பரலோக அல்லேலூயா

பாபிலோன் வீழ்ச்சிக்குப் பின் பரலோகத்தின் முதல் பாட்டு.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:1-6

வ1. இவைகளுக்குப்பின்பு, பரலோகத்தில் திரளான ஜனக்கூட்டம் இடுகிற ஆரவாரத்தைக் கேட்டேன். அவர்கள்: அல்லேலூயா, இரட்சணியமும் மகிமையும் கனமும் வல்லமையும் நம்முடைய தேவனாகிய கர்த்தருக்கே உரியது; அவருடைய நியாயத்தீர்ப்புகள் சத்தியமும் நீதியுமானவைகள். வ2. தன் வேசித்தனத்தினால் பூமியைக் கெடுத்த மகா வேசிக்கு அவர் நியாயத்தீர்ப்புக்கொடுத்து, தம்முடைய ஊழியக்காரரின் இரத்தத்திற்காக அவளிடத்தில் பழிவாங்கினாரே என்றார்கள். வ3. மறுபடியும் அவர்கள்: அல்லேலூயா என்று சொல்லி ஆர்ப்பரித்தார்கள். அவளுடைய புகை என்றென்றைக்கும் எழும்புகிறது என்றார்கள். வ4. இருபத்துநான்கு மூப்பர்களும், நான்கு ஜீவன்களும் வணக்கமாய் விழுந்து: ஆமென், அல்லேலூயா, என்று சொல்லி, சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கும் தேவனைத் தொழுதுகொண்டார்கள். வ5. மேலும், நமது தேவனுடைய ஊழியக்காரரே, அவருக்குப் பயப்படுகிற சிறியோரும் பெரியோருமானவர்களே, நீங்கள் யாவரும் அவரைத் துதியுங்கள் என்று ஒரு சத்தம் சிங்காசனத்திலிருந்து பிறந்தது. வ6. அப்பொழுது திரளான ஜனங்கள் இடும் ஆரவாரம்போலவும், பெருவெள்ள இரைச்சல்போலவும், பலத்த இடிமுழக்கம்போலவும், ஒரு சத்தமுண்டாகி: அல்லேலூயா, சர்வவல்லமையுள்ள தேவனாகிய கர்த்தர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்.

பகுதி கண்ணோட்டம்.

வசனங்கள்	உள்ளடக்கம்
வ1–2	முதல் அல்லேலூயா — இரட்சணியம், மகிமை, கனம், வல்லமை
வ3	இரண்டாம் அல்லேலூயா — புகை என்றென்றைக்கும் எழும்புகிறது
வ4	மூன்றாம் அல்லேலூயா — மூப்பர்களும் ஜீவன்களும் வணங்குகிறார்கள்
வ5	சிங்காசனத்திலிருந்து வரும் குரல் — துதிக்கான அழைப்பு
வ6	நான்காம் அல்லேலூயா — கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்

முன்னுரை

✦ நீண்ட மௌனத்தின் முடிவு — பெர்லின், நவம்பர் 9, 1989

1989-ம் ஆண்டு நவம்பர் 9-ம் தேதி, நள்ளிரவுக்குச் சற்று முன்பு, கிழக்கு ஜெர்மனிய அரசாங்கத்தின் செய்தித்தொடர்பாளர் ஒருவர், ஏறக்குறைய தற்செயலாக, குடிமக்கள் பெர்லின் சுவரைத் தடையின்றிக் கடந்துசெல்லலாம் என்று அறிவித்தார் — உடனடியாக நடைமுறைக்கு வரும். சில மணிநேரங்களில், ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் சுவரின் மீது ஏறி, அந்நியரைத் தழுவி, வீதிகளில் அழுதுகொண்டிருந்தனர். ஒரு நகரத்தைப் பிரித்து, குடும்பங்களைப் பிரித்து, அதைக் கடக்க முயன்ற 140-க்கும் மேற்பட்ட மக்களைக் கொன்ற அந்தச் சுவர், மகிழ்ச்சி நிறைந்த மக்கள் கூட்டத்தால் கோடரிகளால் இடித்து நொறுக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

அன்றிரவு அங்கிருந்த ஒரு செய்தியாளர் பின்னர் இவ்வாறு எழுதினார்: 'நான் போர்களையும், பேரழிவுகளையும், துயரங்களையும் செய்திசெய்திருக்கிறேன். அந்தக் கூட்டத்தின் சத்தத்தைப் போல எதையும் நான் என் வாழ்நாளில் கேட்டதில்லை. அது கொண்டாட்டத்தின் சத்தமல்ல. அது, ஒன்று எப்போதும் முடியாது என்று நம்பிக்கை இழந்திருந்த மக்கள், அது திடீரென முடிந்துவிட்டதை உணர்ந்தபோது எழுந்த சத்தம். அது, மிக நீண்ட காலமாகக் காத்திருந்த மக்களின் சத்தம்.'

அதுவே வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:1–6-ல் கேட்கும் சத்தம்.

பதினெட்டு அதிகாரங்களாக, தேவனுடைய மக்கள் மிருகத்தையும், வேசியையும், கிண்ணத் தண்டனைகளையும், துன்புறுத்தலையும், மரண சாட்சியத்தையும், பலிபீடத்தின் மௌனத்தையும் சகித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்போது பாபிலோன் வீழ்ந்துவிட்டது. நீண்ட இரவு முடிந்துவிட்டது. பரலோகத்தின் திரளான கூட்டம் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதிருக்கிறது.

வசனம் 1-ல் யோவான் கேட்பது, பயிற்சி பெற்ற ஒரு பாடகர் குழு பாடலைப் பயிற்சி செய்வது அல்ல. இது, இந்தத் தருணம் ஒருபோதும் வராது என்று நம்பிக்கை இழந்திருந்த ஒரு மக்கள் கூட்டத்தின் தன்னிச்சையான வெடிப்பு — அது வந்துவிட்டது. பாபிலோன் எரிந்த மறுநாள் காலையில் பரலோகத்தில் கேட்கும் சத்தம் இதுவே.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ம் அதிகாரம் அபோகலிப்ஸ் புத்தகத்தின் பெரிய சுழல்முனையாகும்.

அதற்கு முன்னுள்ள எல்லாம் இந்தத் தருணத்தை நோக்கி நகர்ந்துகொண்டிருந்தது. அதற்குப் பின்னுள்ள எல்லாம் அதிலிருந்து பிறந்து பாய்கிறது.

- அதிகாரம் 18 புகையுடனும், மௌனத்துடனும், இரத்தத்துடனும் முடிந்தது.
- அதிகாரம் 19 அல்லேலூயாக்களுடன் ஆரம்பிக்கிறது.

அல்லேலூயா *என்ற வார்த்தை பழைய ஏற்பாட்டில் 24 முறை தோன்றுகிறது.*

இதுவே புதிய ஏற்பாட்டில் அல்லேலூயா என்ற வார்த்தை இடம்பெறும் ஒரே அதிகாரம்; ஆறு வசனங்களுக்குள் இது 4 முறை தோன்றுகிறது.

இந்த வார்த்தை எபிரெய மொழியிலிருந்து வருகிறது — hallel (துதி) மற்றும் Yah (YHWH என்ற திவ்விய நாமத்தின் சுருக்க வடிவம்).

அல்லேலூயா என்பதன் பொருள்: கர்த்தரைத் துதியுங்கள்.

இது ஒரே ஒரு சூழலில் மட்டும் சொல்லப்பட வேண்டிய வார்த்தை — தேவனுடைய சமூகம். உலக அமைப்பு நியாயம் தீர்க்கப்பட்ட பிறகு பரலோகத்தின் வாயிலிருந்து வெளிப்படும் முதல் வார்த்தையும் இதுவே.

- நான்கு அல்லேலூயா.
- நான்கு துதிக்கான காரணங்கள்.

பாபிலோனின் வீழ்ச்சியிலும் ராஜ்யத்தின் உதயத்திலும் நிரூபிக்கப்பட்ட தேவனுடைய குணத்தின் நான்கு பரிமாணங்கள்.

பின்னணி: புத்தகத்தில் நாம் எங்கே இருக்கிறோம்?

அதிகாரம் 17 நமக்குப் பாபிலோனின் அடையாளத்தைக் கொடுத்தது: பொய்யான மதம், ஊழல் நிறைந்த வர்த்தகம், தேவனுக்கு விரோதமான நாகரிகம் ஆகியவற்றின் பெரிய உலக அமைப்பு, மிருகத்தின் மேல் ஏறி அமர்ந்திருக்கிறது.

அதிகாரம் 18 நமக்கு அதன் நிறைவேற்றத்தைக் கொடுத்தது: பாபிலோனின் வீழ்ச்சி தீர்க்கதரிசனமாக அறிவிக்கப்பட்டு, அவளால் பயனடைந்தவர்களால் புலம்பப்பட்டு, தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்பின் ஏந்திரக்கல்லால் முடிவுசெய்யப்பட்டது.

இப்போது அதிகாரம் 19 நமக்குப் பரலோகத்தின் பதிலைக் கொடுக்கிறது. அந்தப் பதில் துக்கமல்ல, பகுப்பாய்வுமல்ல, கவனமான இறையியல் சிந்தனையுமல்ல, ஆனால் வணக்கம். சத்தமான, கூட்டான, தடையற்ற, ஒருமனதான வணக்கம்.

