்தில் ஆதாம் முதல் பாரேஸ் வரை  
கொடுக்கப்பட்ட வாக்குப்பண்ணப்பட்ட விதையில்  
பட்டியலிடப்பட்ட இருபத்து நான்கு முற்பிதாக்கள்  
உள்ளனர்.

ஆலயத்தில் இருபத்து நான்கு பாடகர் பிரிவுகள் இருந்தன.  
லேவியரின் ஆசாரியத்துவத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த  
தாவீது நியமிக்கப்பட்ட இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள்  
இருந்தனர்.

இருபத்து நான்கு என்பது ஒரு பிரதிநிதிக் குழுவைத்  
தொகுக்கும் எண்ணாகத் தெரிகிறது.

**அவர்கள் இஸ்ரவேலை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த முடியுமா?**

இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள் இஸ்ரவேலராக இருக்க  
முடியுமா?  
இல்லை

ஏன்?

ஏனென்றால் இஸ்ரவேல் இன்னும் மதம் மாறவில்லை.  
இஸ்ரவேல் மீட்கப்படவில்லை.  
அது பின்னர் வெளிப்படுத்துதல் புத்தகத்தில் நடக்கிறது.

144,000 பேர் தேர்வு செய்யப்படவில்லை. அவர்கள்  
பிரசங்கிக்க வெளியே செல்லவில்லை.

அதிகாரம் 11 இல் உள்ளதைப் போல இரண்டு சாட்சிகளும்  
தங்கள் சாட்சியத்தை செய்யவில்லை.  
இஸ்ரவேலின் இரட்சிப்பு நிகழவில்லை.  
அவர்கள் மீட்கப்படவில்லை.  
அவர்கள் மகிமைப்படுத்தப்படவில்லை.  
அவர்கள் முடிசூட்டப்படவில்லை, மற்றும்  
அவர்கள் ஆட்சி செய்யவில்லை.

பரலோக மகிமைக்குள் கூட்டிச்சேர்க்கப்பட்ட  
சபையிலிருந்து மீட்கப்பட்டவர்கள் மட்டுமே அந்த  
நேரத்தில் இரட்சிக்கப்படுவார்கள். அது இருபத்து நான்கு  
மூப்பர்கள்.  
யோவான் அவர்களை அங்கே பார்க்கிறார், அது  
அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கிறது. ஏனென்றால் அவர்கள்  
வெளிப்படுத்துதல் புத்தகத்தில், சபையில் இனி  
தோன்றவில்லை.

விசுவாசிகளுக்கு அதுதான் நடக்கும்.  
நாம் பரலோகத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்படும்போது,  
ஆட்டுக்குட்டியின் கலியாண விருந்திற்குச் செல்கிறோம்.

நாம் கிரீடங்களைப் பெறுகிறோம். அப்போஸ்தலனாகிய பவுல் நித்திய வாழ்வின் கிரீடம், மகிமையின் கிரீடம் பற்றி பேசினார்.

நாம் மீட்பின் பாடலைப் பாடுகிறோம்.

- அவர்கள் தேவாலயத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்கள்.
- அவர்கள் பிதாவின் வீட்டில் தங்கள் இடத்தைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.
- அவர்கள் ஜெயங்கொண்டவர்கள்.
- அவர்கள் தங்களுடைய கிரீடங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள், அவர் அவர்களுக்காக ஆயத்தம் செய்த அந்த இடத்தில் வாழ்கிறார்கள்.
- மகா உபத்திரவத்திலிருந்து வெளியே வருபவர்களின் வலிமைமிக்க சேர்க்கையை அவர்கள் பார்க்கிறார்கள், அந்த உபத்திரவத்தின் போது மனமாற்றம் செய்யப்பட்டு அவர்கள் பரலோகத்திற்குள் நுழைவதைப் பார்க்கிறார்கள், இதை அதிகாரம் 7 சுட்டிக்காட்டுகிறது.
- ஏழாவது தேவதூதன் ஒலிக்கும்போது அவர்கள் பரலோகத்தில் இருக்கிறார்கள், மேலும் இந்த உலகத்தின் ராஜ்யங்கள் நம்முடைய கர்த்தருடைய மற்றும் அவருடைய கிறிஸ்துவின் ராஜ்யங்களாக மாறப்போகிறது.

சீயோனில் 144,000 பேர் கூடியிருக்கும்போது அவர்கள் பரலோகத்தில் இருக்கிறார்கள்.

பாபிலோனாகிய உலக அமைப்பின் அழிவுக்குக் தேவன் நியாயத்தீர்ப்பைத் திருப்பத் தொடங்குவதை அவர்கள் பரலோகத்திலிருந்து பார்க்கிறார்கள்.

கிறிஸ்து திரும்பி வரும்போது, அவர்கள் அவருடன் திரும்பி வருகிறார்கள். அவர் தனது பரிசுத்தவான்களுடன் வெள்ளை ஆடைகளுடன் வருகிறார். யோவான் என்ன ஒரு காட்சியைப் பார்க்கிறார்.

## முடிவுரை:

4 ஆம் அதிகாரத்திலிருந்து நாம் நியாயத்தீர்ப்பின் ஒரு பகுதியாக இருக்கப் போவதில்லை. ஏனென்றால் ஆட்டுக்குட்டியின் கலியாண விருந்திலும், பீமா இருக்கையின் வெகுமதியிலும் நாம் பரலோகத்தில் இருக்கப் போகிறோம்.

நாம் தேவனின் பாதத்தில் நம் கிரீடங்களை வைப்போம். உபத்திரவம் முடிந்து, அவர் 19-ஆம் அதிகாரத்தில் திரும்பும்போது, நாம் அவருடன் அவருடைய ராஜ்யத்திலும், பின்னர் என்றென்றும் புதிய வானத்திலும் புதிய பூமியிலும் ஆட்சி செய்ய அவருடன் திரும்பி வருகிறோம்.

நீங்கள் பயப்பட ஒன்றுமில்லை.

திட்டம் எல்லாம் தயாராகிவிட்டது.

தேவன் மீது நம்பிக்கை வைத்து அவருடைய மகிமைக்காக வாழுங்கள்.