> *இரண்டு அதிகாரங்களுக்கும் இடையே ஒரு வேண்டுமென்றே செய்யப்பட்ட, வியப்பூட்டும் வேற்றுமை உள்ளது.*
>
> ***அதிகாரம் 18 'ஐயோ' (ouai) என்ற வார்த்தையால் நிறைந்துள்ளது — தவறான நகரத்தை நேசித்தவர்களின் துக்கக் குரல்.***
>
> ***அதிகாரம் 19 'அல்லேலூயா' என்ற வார்த்தையுடன் ஆரம்பிக்கிறது — சரியான ராஜாவை நேசிக்கிறவர்களின் மகிழ்ச்சிக் குரல்.***
>
> *ஒரே சம்பவம் முற்றிலும் எதிரெதிரான பதில்களை உருவாக்குகிறது, அது முழுவதும் உங்கள் இதயம் எங்கே இருக்கிறது என்பதைப் பொருத்தது.*
>
> *பாபிலோன் வீழும்போது, நீங்கள் ஒன்று அழுவீர்கள் அல்லது வணங்குவீர்கள். மூன்றாவது தெரிவு இல்லை.*

அதிகாரம்	கண்ணோட்டம்
அதிகாரம் 17	இறையியல் விளக்கம்: பாபிலோன் யார், ஏன் வீழ்கிறாள்
அதிகாரம் 18	பூமிக்குரிய பதில்: அரசர்கள், வர்த்தகர்கள், மாலுமிகளின் புலம்பல்
அதிகாரம் 19:1–6	பரலோகப் பதில்: மீட்கப்பட்ட மக்கள் கூட்டத்தின் வணக்கம்
அதிகாரம் 19:7–10	ஆட்டுக்குட்டியின் திருமண விருந்தின் அறிவிப்பு
அதிகாரம் 19:11–21	கிறிஸ்துவின் மறுவருகை: வெள்ளைக் குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவர்

I. முதல் அல்லேலூயா!

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:1–2

இவைகளுக்குப்பின்பு, பரலோகத்தில் திரளான ஜனக்கூட்டம் இடுகிற ஆரவாரத்தைக் கேட்டேன். அவர்கள்: அல்லேலூயா, இரட்சணியமும் மகிமையும் கனமும் வல்லமையும் நம்முடைய தேவனாகிய கர்த்தருக்கே உரியது; அவருடைய நியாயத் தீர்ப்புகள் சத்தியமும் நீதியுமானவைகள். வ2. தன் வேசித்தனத்தினால் பூமியைக் கெடுத்த மகா வேசிக்கு அவர் நியாயத்தீர்ப்புக்கொடுத்து, தம்முடைய ஊழியக் காரரின் இரத்தத்திற்காக அவளிடத்தில் பழிவாங்கினாரே என்றார்கள்.

'இவைகளுக்குப்பின்பு' — காலகட்டங்களின் மாற்றம்.

'இவைகளுக்குப்பின்பு' என்ற சொற்றொடர் வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தில் யோவானின் முக்கிய மாற்றக் குறிப்புகளில் ஒன்று.

இது வரலாற்றின் வெளிப்படும் நாடகத்தில் ஒரு புதிய காட்சியை, ஒரு புதிய கட்டத்தை, ஒரு புதிய அதிகாரத்தைக் குறிக்கிறது.

பாபிலோனின் வீழ்ச்சிக்குப் பின், புகை எழுந்தபின், ஏந்திரக்கல் மூழ்கியபின், மௌனம் விழுந்தபின், பரலோகம் தன் வாயைத் திறக்கிறது.

முதல் வார்த்தை அல்லேலூயா.

உடனடியாக நாம் ஒன்றைக் கவனிக்க வேண்டும்.

இதுவே முழு புதிய ஏற்பாட்டிலும் எபிரெய வார்த்தையான அல்லேலூயா தோன்றும் ஒரே இடம். கிரேக்க மொழியில் எழுதிக்கொண்டிருந்த யோவான், திடீரென எபிரெய மொழிக்குள் குதிக்கிறார்.

ஏன்?

எபிரெய அல்லேலூயாவைப் பயன்படுத்துவது தற்செயலானதல்ல. இது இஸ்ரவேலின் பெரிய ஆலேல் மரபுடன் — குறிப்பாக சங்கீதம் 113–118, பஸ்காவில் பாடப்பட்ட எகிப்திய ஆலேலுடன் — இந்தத் தருணத்தை யோவான் இணைப்பதாகும்.

இயேசுவும் சீஷர்களும் அவர் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்ட இரவில் பாடிய சங்கீதங்கள் இவையே (மத்தேயு 26:30).

இவை மீட்பின் பாடல்கள், தேவன் தம் மக்களின் பகைவர்களை மேற்கொண்டதைப் பற்றியவை.

எபிரெய வார்த்தையைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் யோவான் சொல்கிறார்: இதுவே இறுதிப் பஸ்கா. இதுவே உன்னதமான யாத்திராகமம். எல்லா ஆலேல் சங்கீதங்களும் நோக்கிச் சென்ற இடம் இதுவே.

'திரளான ஜனக்கூட்டம்' — யார் பாடுகிறார்கள்?

பாடகர்கள் 'பரலோகத்தில் திரளான ஜனக்கூட்டம்' என்று விவரிக்கப்படுகிறார்கள்.

இது வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 7:9-ல் மீட்கப்பட்டோரின் கணக்கிட முடியாத கூட்டத்திற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட அதே மொழி. 'ஒருவரும் கணக்கிட முடியாத திரளான ஜனக்கூட்டம்,

எல்லா ஜாதிகளிலும், கோத்திரங்களிலும், மக்களிலும், மொழிகளிலுமிருந்து, சிங்காசனத்திற்கு முன்பாக நின்றுகொண்டிருந்தார்கள்.'

இது தேவனுடைய சமூகத்தில் கூடியிருக்கும் மீட்கப்பட்டோரின் முழுமையான கூட்டமாகும்.

அவர்களின் குரல் 'சத்தமாய்' என்பது பெரிதாக, விசாலமாக, மேலான அளவில் இருப்பதைக் குறிக்கும்.

இது ஒரு மெல்லிய குரலில் பாடும் பாட்டல்ல. இது ஆபேலின் நாள் முதற்கொண்டு மீட்கப்பட்ட ஒவ்வொரு ஆத்துமாவும் ஒன்றிணைந்து பாடும் சத்தம்.

அதிகாரம் 18-ன் புலம்பலோடு இருக்கும் வேற்றுமை இதைவிட முழுமையானதாக இருக்க முடியாது: வர்த்தகர்கள் தூரத்திலிருந்து மென்மையாக அழுதார்கள். மீட்கப்பட்டோர் சிங்காசன அறையிலிருந்து சத்தமிட்டு ஆர்ப்பரிக்கிறார்கள்.

தேவனுக்குச் சொந்தமான நான்கு குணங்கள்.

முதல் அல்லேலூயாவின் உள்ளடக்கம் நான்கு மடங்கான ஒரு துதிப்பாகும்:

- இரட்சணியம்,
- மகிமை,
- கனம், மற்றும்
- வல்லமை

இவை அனைத்தும் நம்முடைய கர்த்தராகிய தேவனுக்குச் சொந்தமானவை. ஒவ்வொரு வார்த்தையும் இறையியல் ரீதியாக ஆழமான பொருள் கொண்டவை.

குணம்	இது அறிவிப்பது
இரட்சணியம் (sōtēria)	விடுதலை தேவனுக்கு மட்டுமே சொந்தமானது — அரசியலுக்கல்ல, பொருளாதாரத்திற்கல்ல, மனித சாம்ராஜ்யத்திற்கல்ல. பாபிலோன் பாதுகாப்பை வாக்குக்கொடுத்தாள்; தேவன் அதை வழங்குகிறார்.
மகிமை (doxa)	இறுதி மதிப்பின் மேன்மையும் கனமும் தேவனுக்குச் சொந்தமானவை. பாபிலோன் தன்னைத்தானே மகிமைப்படுத்தினாள் (18:7); தேவன் மட்டுமே மகிமைக்குத் தகுதியுள்ளவர்.
கனம் (timē)	உயர்ந்த மதிப்பீடு தேவனுக்குச் சொந்தமானது. உலக அமைப்பு தன் அமைப்புகளுக்கும் தலைவர்களுக்கும் கனத்தைக் கோருகிறது; பரலோகம் அதை முழுவதுமாக அதன் சரியான பெறுநரிடம் திருப்புகிறது.
வல்லமை (dynamis)	வரலாற்றை உண்மையிலேயே ஆளுகின்ற செயல்திறனுள்ள வலிமை தேவனுக்குச் சொந்தமானது — மிருகத்திற்கல்ல, அரசர்களுக்கல்ல, வர்த்தகர்களுக்கல்ல. அது எப்போதுமே அப்படித்தான் இருந்தது.

மீட்கப்பட்டோர் இவற்றைத் தங்களுக்காகக் கோரவில்லை என்பதைக் கவனியுங்கள். அவர்கள் 'நாம் இரட்சிக்கப்பட்டோம், மகிமைப்படுத்தப்பட்டோம், கனப்படுத்தப்பட்டோம்' என்று சொல்வதில்லை. அவர்கள் சொல்கிறார்கள்: இவை தேவனுக்குச் சொந்தமானவை. மீட்கப்பட்ட வணக்கத்தின் உள்ளுணர்வு எப்போதுமே துதிசார்ந்தது — வெளிநோக்கியது, தேவனை நோக்கியது, அவருக்கே உரிமையாக்குவது. மீட்கப்பட்டோர் பூமியில் பகுதியாக மட்டுமே அறிந்திருந்ததை இப்போது முழுமையாகக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்: இது ஒருபோதும் அவர்களைப் பற்றியதாக இருந்ததில்லை. இது எப்போதுமே அவரைப் பற்றியதே.

'சத்தியமும் நீதியுமானவைகள்'

முதல் அல்லேலூயா உடனடியாகத் துதிக்கான காரணத்தில் தன்னை நிலைநிறுத்துகிறது.

வ1, அவருடைய நியாயத் தீர்ப்புகள் சத்தியமும் நீதியுமானவைகள்.

அவர்கள் தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்பு இருந்தும் அவரைத் துதிக்கவில்லை, அதற்காகவே அவரைத் துதிக்கிறார்கள்.

'சத்தியம்' — அவருடைய நியாயத்தீர்ப்புகள் யதார்த்தத்திற்குப் பொருந்துகின்றன.

அவை பகுதியளவு தகவலின் அடிப்படையிலோ, அரசியல் கணக்கீட்டின் அடிப்படையிலோ, தருணத்தின் அழுத்தத்தின் அடிப்படையிலோ இல்லை. பாபிலோன் உண்மையில் என்னவாக இருந்தாள், என்ன செய்தாள் என்பதன் முழுமையான சத்தியத்தின் அடிப்படையில் அவை உள்ளன.

'நீதி' — அவருடைய நியாயத்தீர்ப்புகள் முழுமையான நீதி தரங்களுக்கு இணங்குகின்றன.

அளவுக்கு மீறியது இல்லை, வெறும் கொடுமைக்கான கொடுமை இல்லை, சமச்சீரற்ற தண்டனை இல்லை. தேவன் பாபிலோனை அவள் தகுதிக்கு ஏற்றபடி சரியாகவே நியாயம் தீர்த்தார். அதிகமாக அல்ல. குறைவாக அல்ல.

பாபிலோனுக்கெதிரான இரு குற்றச்சாட்டுகள்.

இந்த வணக்கம் பாபிலோன் ஏன் நியாயத்தீர்ப்புக்குத் தகுதியுடையவளானாள் என்பதைக் குறிப்பிடுகிறது. இரண்டு குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்படுகின்றன.

வ2, தன் வேசித்தனத்தினால் பூமியைக் கெடுத்த மகா வேசிக்கு அவர் நியாயத்தீர்ப்புக்கொடுத்து, தம்முடைய ஊழியக் காரரின் இரத்தத்திற்காக அவளிடத்தில் பழிவாங்கினாரே என்றார்கள்.

குற்றச்சாட்டு	விளக்கம்
அவள் தன் வேசித்தனத்தால் பூமியைக் கெடுத்தாள்	'கெடுத்தாள்' என்ற கிரேக்க வார்த்தையின் பொருள்: அழிக்க, சீரழிக்க, முழுமையான நெறிக் கேட்டிற்குக் கொண்டுவர. பாபிலோன் வெறுமனே பாபம் செய்யவில்லை — அவள் தன் பாபத்தால் பூமியைத் தொற்றச் செய்தாள், தன் வேசித்தனத்தின் மதுவின் மூலம் ஒவ்வொரு தேசத்திற்கும் ஆவிக்குரிய சீரழிவைப் பரப்பினாள் (வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:3).
அவள் அவருடைய ஊழியக்காரரின் இரத்தத்தைச் சிந்தினாள்	தீர்க்கதரிசிகள், பரிசுத்தவான்கள், கொல்லப்பட்ட அனைவரின் இரத்தமும் (வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:24) குறிப்பிட்ட குற்றச்சாட்டாகும். தேவன்

	குற்றமற்றவர்களுக்குப் பழிவாங்குகிறவர் (உபாகமம் 32:43). ஆபேலின் காலம் முதற்கொண்டு நிலத்திலிருந்து கூப்பிட்ட இரத்தம் அதன் இறுதி பதிலைப் பெற்றிருக்கிறது.

உபாகமம் 32:43, ஜாதிகளே, அவருடைய ஜனங்களோடேகூடக் களிகூருங்கள்; அவர் தமது ஊழியக்காரரின் இரத்தத்திற்குப் பழிவாங்கி, தம்முடைய சத்துருக்களுக்குப் பதிலளித்து, தமது தேசத்தின்மேலும் தமது ஜனங்களின்மேலும் கிருபையுள்ளவராவார்.

மோசே இதை வனாந்தரத்தில் பாடினார், முன்னோக்கிச் சுட்டிக்காட்டியபடி. பரலோகத்தின் திரளான கூட்டம் இதைத் தேவனுடைய சமூகத்தில், பின்னோக்கிப் பார்த்தபடி பாடுகிறது.

- அதே தேவன்.
- அதே வாக்குத்தத்தம்.
- அதே உண்மைத்தன்மை.
- தேவன் செய்வேன் என்று சொன்னதை, அவர் செய்திருக்கிறார்.

பயன்பாடு: விளைவைக் காண முடியாதபோதும் தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்புகள் நம்பகமானவை.

மீட்கப்பட்டோர் விளைவைக் கண்ட பிறகு தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்புகளுக்காக அவரைத் துதிக்கிறார்கள். ஆனால் பூமியிலுள்ள திருச்சபைக்கான சவால், விளைவு தெரியும் முன்னரே அந்த நியாயத்தீர்ப்புகளை நம்புவதுதான் — கதையின் நடுவில், பரலோகம் இறுதியில் அவரைத் துதிக்கும் அதே நீதிக்காக, அதே தேவனைத் துதிப்பதுதான்.

ரோமர் 12:19, பிரியமானவர்களே, பழிவாங்குதல் எனக்குரியது, நானே பதிற்செய்வேன், என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார் என்று எழுதியிருக்கிற படியால், நீங்கள் பழிவாங்காமல், கோபாக்கினைக்கு இடங்கொடுங்கள்.

நீதி முக்கியமல்ல என்பதற்காக அல்ல, ஆனால் அது மிகவும் முக்கியமானது என்பதற்காக, அவர் மட்டுமே அதை முழுமையாகச் செய்யமுடியும் என்பதற்காக, நீதியைத் தேவனிடம் ஒப்படைக்க நாம் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறோம்.

பலிபீடத்தின் கீழிருந்த மரண சாட்சிகள் 'எதுவரைக்கும்?' என்று கூப்பிட்டார்கள் (வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 6:10). பதில் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:2-ல்: அவர் உங்களுக்காகப் பழிவாங்கினார்.

- அவரது நேரம் சரியாக இருந்தது.
- அவரது நியாயத்தீர்ப்பு துல்லியமாக இருந்தது.
- அவரது உண்மைத்தன்மை முழுமையாக இருந்தது.

II. இரண்டாம் அல்லேலூயா!

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:3

மறுபடியும் அவர்கள்: அல்லேலூயா என்று சொல்லி ஆர்ப்பரித்தார்கள். அவளுடைய புகை என்றென்றைக்கும் எழும்புகிறது என்றார்கள்.

மிகக் குறுகிய அல்லேலூயா — மிக ஆழமான எச்சரிக்கை.

இரண்டாம் அல்லேலூயா இந்தப் பகுதியில் மிகக் குறுகியதாகும். ஒரு வாக்கியம் மட்டுமே. ஆனால் இது இறையியல் ரீதியாக மிக ஆழமான எச்சரிக்கையையும் தருகிறது.

இந்த இரண்டாவது துதியின் வெடிப்புக்குக் காரணம் பாபிலோனின் வீழ்ச்சி அல்ல, அதன் நிரந்தரத்தன்மையே.

'அவளுடைய புகை என்றென்றைக்கும் எழும்புகிறது.'

'என்றென்றைக்கும்' என்ற சொற்றொடர் கிரேக்க மொழியில் நிரந்தரத்தின் மிக வலுவான வெளிப்பாடு.

இது தேவனின் தமது நித்திய இருப்பிற்கே பயன்படுத்தப்பட்ட அதே சொற்றொடர் (வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 4:9; 10:6).

இங்கு இது பாபிலோனின் நியாயத்தீர்ப்பின் புகைக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது மாற்றமுடியாத, நிரந்தரமான, முடிவற்ற நியாயத்தீர்ப்பு.

இந்த வசனம் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் தேவனுடைய மக்களின் ஆழமான கவலைகளில் ஒன்றுக்குப் பதில் கொடுக்கிறது: அது மறுபடியும் வந்தால் என்ன செய்வது? புதிய பாபிலோன் எழுந்தால் என்ன செய்வது? மிருகம் மீண்டும் எழுந்து, வேசி மீண்டும் கட்டப்பட்டால் என்ன செய்வது?

இரண்டாம் அல்லேலூயா பரலோகத்தின் பதில்: இல்லை. அவளுடைய புகை என்றென்றைக்கும் எழும்புகிறது. மீட்சி இல்லை. உலக அமைப்பின் உயிர்த்தெழுதல் இல்லை. தேவன் நியாயம் தீர்த்தது நியாயம் தீர்க்கப்பட்டதாகவே நிலைத்திருக்கும். இது தீமைக்கான தற்காலிகத் தடையல்ல — இது அதன் நிரந்தர முடிவு.

பின்னணி: ஏசாயாவும் ஏதோமும்.

'என்றென்றைக்கும்' புகை எழும் உருவகம் ஏசாயாவிலிருந்து நேரடியாக எடுக்கப்பட்டுள்ளது, அங்கு தேவன் ஏதோமுக்கு எதிராக — இஸ்ரவேலின் நிலையான பகைவனாக, எருசலேம் வீழ்ந்தபோது மகிழ்ந்து, தேவனுடைய மக்களுக்கு விரோதமாக பாபிலோனியருக்கு உதவிய தேசத்திற்கு எதிராக — நியாயம் தீர்க்கிறார்:

ஏசாயா 34:9–10, அதின் ஆறுகள் பிசினாகவும், அதின் மண் கந்தகமாகவும் மாறி, அதின் நிலம் எரிகிற கீலாய்ப்போம். 10. இரவும் பகலும் அது அவியாது; அதின் புகை என்றென்றைக்கும் எழும்பும்; தலைமுறை தலைமுறையாக அது பாழாயிருக்கும்; சதாகாலம் சதாகாலமாக அதை ஒருவரும் கடந்துபோவதில்லை.

- ஏசாயா ஏதோமின் மேல் முன்னுருவமாக அறிவித்ததை,
- யோவான் இறுதி பாபிலோனின் மேல் பின்னுருவமாக அறிவிக்கிறார்.

வேதாகமத்தின் அமைப்பு நிலையானது:

தேவனுடைய மக்களின் பகைவர்கள் மேல் அவருடைய நியாயத்தீர்ப்பு முழுமையானது, மாற்ற முடியாதது, நித்தியமானது. உலக சாம்ராஜ்யத்தின் ஒவ்வொரு வரலாற்று நியாயத்தீர்ப்பும் ஒரு முன்சுவை.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:3 இறுதிச் சுவை, இனி வரவேண்டிய கசப்பு இல்லை.

நியாயத்தீர்ப்பின் நிரந்தரத்தன்மையைப் பரலோகம் ஏன் துதிக்கிறது?

பாபிலோனின் நிரந்தர அழிவைப் பரலோகம் துதிப்பது கவலையளிக்கக்கூடியதாகத் தோன்றலாம். ஆனால் பாபிலோன் எதைக் குறிக்கிறாள் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அவள் வெறும் ஒரு நகரமோ சாம்ராஜ்யமோ மட்டுமல்ல.

அவள் தேவனுக்கு விரோதமான மனித கலகத்தின் விரிவான, ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட, பல தலைமுறைகளைக் கடந்த அமைப்பாகும்; தேவனுடைய சாயலில் படைக்கப்பட்ட மனிதர்களை சாத்தான் ஒடுக்கவும், மயக்கவும், அழிக்கவும் பயன்படுத்திய கட்டமைப்பு அதுவே.

பாபிலோனின் புகையின் நிரந்தரத்தன்மையைப் பரலோகம் துதிக்கும்போது, ஆத்துமாக்களைத் தேவனிடமிருந்து விலக்கி வைத்த ஒவ்வொரு பொய்யின் நிரந்தர முடிவைத்தான் அது துதிக்கிறது.

- தேவனுக்குச் சேர வேண்டிய வணக்கத்தைத் திருடிய ஒவ்வொரு விக்கிரகமும்.
- மனித சாம்ராஜ்யத்தின் பெயரால் சிந்தப்பட்ட மரண சாட்சிகளின் ஒவ்வொரு இரத்தத் துளியும்.
- வர்த்தகத்தின் பெயரால் சுரண்டப்பட்ட ஒவ்வொரு பிள்ளையும்.
- உலக அமைப்பின் மயக்க தந்திரங்களால் ஏமாற்றப்பட்ட ஒவ்வொரு தலைமுறையும்.

துன்பம் அழகானது என்பதற்காக பரலோகம் மகிழ்ச்சியடையவில்லை. துன்பம் முடிந்துவிட்டது — நிரந்தரமாக முடிந்துவிட்டது என்பதற்காகப் பரலோகம் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

என்றென்றைக்கும் எழும் புகை கொடுமையின் நினைவூட்டல் அல்ல, மாறாக அந்தக் கொடுமை முடிந்துவிட்டதற்கான சான்று.

பாபிலோனை அழிக்கும் அதே நெருப்பு, புதிய படைப்பை அதன் மீண்டுவருதலிலிருந்து பாதுகாக்கிறது.

நித்திய புகை நித்திய உத்தரவாதமாகும், அது ஒருபோதும் திரும்பி வராது.

பயன்பாடு: அழிக்கப்பட முடியாத ராஜ்யத்தின் மேல் உங்கள் நம்பிக்கையை நிலைநிறுத்துங்கள்.

பாபிலோனின் புகை என்றென்றைக்கும் எழும்பினால், பாபிலோன் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக அழிக்க முயன்ற தேவனுடைய ராஜ்யம், என்றென்றைக்கும் நிலைத்திருக்கும்.

கிறிஸ்தவன் உலக அமைப்பு இறுதியில் வெற்றி பெறும் என்று பயப்பட வேண்டியதில்லை. அது வெற்றி பெறாது. அதற்கு ஏற்கனவே தண்டனை வழங்கப்பட்டுவிட்டது, அந்தத் தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

தானியேல் 2:44, அந்த ராஜாக்களின் நாட்களிலே, பரலோகத்தின் தேவன் என்றென்றைக்கும் அழியாத ஒரு ராஜ்யத்தை எழும்பப்பண்ணுவார்; அந்த ராஜ்யம் வேறே ஜனத்துக்கு விடப்படுவதில்லை; ஒரு கல் கையால் பெயர்க்கப்படாமல் மலையிலிருந்து பெயர்ந்து, உருண்டுவந்து, இரும்பையும் வெண்கலத்தையும் களிமண்ணையும் வெள்ளியையும் பொன்னையும் நொறுக்கினதை நீர் கண்டீரே, அப்படியே அது அந்த ராஜ்யங்களையெல்லாம் நொறுக்கி, நிர்மூலமாக்கி, தானோ என்றென்றைக்கும் நிற்கும்.

III. மூன்றாம் அல்லேலூயா!

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:4

இருபத்துநான்கு மூப்பர்களும், நான்கு ஜீவன்களும் வணக்கமாய் விழுந்து: ஆமென், அல்லேலூயா, என்று சொல்லி, சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கும் தேவனைத் தொழுதுகொண்டார்கள்.

மூப்பர்களும் ஜீவன்களும் — மிகப் பழைய வணங்குகிறவர்கள்.

24 மூப்பர்களும் நான்கு ஜீவன்களும் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் முழுவதிலும் பரலோக வணக்கத்தின் ஒவ்வொரு பெரிய தருணத்திலும் தோன்றியிருக்கிறார்கள் (4:4–11; 5:8–14; 7:11–12; 11:16–18). அவர்கள் பரலோக அரசவையின் பிரதிநிதி வணங்குகிறவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

மூப்பர்கள் மிகவும் நிச்சயமாகத் தேவனுடைய முழு மக்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்கள் (இஸ்ரவேலின் 12 கோத்திரத் தலைவர்கள் + சபையின் 12 அப்போஸ்தலர்கள்), நான்கு ஜீவன்களும் (சிங்கம், எருது, மனிதன், கழுகு) படைப்பின் முழுமையை அதன் வணக்கத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.

இந்த அல்லேலூயாவில் அவர்கள் திரளான ஜனக்கூட்டத்துடன் இணைவது முக்கியமானது.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:1–4-ன் வணக்கம் பிரிக்கப்பட்ட ஒரு பாடகர் குழு அல்ல. முழு பரலோகப் படையும், மீட்கப்பட்ட மனிதர்களும், தேவதூத பிரதிநிதிகளும், படைப்பின் முழுமையும், அனைத்தும் ஒன்றிணைந்து பாடுகின்றன. நித்திய நிலையைத் தவிர, வேதாகமத்தில் காணப்படும் மிக உலகளாவிய வணக்கச் செயல் இதுவே.

'விழுந்து வணங்கினார்கள்' — பரலோகத்தின் தோரணை

உடல் தோரணை முக்கியமானது. அவர்கள் 'விழுந்து வணங்கினார்கள்.' இது முகங்குப்புற விழுதல், தேவனுடைய மகத்துவத்திற்கு முன்பாகத் தன்னை முழுவதுமாகத் தாழ்த்துதல். தேவன் யார் என்பதையும், அவரோடு ஒப்பிடும்போது தாங்கள் யார் என்பதையும் தெளிவாகக் கண்டவர்களின் தோரணை இதுவே.

வணக்கத்தின் உடல் பரிமாணத்தை பெருமளவு கைவிட்ட ஒரு காலத்தில் நாம் வாழ்கிறோம். நாம் நிற்கிறோம், உட்காருகிறோம், கைகளை உயர்த்துகிறோம், ஆனால் முகங்குப்புற விழுதல் கிறிஸ்தவ பழக்கத்திலிருந்து கிட்டத்தட்ட மறைந்துவிட்டது.

ஆனாலும் வேதாகமத்தில் தேவனுடன் ஏற்படும் ஒவ்வொரு பெரிய சந்திப்பும் முகங்குப்புற விழுதலை உருவாக்குகிறது:

- தேவாலயத்தில் ஏசாயா (ஏசாயா 6:5),
- மகிமை மேகத்திற்கு முன் எசேக்கியேல் (எசேக்கியேல் 1:28),
- மகிமைப்படுத்தப்பட்ட கிறிஸ்துவுக்கு முன் யோவான் தானே (வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1:17).

பரலோகம் முகங்குப்புற வணங்குகிறது.

> *மூப்பர்களும் ஜீவன்களும் அல்லேலூயாவைப் பகுத்தாய்வு செய்யவில்லை, ஆனால் அதில் இணைகிறார்கள். கூட்டு வணக்கத்திலிருந்து எப்போதும் சற்று விலகி நின்று, அதை மதிப்பீடு செய்து, விமர்சித்து, அதில் ஈடுபடுவதற்கு முன் அது கோட்பாட்டு ரீதியாகச் சரியானதா என்று உறுதிசெய்யும் ஒருவித இறையியல் மனநிலை உள்ளது.*
>
> *நம்மில் எவரையும் விட அதிக இறையியல் அறிவுள்ள பரலோக மூப்பர்களுக்கு அப்படியொரு தயக்கம் இல்லை.*
>
> *அவர்கள் விழுகிறார்கள். அவர்கள் வணங்குகிறார்கள்.*
>
> *தேவனுக்கு முன்பாக முகங்குப்புற விழுதலை உருவாக்காத இறையியல் இன்னும் தன் இலக்கை அடையவில்லை.*

'ஆமென்! அல்லேலூயா!' — முத்திரையும் பாட்டும்

வணக்கத்திற்கு அவர்களின் பங்களிப்பு இரண்டு வார்த்தைகள்: 'ஆமென்! அல்லேலூயா!'

ஆமென் (எபிரெய 'āmēn' என்பதிலிருந்து வருகிறது, பொருள் 'இது உண்மை, இது நிச்சயம், அப்படியே ஆகக்கடவது') அல்லேலூயாவுக்கு முன்பாக வைக்கப்பட்டிருப்பது ஒரு அசாதாரண வரிசை. பொதுவாக 'ஆமென்' ஒரு ஜெபத்தின் அல்லது அறிவிப்பின் இறுதியில் ஒப்புதலின் முத்திரையாக வருகிறது.

இங்கு முதலில் வைக்கப்பட்டு, ஆமென் என்பது திரளான ஜனக்கூட்டம் இப்போது பாடிய அனைத்தையும் மூப்பர்கள் உறுதிப்படுத்துவதாகச் செயல்படுகிறது. அவர்கள் சொல்வதைப்போல: நீங்கள் சொன்னது உண்மை. அதன் ஒவ்வொரு வார்த்தையும். காலங்காலமாக தேவனுடைய சமூகத்தில் இருந்த நாங்கள் அதை உறுதிப்படுத்துகிறோம்.

அதன் பின்: அல்லேலூயா, கர்த்தரைத் துதியுங்கள். உறுதிப்படுத்துதல் ஆராதனையாக மாறுகிறது. இறையியல் துதியாக மாறுகிறது.

வார்த்தை	செயல்பாடு
ஆமென்	உறுதிப்படுத்துதல், தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்பின் சத்தியத்திற்கு அறிவார்ந்த ஒப்புதல். 'நீங்கள் அறிவித்தது துல்லியமானது, நிச்சயமானது, சத்தியமானது.'
அல்லேலூயா	ஆராதனை, அந்த சத்தியத்திற்கான உணர்வுபூர்வமான, சித்தத்தின் பதில். 'ஆகவே அதற்குத் தகுதியுள்ளவரை நாங்கள் துதிக்கிறோம்.'

IV. சிங்காசனத்திலிருந்து வரும் குரல்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:5

மேலும், நமது தேவனுடைய ஊழியக்காரரே, அவருக்குப் பயப்படுகிற சிறியோரும் பெரியோருமானவர்களே, நீங்கள் யாவரும் அவரைத் துதியுங்கள் என்று ஒரு சத்தம் சிங்காசனத்திலிருந்து பிறந்தது.

சிங்காசனத்திலிருந்து வரும் குரல் — ஒரு தனித்துவமான அழைப்பு.

திரளான ஜனக்கூட்டம் பாடி, மூப்பர்கள் உறுதிப்படுத்திய பிறகு, சிங்காசனத்திலிருந்தே ஒரு குரல் வருகிறது — சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிறவரிடமிருந்து (தேவன் தமது சொந்த துதியை இப்படிக் கட்டளையிடுவதில்லை) அல்ல, ஆனால் சிங்காசனத்தின் அருகிலிருந்து.

இது ஒரு தேவதூதனின் குரலாக இருக்கக்கூடும், ஒருவேளை ஜீவன்களில் ஒன்றின் குரலாகவும் இருக்கலாம், அவை நிலைநிற்கும் இடம் அந்தச் சிங்காசனத்தின் மத்தியிலும் அந்தச் சிங்காசனத்தைச் சுற்றிலும் நான்கு ஜீவன்களிருந்தன, (வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 4:6).

இந்தக் கட்டளை விரிவானது: 'நமது தேவனைத் துதியுங்கள், அவருடைய ஊழியக்காரர் அனைவரே, அவருக்குப் பயப்படுகிற சிறியோரும் பெரியோருமானவர்களே!'

இது புதிய ஏற்பாட்டில் காணப்படும் மிக உள்ளடக்கமான வணக்க அழைப்பாகும்.

யாரும் விதிவிலக்கு அல்ல. யாரும் மிக இளையவராகவோ, விசுவாசத்தில் மிகப் புதியவராகவோ, அனுபவத்தில் மிக உடைந்தவராகவோ, அந்தஸ்தில் மிகப் பெரியவராகவோ இருக்க முடியாது.

'சிறியோரும் பெரியோரும்' — வணக்கத்தின் சமநிலைப்படுத்துதல்.

'சிறியோரும் பெரியோரும்' என்ற இறுதிச் சொற்றொடர், தேவனுடைய சமூகத்தில் இருக்கும் ஒவ்வொரு மனித படிநிலையையும் இடித்துத் தள்ளுகிறது.

உலக அமைப்பில், பெரியோர் சிறியோரிடமிருந்து தனித்து நிற்கிறார்கள். வலிமையுள்ளவர்களுக்கு வலிமையற்றவர்களுக்கு இல்லாத அணுகல் உள்ளது. அந்தஸ்து ஒரு நாணயம், அது யார் எங்கே நிற்பார் என்பதை நிர்ணயிக்கிறது.

தேவனுடைய சமூகத்தில், சிங்காசனத்திலிருந்து வரும் குரல் அவர்களை ஒன்றாக அழைக்கிறது.

- மிகப்பெரிய அப்போஸ்தலனும், புதிதாக மனந்திரும்பியவனும்.
- புகழ்பெற்ற போதகரும், பெயர் தெரியாத ஞாயிறு பள்ளி ஆசிரியரும்.
- திருச்சபை வரலாற்றை நிரப்பும் பெயருள்ள மரண சாட்சியும், பூமியில் ஒருவரும் நினைவில் வைத்திராத பெயருள்ள விசுவாசியும்.
- சிறியோரும் பெரியோரும்.

அவர்கள் ஒரே சிங்காசனத்திற்கு முன்பாக ஒன்றாக நிற்கிறார்கள், ஒரே குரலால் அழைக்கப்பட்டு, ஒரே தேவனைத் துதிக்கிறார்கள்.

பூமியிலுள்ள திருச்சபை இந்தச் சமநிலைப்படுத்துதலின் ஒரு முன்னோட்டமாகும். நாம் வணங்க கூடும்போது, நாம் சாதனை, அந்தஸ்து, ஆவிக்குரிய மூப்பு ஆகியவற்றால் நம்மை வேறுபடுத்திப் பார்க்கவில்லை.

நாம் அனைவரும் ஊழியக்காரர்கள். நாம் அனைவரும் அவருக்குப் பயப்படுகிறவர்கள். நாம் அனைவரும் துதிக்க அழைக்கப்பட்டவர்கள்.

வணங்குகிற சமூகத்தின் சமத்துவம் ஒரு சமூகத் திட்டமல்ல — அது இப்போது வாழப்படும் ஒரு இறுதிக்கால யதார்த்தம், அதன் இறுதி நிறைவேற்றத்திற்கு முன்னதாகவே.

'அவருக்குப் பயப்படுகிறவர்கள்' — உண்மையான வணக்கத்தின் இதயம்.

ஊழியக்காரர்கள் 'அவருக்குப் பயப்படுகிறவர்கள்' என்று விவரிக்கப்படுகிறார்கள்.

தேவபயம் வேதாகமம் முழுவதிலும் உண்மையான வணங்குகிறவரின் வரையறுக்கும் பண்பாகும்.

சங்கீதம் 111:10, கர்த்தருக்குப் பயப்படுதலே ஞானத்தின் ஆரம்பம்; அவருடைய கற்பனைகளின்படி செய்கிற யாவருக்கும் நற்புத்தியுண்டு; அவர் புகழ்ச்சி என்றைக்கும் நிற்கும்.

நீதிமொழிகள் 1:7, கர்த்தருக்குப் பயப்படுதலே ஞானத்தின் ஆரம்பம்; மூடர் ஞானத்தையும் போதகத்தையும் அசட்டைபண்ணுகிறார்கள்.

பிரசங்கி 12:13, காரியத்தின் கடைத்தொகையைக் கேட்போமாக, தேவனுக்குப் பயந்து, அவர் கற்பனைகளைக் கைக்கொள்; எல்லா மனுஷர்மேலும் விழுந்த கடமை இதுவே.

இது ஒரு கொடுங்கோலனுக்கு முன் அடிமையின் கீழ்படிதலான திகில் அல்ல.

இது படைத்தவரின் மகத்துவத்தையும் பரிசுத்தத்தையும், முழுமையாக இல்லாவிட்டாலும், புரிந்துகொண்ட ஒரு படைப்பின் பயபக்தியான வணக்கமாகும்.

தேவபயம், விந்தையாக, விடுதலையின் அஸ்திபாரமாகும். தேவனுக்குப் பயப்படுகிறவர்கள் வேறு எதையும் இறுதி அளவில் அஞ்சுவதில்லை.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18-ன் அரசர்கள் பாபிலோனுக்குப் பயந்து, அவள் வீழ்ந்தபோது நொருங்கிப்போனார்கள்.

தேவனுக்குப் பயப்படுகிறவர்களுக்கு, மற்ற எல்லாம் அதிரும்போதும் நிலைத்திருக்கும் ஒரு பயம் உண்டு.

பயன்பாடு: வணக்கம் ஒரு நிபுணத்துவச் செயல்பாடு அல்ல — இது ஒவ்வொரு விசுவாசியின் அழைப்பாகும்.

சிங்காசனத்திலிருந்து வரும் குரல் தொழில்முறை வணங்குகிறவர்களையோ, திறமையான இசைக்கலைஞர்களையோ, இறையியல் பயிற்சி பெற்றவர்களையோ மட்டும் அழைக்கவில்லை. இது அவருடைய ஊழியக்காரர் அனைவரையும், அவருக்குப் பயப்படுகிற சிறியோர் பெரியோர் அனைவரையும் அழைக்கிறது.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ல் வணக்கம் தேவனுடைய மக்கள் அனைவரின் செயல்பாடு.

'இசைத்திறமை இல்லை' அல்லது 'ஆவிக்குரிய தன்மை இல்லை' என்ற காரணத்தால் வணக்கத்திலிருந்து தன்னை விலக்கிக்கொள்வது, வணக்கம் உண்மையில் என்ன என்பதைத் தவறாகப் புரிந்துகொள்வதாகும்.

வணக்கம் ஒரு செயல்நிகழ்ச்சி அல்ல — அது ஒரு தோரணை. அது படைத்தவருக்கு முன் படைப்பின் தோரணை, மீட்பருக்கு முன் மீட்கப்பட்டவரின் தோரணை, ஆண்டவருக்கு முன் ஊழியக்காரனின் தோரணை. ஒவ்வொரு விசுவாசியும் அதற்குத் தகுதியுள்ளவர். ஒவ்வொரு விசுவாசியும் அதற்கு அழைக்கப்பட்டவர். சிங்காசனத்திலிருந்து வரும் குரல் உங்கள் பெயரால் உங்களை அழைக்கிறது.

V. நான்காம் அல்லேலூயா!

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:6

அப்பொழுது திரளான ஜனங்கள் இடும் ஆரவாரம்போலவும், பெருவெள்ள இரைச்சல்போலவும், பலத்த இடிமுழக்கம்போலவும், ஒரு சத்தமுண்டாகி: அல்லேலூயா, சர்வவல்லமையுள்ள தேவனாகிய கர்த்தர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்.

வேதாகமத்தில் மிக இடிமுழக்கமான சத்தம்

இந்தப் பகுதியின் நான்காவதும் இறுதியானதுமான அல்லேலூயா மூன்று அடுக்கு ஒலி உருவகங்களால் விவரிக்கப்படுகிறது, ஒவ்வொன்றும் முந்தையதைவிட மேலானது. யோவான் கேட்பதற்குப் போதுமான மனித ஒப்பீட்டு அளவுகோல் இல்லாததால், தடுக்க முடியாத, மேலான ஒலியின் இயற்கை உருவங்களை நாடுகிறார்.

ஒலி உருவகம்	இது தெரிவிப்பது
திரளான ஜனங்கள் இடும் ஆரவாரம்போலவும்	எண்ணிக்கைக்கு அப்பாற்பட்ட ஒலியளவு, மீட்கப்பட்ட ஒவ்வொரு ஆத்துமாவின் ஒருங்கிணைந்த குரல்களே அடிப்படை ஒலி.
பெருவெள்ள இரைச்சல்போலவும்	வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1:15-லிருந்து, மகிமைப்படுத்தப்பட்ட கிறிஸ்துவின் குரல். இது எல்லா இடத்தையும் நிரப்பும் சத்தம், அதைப் புறக்கணிக்கவோ தவிர்க்கவோ முடியாது, அது அழகானதும் மேலானதுமான சத்தம்.
பலத்த இடிமுழக்கம்போலவும்	தேவனுடைய சிங்காசனத்திலிருந்தே (வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 4:5; 8:5). இது தேவீக வல்லமையின் மற்றும் அதிகாரத்தின் சத்தம் — சர்வவல்லமையின் ஒலி வெளிப்பாடு.

இறுதி அல்லேலூயா மனித செவிவழி எல்லைகளைக் கடந்தது என்று யோவான் நமக்குச் சொல்கிறார். இது நாம் கேட்ட எதையும்விட வெறுமனே சத்தமானது மட்டுமல்ல; இது தன்மையில் முற்றிலும் வேறானது.

இது மகிமைப்படுத்தப்பட்ட கிறிஸ்துவின் சத்தத்திலும், தேவனுடைய சிங்காசனத்தின் சத்தத்திலும் பங்குபெறுகிறது.

தாம் படைக்கப்பட்டவருடைய சமூகத்தில் மீட்கப்பட்டோர் பாடும்போது நடப்பது இதுவே: அவர்களின் வணக்கம், காலம் தொடங்குவதற்கு முன்பிருந்தே சிங்காசனத்தைச் சூழ்ந்திருந்த வணக்கத்திலிருந்து வேறுபடுத்த முடியாததாக மாறுகிறது.

சர்வவல்லமையுள்ள தேவனாகிய கர்த்தர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்.

இத்தனை ஒலி உருவகங்களுக்குப் பிறகும், மேலான ஒலி வல்லமையின் மூன்று உருவகங்களுக்குப் பிறகும், நான்காம் அல்லேலூயாவின் உள்ளடக்கம் குறிப்பிடத்தக்க அளவு சுருக்கமாக இருக்கிறது.

கிரேக்க மொழியில் ஐந்து வார்த்தைகள் (hoti ebasileusen Kyrios ho Theos ho pantokratōr). கர்த்தராகிய தேவன், சர்வவல்லவர், ராஜ்யபாரம் செய்யத் தொடங்கியிருக்கிறார்.

'ராஜ்யபாரம் செய்கிறார்' (ebasileusen) என்ற வினைச்சொல் ஏரிஸ்ட் காலவடிவத்தில் உள்ளது, அது முடிவான, திட்டவட்டமான செயலின் காலவடிவம். இது 'அவர் ராஜ்யபாரம் செய்யத் தொடங்குகிறார்' அல்ல, 'அவர் ராஜ்யபாரம் செய்வார்' அல்ல. இது தேவீக அரசாட்சி முழுமையாகவும் இறுதியாகவும் உறுதிசெய்யப்படுவதன் ஏரிஸ்ட் காலவடிவம்.

தேவன் தமது ராஜ்யபாரத்தை ஏற்றுக்கொண்டார்.

தேவனுடைய ராஜ்யத்திற்கும் இந்த உலகத்தின் ராஜ்யத்திற்கும் இடையிலான நீண்ட போராட்டம் முடிந்துவிட்டது. தேவன் வென்றார். தேவன் ராஜ்யபாரம் செய்கிறார்.

'சர்வவல்லமையுள்ளவர்'

'சர்வவல்லமையுள்ளவர்' என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட வார்த்தை கிரேக்க Pantokratōr — pan (எல்லாம்) + kratōr (வலிமை, வல்லமை, அதிகாரம்) என்பதிலிருந்து வருகிறது.

இது புதிய ஏற்பாட்டில் 9 முறை தோன்றுகிறது, அவற்றில் 8 முறை வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தில் காணப்படுகிறது.

இது தேவீக ஆட்சியின் உன்னதமான பட்டப்பெயர்: எல்லா வல்லமையையும், எல்லா அதிகாரத்தையும், எல்லா வலிமையையும் தமது கையில் வைத்திருக்கிறவர்.

இந்தப் பட்டப்பெயர், முந்தைய அதிகாரங்களில் விவரிக்கப்பட்ட அனைத்திற்கும் வேண்டுமென்றே எதிரானதாக நிற்கிறது.

- பாபிலோன் தன்னைத்தானே ஒரு ராஜாத்தி என்று அழைத்துக்கொண்டாள் (18:7).
- மிருகத்திற்கு ஒவ்வொரு கோத்திரம், மொழி, தேசத்தின்மேலும் அதிகாரம் கொடுக்கப்பட்டது (13:7).
- பூமியின் அரசர்கள் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கு எதிராகப் போருக்குக் கூடினார்கள் (16:14).

இவை அனைத்திற்கும் விரோதமாக, திரளான ஜனக்கூட்டத்தின் குரல் அறிவிக்கிறது: கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்.

பாபிலோன் அல்ல. மிருகம் அல்ல. அரசர்கள் அல்ல. தேவன்.

✦ ஹேண்டலின் மெசையா முதலில் எழுந்து நின்ற தருணம்

1743-ம் ஆண்டு மார்ச் 23-ம் தேதி, ஜார்ஜ் ஃபிரெடெரிக் ஹேண்டலின் 'மெசையா' முதன்முறையாக லண்டனில் ராஜா ஜார்ஜ் II-ன் முன்னிலையில் நிகழ்த்தப்பட்டது. பாடகர் குழு, வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:6 மற்றும் 11:15-ஐ நேரடியாக அடிப்படையாகக் கொண்ட 'அல்லேலூயா கோரஸை' அடைந்தபோது, ராஜா தன் இருக்கையிலிருந்து எழுந்து நின்றார். மரபின்படி, முழு பார்வையாளர்களும் அவரோடு எழுந்து நின்றார்கள், இது கிட்டத்தட்ட மூன்று நூற்றாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வரும் ஒரு பழக்கத்தை ஆரம்பித்தது.

ராஜா பயபக்தியினாலோ, ஆச்சரியத்தினாலோ, அல்லது வெறுமனே கால் வலியினாலோ எழுந்தாரா என்பது வரலாற்று ஆசிரியர்களிடையே விவாதத்திற்குரிய விஷயம். ஆனால் அதன் விளைவு ஆழமானது: வார்த்தைகள் ஒலித்தபோது ஒரு முழு அரங்கமும் தன்னிச்சையாக, தன் கால்களில் எழுந்து நின்றது: 'அல்லேலூயா! கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்! இந்த உலகத்தின் ராஜ்யம் நம்முடைய கர்த்தருக்கும் அவருடைய கிறிஸ்துவுக்கும் ராஜ்யமாக மாறிற்று, அவர் என்றென்றைக்கும் ராஜ்யபாரம்பண்ணுவார்.'

அல்லேலூயா கோரஸ் ஏன் இவ்வளவு வல்லமையானதாக இருந்தது என்று கேட்கப்பட்டபோது, ஹேண்டல் தானே இவ்வாறு சொன்னதாகக் கூறப்படுகிறது: 'நான் அதை எழுதும்போது என் சரீரத்தில் இருந்தேனா, சரீரத்திற்கு வெளியே இருந்தேனா என்று எனக்குத் தெரியாது. தேவனுக்குத் தெரியும்.' அதை இயற்றும்போது 'மகா தேவனையே' தான் கண்டதாக அவர் சொன்னார்.

ஒரு ராஜாவை எழுந்து நிற்க வைத்தது என்ன? ஒரு இசையமைப்பாளரைக் கண்ணீர் விட வைத்தது என்ன? முன்னூறு ஆண்டுகளாக பார்வையாளர்களை எழுந்து நிற்க வைத்தது என்ன? இது ஒரு புத்திசாலித்தனமான இசை அமைப்பல்ல. இது உள்ளடக்கமே.

'கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்.' அந்த சத்தியம் மனித இதயத்தில் விழும்போது, அது எப்போதும் உருவாக்கிய அதே பதிலையே உருவாக்குகிறது: நீங்கள் உட்கார்ந்திருக்க முடியாது. நீங்கள் எழுகிறீர்கள். நீங்கள் வணங்குகிறீர்கள். வேறு எதையும் நீங்கள் செய்யமுடியாது.

வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தின் கதைப்போக்கில் இந்தத் தருணத்தின் முக்கியத்துவம்.

'கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்' என்ற அறிவிப்பு ஒரு துல்லியமான கதைத் தருணத்தில் வருகிறது:

- பாபிலோனின் வீழ்ச்சிக்கும் (அதிகாரங்கள் 17–18)
- கிறிஸ்துவின் மறுவருகைக்கும் (19:11–21) இடையில்.

இது அந்த இடைவெளியில் ஆட்சியதிகாரத்தின் அறிவிப்பு — இப்போது நடக்கவிருப்பது (ராஜாவின் மறுவருகை, திருமண விருந்து, இறுதி நியாயத்தீர்ப்பு, புதிய படைப்பு) தற்செயலாகவோ அவசியத்தினாலோ அல்ல, எப்போதும் ஆண்டவராக இருந்த தேவனுடைய வேண்டுமென்றான, ஆட்சியதிகார, தடுக்கவே முடியாத ராஜ்யபாரத்திலிருந்தே பாய்கிறது என்ற உறுதிமொழி.

இதனாலேயே இந்தப் பகுதி பூமியிலுள்ள திருச்சபைக்கு முக்கியமானது. பாபிலோனுக்கு வழங்கப்பட்ட தண்டனைக்கும் (அது நிச்சயமானது) புதிய படைப்பின் முழு நிறைவேற்றத்திற்கும் (அது வரவிருக்கிறது) இடையிலான அதே இடைவெளியில் நாம் வாழ்கிறோம்.

இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில், பரலோகத்தின் திரளான கூட்டம் செய்வதைச் செய்ய திருச்சபை அழைக்கப்பட்டிருக்கிறது: கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார் என்று முழு குரலுடன் அறிவிப்பது.

பயன்பாடு: தேவனுடைய ஆட்சியதிகாரமே எல்லா வணக்கத்திற்கும் எல்லா நிலைத்திருத்தலுக்கும் அஸ்திபாரம்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:1–6-ன் நான்கு அல்லேலூயா நான்கு தற்செயலான உணர்ச்சி வெடிப்புகள் அல்ல.

அவை நான்கு இறையியல் அறிவிப்புகள், ஒவ்வொன்றும் தேவனைப் பற்றிய ஒரு குறிப்பிட்ட சத்தியத்தில் நிலைநிற்பவை.

- முதலாவது அவருடைய குணங்களைத் துதிக்கிறது.
- இரண்டாவது அவருடைய நியாயத்தீர்ப்பின் நிரந்தரத்தன்மையைத் துதிக்கிறது.
- மூன்றாவது சத்தியத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது.
- நான்காவது அவருடைய சர்வவல்லமையான ராஜ்யபாரத்தை அறிவிக்கிறது.

ஒன்றாக, அவை ஒரு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட துதியை உருவாக்குகின்றன — வெறுமனே உணரப்படுவதல்ல, ஆனால் காரணத்துடன் கூடியது; வெறுமனே தன்னிச்சையானதல்ல, ஆனால் நிலைநிறுத்தப்பட்டது.

'கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்' என்று உண்மையான நம்பிக்கையிலிருந்து சொல்லக்கூடிய கிறிஸ்தவனே எதையும் சகிக்கக்கூடிய கிறிஸ்தவன். துன்பம் வேதனையளிக்காது என்பதற்காக அல்ல, ஆனால் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:6-ல் துதிக்கப்படுகிறவரின் ராஜ்யபாரத்திற்கு வெளியே எந்தத் துன்பமும் இல்லை என்பதற்காக.

- அவர் பாபிலோனின் மேல் ராஜ்யபாரம் செய்கிறார்.
- அவர் மிருகத்தின் மேல் ராஜ்யபாரம் செய்கிறார்.
- அவர் மரண இருளின் பள்ளத்தாக்கின் மேல் ராஜ்யபாரம் செய்கிறார்.
- நீங்கள் குறைவாக உணரும் நாளின் மேலும் அவர் ராஜ்யபாரம் செய்கிறார்.
- அவர் எப்போதும் ராஜ்யபாரம் செய்கிறார்.

ரோமர் 8:38–39, மரணமானாலும், ஜீவனானாலும், தேவதூதர்களானாலும், அதிகாரங்களானாலும், வல்லமைகளானாலும், நிகழ்காரியங்களானாலும், வருங்காரியங்களானாலும், 39. உயர்வானாலும், தாழ்வானாலும், வேறெந்தச் சிருஷ்டியானாலும் நம்முடைய கர்த்தராகிய கிறிஸ்து இயேசுவிலுள்ள தேவனுடைய அன்பைவிட்டு நம்மைப் பிரிக்கமாட்டாதென்று நிச்சயித்திருக்கிறேன்.

நான்கு அல்லேலூயா

இந்த நான்கு அல்லேலூயாக்களின் அமைப்பை மேலும் கவனமாகப் படிக்க நிற்பது பயனுள்ளதாகும். அவை வெறுமனே அதிகரிக்கும் சத்தத்துடன் ஒரே உணர்வை மீண்டும் மீண்டும் சொல்லவில்லை. ஒவ்வொன்றும் வணக்கத்திற்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைச் சேர்க்கிறது:

அல்லேலூயா	வசனம்	புதிய பரிமாணம்

முதலாவது	வ1–2	தேவனுடைய குணங்களிலும் அவருடைய நீதியான நியாயத்தீர்ப்பிலும் நிலைநிறுத்தப்பட்ட துதி — வணக்கத்தின் இறையியல் அஸ்திபாரம்.
இரண்டாவது	வ3	அந்த நியாயத்தீர்ப்பின் நிரந்தரத்தன்மைக்கான துதி — பாபிலோனின் மீண்டும் வருகையைப் பற்றிக் கவலைப்படாத வணக்கம்.
மூன்றாவது	வ4	பரலோகத்தின் பிரதிநிதி வணங்குகிறவர்களால் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட துதி — கூட்டான, ஒன்றிணைந்த, ஆமெனால் முத்திரையிடப்பட்டது.
நான்காவது	வ6	தேவனுடைய சர்வவல்லமையான ராஜ்யபாரத்திற்கான துதி — அனைத்தின் மேலும் ஆட்சியதிகார கர்த்தத்துவத்தின் வெற்றிக் கொண்டாட்ட அறிவிப்பு.

நான்கு அல்லேலூயாக்களும் குறிப்பிட்டதிலிருந்து உலகளாவியதற்கு நகர்கின்றன: 'அவர் மகா வேசிக்கு நியாயம் தீர்த்தார்' (குறிப்பிட்ட செயல்) என்பதிலிருந்து 'கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்' (உலகளாவிய சத்தியம்) என்பதற்கு.

பரலோகம் தேவன் செய்ததைத் துதிப்பதில் ஆரம்பித்து, தேவன் யார் என்பதைத் துதிப்பதில் முடிக்கிறது.

இது எல்லா முதிர்ச்சியான வணக்கத்தின் இயக்கம்: கிருபையின் குறிப்பிட்ட செயல்களுக்கான நன்றியிலிருந்து தேவனுடைய நித்திய குணத்தின் ஆராதனைக்கு. குறிப்பிட்ட கிருபைகள் வாசலைத் திறக்கின்றன; தேவனுடைய நபரே நீங்கள் நுழையும் அறை.

பழைய ஏற்பாட்டுப் பின்னணி: ஆலேல் பாடல்கள்/ சங்கீதங்கள்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ன் அல்லேலூயா மரபு ஆலேல் சங்கீதங்களில் (சங்கீதம் 113–118 மற்றும் 146–150) வேரூன்றியுள்ளது, அவை யூத பெரிய பண்டிகைகளில் — பஸ்கா, பெந்தெகொஸ்தே, கூடாரப்பண்டிகை — பாடப்பட்டன.

இந்த சங்கீதங்கள் அனைத்தும் 'கர்த்தரைத் துதியுங்கள்' என்று ஆரம்பிக்கின்றன அல்லது முடிகின்றன, இஸ்ரவேலியரின் கூட்டு வணக்கத்தின் முதுகெலும்பை உருவாக்குகின்றன. அவற்றைப் புரிந்துகொள்வது யோவான் பரலோகத்தில் கேட்பதை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.

சங்கீதம் / வேத பகுதி	வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-உடன் தொடர்பு
சங்கீதம் 113:1, அல்லேலூயா, கர்த்தருடைய ஊழியக்காரரே, துதியுங்கள்; கர்த்தருடைய நாமத்தைத் துதியுங்கள்.	வ5-ல் நேரடியாக எதிரொலிக்கிறது: 'நமது தேவனைத் துதியுங்கள், அவருடைய ஊழியக்காரர் அனைவரே.' ஆலேல் அழைப்புகள் ஒரே மாதிரியானவை.
சங்கீதம் 115:13, கர்த்தருக்குப் பயப்படுகிற பெரியோரையும் சிறியோரையும் ஆசீர்வதிப்பார்.	வ5-ல் உள்ள 'சிறியோரும் பெரியோரும்' என்ற சொற்றொடர், பரலோக அழைப்பை சங்கீத மரபுடன் இணைக்கும் இந்த வசனத்தின் நேரடி எதிரொலியாகும்.
சங்கீதம் 117:1, ஜாதிகளே, எல்லாரும் கர்த்தரைத் துதியுங்கள்; ஜனங்களே, எல்லாரும் அவரைப் போற்றுங்கள்.	வ1-ல் ('திரளான ஜனக்கூட்டம்') உள்ள துதியின் உலகளாவிய தன்மை, ஆலேலின் எல்லைகள் இஸ்ரவேலைத் தாண்டி எல்லா தேசங்களையும் சென்றடைவதைப் பிரதிபலிக்கிறது.
சங்கீதம் 146:10, கர்த்தர் சதாகாலங்களிலும் அரசாளுகிறார்; சீயோனே, உன் தேவன் தலைமுறை தலைமுறையாகவும் ராஜரிகம்பண்ணுகிறார். அல்லேலூயா.	வ6-ல் உள்ள 'கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்' என்ற அறிவிப்பு, இந்த மீண்டும் மீண்டும் சொல்லப்படும் ஆலேல் உறுதிமொழியின் நிறைவேற்றமாகும்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ல் மீட்கப்பட்டோரின் வணக்கம் மூவாயிரம் ஆண்டுகால ஆலேல் பாடலின் நிறைவேற்றம் என்று யோவான் நமக்குச் சொல்கிறார்.

இஸ்ரவேல் இந்த சங்கீதங்களைப் பாடிய ஒவ்வொரு பஸ்காவும் ஒரு பயிற்சி நிகழ்வாக இருந்தது. ஒவ்வொரு பெந்தெகொஸ்தே கூட்டமும் ஒரு பயிற்சி நிகழ்வாக இருந்தது. ஒவ்வொரு கூடாரப்பண்டிகை கொண்டாட்டமும் ஒரு பயிற்சி நிகழ்வாக இருந்தது.

தேவனுடைய மக்கள் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இந்தப் பாட்டைக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ல், அது எப்போதும் யாரைக் குறித்ததோ அவருடைய சமூகத்தில் அவர்கள் இறுதியாக அதைப் பாடுகிறார்கள்.

முடிவுரை

இரண்டு நகரங்கள், இரண்டு பதில்கள், ஒரு இறுதி அல்லேலூயா

பெர்லின் சுவர் இடிந்து விழுந்த காட்சியுடன் நாம் இதைத் தொடங்கினோம். எப்போதும் நடக்குமா என்று சந்தேகிக்கத் தொடங்கியிருந்த ஒன்றுக்காக மிக நீண்ட காலம் காத்திருந்த மக்களின் சத்தம், அது நடந்தபோது தங்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதவர்களின் சத்தம்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:1–6 அந்தத் தருணத்தின் அண்டவியல், நித்திய, முடிவான வடிவமாகும். பாபிலோன் வீழ்ந்துவிட்டது. உலக அமைப்பின் நீண்ட இரவு முடிந்துவிட்டது. பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்திற்குப் பழிவாங்கப்பட்டிருக்கிறது. தேவனுடைய நீதியான நியாயத்தீர்ப்பு நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது. பரலோகம் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதிருக்கிறது.

சிங்காசன அறையிலிருந்து நான்கு அல்லேலூயா எழுகின்றன. ஒவ்வொன்றும் ஒரு அறிவிப்பு:

- தேவனுக்கு எப்போதும் சேரவேண்டிய மகிமை அளிக்கப்படுகிறது.
- அவருடைய நியாயத்தீர்ப்பு சத்தியமும் நீதியுமானது என்று உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.
- அவருடைய மக்கள் அதை ஆமென் என்று உறுதிப்படுத்துகிறார்கள்.

இவை அனைத்திற்கும் மேலாக, இறுதி இடிமுழக்கம்: கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்.

அதிகாரம் 18 கேட்ட கேள்வி: பாபிலோன் எரியும்போது, நீங்கள் எங்கே நின்றுகொண்டிருப்பீர்கள்?

அதிகாரம் 19 கேட்கும் கேள்வி: அல்லேலூயா வரும்போது, உங்களுக்கு அந்த வார்த்தைகள் தெரியுமா?

திங்கள்கிழமை காலை மயக்கத்திலும், வெள்ளிக்கிழமை இரவு சோர்விலும், ஞாயிற்றுக்கிழமை கூட்டத்திலும், உங்கள் அறையின் அமைதியிலும், உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் இந்தப் பாட்டைப் பயிற்சி செய்திருப்பீர்களா?

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ன் மீட்கப்பட்ட கூட்டம் புதிதாகப் படித்துப் பாடவில்லை. அவர்கள் ஒரு வாழ்நாள் முழுவதும் இதைப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தேவனுடைய சமூகத்தில், அவர்கள் அதை வெறுமனே சத்தமாகப் பாடுகிறார்கள்.

✦ டையட்ரிக் பொன்ஹேபரின் கடைசி கடிதம்

1945-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 8-ம் தேதி — ஃப்ளோஸன்பர்க் வதை முகாமில் கெஸ்டபோவினரால் தூக்கிலிடப்படுவதற்கு ஒரு நாள் முன்பு — டையட்ரிக் பொன்ஹேபர் தன் சக கைதிகளுக்காக ஒரு ஞாயிறு வணக்க ஆராதனையை நடத்தினார்.

அன்று அங்கிருந்த பேய்ன் பெஸ்ட் என்ற பிரிட்டிஷ் அதிகாரி பின்னர் அதைப் பற்றி இவ்வாறு எழுதினார்: 'எங்கள் சிறையின் ஆவியையும், அது கொண்டு வந்த சிந்தனைகளையும் தீர்மானங்களையும் வெளிப்படுத்தும் சரியான வார்த்தைகளைக் கண்டு, அவர் எங்கள் அனைவரின் இதயங்களையும் தொடும் விதமாக எங்களிடம் பேசினார். அவர் தன் இறுதி ஜெபத்தை முடித்தவுடனேயே, கதவு திறந்து, சாதாரண உடையணிந்த இரண்டு தீய தோற்றமுள்ள மனிதர்கள் உள்ளே வந்து சொன்னார்கள்: "கைதி பொன்ஹேபர். தயாராகு. எங்களுடன் வா."'

செல்வதற்கு முன் பொன்ஹேபர் பெஸ்ட்டிடம் திரும்பினார். அவரது பதிவு செய்யப்பட்ட இறுதி வார்த்தைகள்: 'இது முடிவு — எனக்கோ, வாழ்வின் ஆரம்பம்.' அவருக்கு அப்போது வயது 39. ஐரோப்பாவின் போர் ஒரு மாதத்திற்குள் முடிவுக்கு வந்தது.

பொன்ஹேபர், தான் வெற்றி பெறுவதாக நம்பிய ஒரு அமைப்பால் தூக்கிலிடப்பட்டார். அவர் வரலாற்றின் விளைவை அறிந்த ஒரு மனிதனின் நம்பிக்கையுடன் — வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ஐப் படித்து, அதை நம்பிய ஒருவனாக — மரணமடைந்தார். கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். தன்னை ஒடுக்கியவர்களின் புகை என்றென்றைக்கும் எழும்பும் என்பதையும், தான் முற்றிலும் வேறான ஒன்றிற்கு எழுவேன் என்பதையும் அவர் அறிந்திருந்தார்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ன் நான்கு அல்லேலூயா இதற்காகவே. நாம் விளைவைக் காணும் தருணத்திற்காக மட்டுமல்ல — அதற்கு முந்தைய

ஆண்டுகளுக்காகவும், நாம் இன்னும் சிறையிலும், பள்ளத்தாக்கிலும், இன்னும் காத்திருக்கும்போதும்.

'இது முடிவு — எனக்கோ, வாழ்வின் ஆரம்பம்' என்று சொல்லக்கூடிய மனிதன், அதைக் காண்பதற்கு முன்பே அல்லேலூயாவைக் கேட்டிருக்கிறான். அது வருகிறது என்பதை அவன் அறிவான். இப்போதே அவன் அதைப் பாடுகிறான்.

தனிப்பட்ட சவால் — மூன்று கேள்விகள்

1. உங்களால் அந்தப் பாட்டைப் பாட முடியுமா? இசையில் அல்ல — இறையியலில். இரட்சணியமும், மகிமையும், கனமும், வல்லமையும் என் கர்த்தராகிய தேவனுக்குச் சொந்தமானவை என்று நம்பிக்கையுடன் சொல்ல முடியுமா? அவருடைய நியாயத்தீர்ப்புகள் சத்தியமும் நீதியுமானவை என்று? கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார் என்று? இந்த சத்தியங்கள் உங்களுக்கு அருவமானதாக இருந்தால், இன்று அவற்றை உண்மையாக்கும்படி தேவனிடம் கேளுங்கள். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ன் வணக்கம், இந்த யதார்த்தங்களால் பிடிக்கப்பட்ட ஒரு இதயத்தின் வெளிப்பாடே.

2. நீங்கள் அந்தப் பாட்டைப் பயிற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறீர்களா? வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ல் மீட்கப்பட்டோர் இயல்பாகவும் தன்னிச்சையாகவும் பாடுகிறார்கள், ஏனெனில் அவர்கள் தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் வணங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். வணக்கம் உங்கள் அன்றாட வாழ்வில் ஒரு ஒழுக்கமும் மகிழ்ச்சியுமா — ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை மட்டுமல்ல, சாதாரண தருணங்களிலும்? ஆலேல் சங்கீதங்கள் இஸ்ரவேலுக்கான நாள்தோறும் ஜெபங்களாக இருந்தன. அன்றாட வணக்கத்தை வளர்க்கும் கிறிஸ்தவனே, பரலோகம் அந்த இராகத்தைப் பாடும்போது அதை அடையாளம் காணும் கிறிஸ்தவனாகும்.

3. கடினமான காலங்களில் நீங்கள் அதைப் பாடுகிறீர்களா? பொன்ஹேபர் சிறையில் அதைப் பாடினார். பலிபீடத்தின் கீழிருந்த மரண சாட்சிகள் தங்கள் சாட்சியத்தின் மூலம் அந்தப் பாட்டை உயிர்ப்புடன் வைத்திருந்தார்கள். சிங்காசனத்திலிருந்து வரும் குரல் சிறியோரையும் பெரியோரையும் அழைக்கிறது — கடினமான சூழ்நிலைகளில் இருப்பவர்களையும் சேர்த்து. இந்த வாரம் நீங்கள் எதை எதிர்கொண்டாலும், நீங்கள் கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவரின் எல்லைக்கு வெளியே இல்லை. அவர் அங்கும் ராஜ்யபாரம் செய்கிறார். அந்த இடத்தில் பாடுங்கள்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ன் அல்லேலூயா, ஒருபோதும் முடிவடையாத ஒரு பாட்டின் முதல் நான்கு குறிப்புகள். நித்திய நிலையில், புதிய படைப்பில், தேவனுடைய சிங்காசனத்தைச் சுற்றி, மீட்கப்பட்டோரின் வணக்கம் இடையீடின்றியும், நிற்காமலும் தொடர்ந்துகொண்டேயிருக்கும் — தேவனுடைய மக்கள் அவர் யார் என்பதையும் அவர் என்ன செய்தார் என்பதையும் மேலும் மேலும் புரிந்துகொள்ளும்போது, ஒவ்வொரு காலகட்டமும் கடக்கும்போதும் சத்தமும், ஆழமும், அழகும் கூடிக்கொண்டேயிருக்கும்.

இப்போதே பாடத் தொடங்கும்படி நீங்கள் அழைக்கப்படுகிறீர்கள்.

அல்லேலூயா! கர்த்தராகிய தேவன் சர்வவல்லவர் ராஜ்யபாரம்பண்ணுகிறார்.

இந்த உலகத்தின் ராஜ்யம் நம்முடைய கர்த்தருக்கும் அவருடைய கிறிஸ்துவுக்கும் ராஜ்யமாக மாறிற்று.

இறையியல் கேள்விகள்.

கேள்வி	படிப்பிற்கான நுண்ணறிவுகள்

புதிய ஏற்பாடு எபிரெய வார்த்தையான அல்லேலூயாவை இங்கு மட்டும் ஏன் பயன்படுத்துகிறது?	யோவான் எபிரெய வார்த்தையைப் பயன்படுத்துவது, எபிரெய ஆலேல் மரபுடன் தொடர்ச்சியைக் குறிக்கும்படி வேண்டுமென்றே கிரேக்க உரையை உடைக்கிறது. இது இஸ்ரவேலின் பழங்கால வணக்கத்தின் நிறைவேற்றம் இது என்ற அறிவிப்பாகும். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19-ல் திருச்சபை, சீனாய் மலை முதற்கொண்டு இஸ்ரவேல் பயிற்சி செய்த பாட்டையே பாடுகிறது.
இருபத்துநான்கு மூப்பர்கள் யார்?	மிகவும் நிச்சயமாக மீட்கப்பட்டோரின் பிரதிநிதி கூட்டம் — இஸ்ரவேலின் 12 கோத்திரத் தலைவர்களும் சபையின் 12 அப்போஸ்தலர்களும் — இரு உடன்படிக்கைகளிலும் தேவனுடைய முழு மக்களையும் உருவாக்குகிறார்கள். வ4-ல் அவர்களின் 'ஆமென்' தேவனுக்கும் அவருடைய மக்களுக்கும் இடையிலான முழு உடன்படிக்கை வரலாற்றின் கனத்தைச் சுமக்கிறது.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:1–6, ஆட்டுக்குட்டியின் திருமண விருந்துடன் (வ7–10) எப்படித் தொடர்புடையது?	நான்கு அல்லேலூயாக்களும் திருமண அறிவிப்பின் முன்னுரையாகும். வணக்கம் எப்போதும் தேவனுடைய மீட்பின் திட்டத்தின் பெரிய நிகழ்வுகளுக்கு முன்னதாக வருகிறது. துதியின் மேகம் தெளிந்து மணமகளை வெளிப்படுத்துகிறது. அமைப்பு: வணக்கம் தேவனுடன் நெருக்கத்திற்குத் தயார்செய்கிறது.
தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்பைப் பரலோகம் துதிப்பது, துன்மார்க்கரின் துன்பத்தில் கிறிஸ்தவர்கள் மகிழ வேண்டும் என்று அர்த்தமா?	இல்லை. துதி துன்பத்திற்காக அல்ல, ஆனால் நிறைவேற்றப்பட்ட நீதிக்காகவும், நிரூபிக்கப்பட்ட சத்தியத்திற்காகவும், வெளிப்படுத்தப்பட்ட தேவனுடைய குணத்திற்காகவும். நீதி இறுதியில் நிறைவேறும்போது ஒரு நீதியுள்ள நியாயாதிபதி மகிழ்வதுபோல பரலோகம் மகிழ்கிறது — கொடுமையில் அல்ல, ஆனால் சரியானதின் நிரூபணத்தில். நீதிமொழிகள் 11:10, நீதிமான்கள் நன்றாயிருந்தால் பட்டணம் களிகூரும்; துன்மார்க்கர் அழிந்தால் கெம்பீரம் உண்டாகும்.