



எல்லாவற்றிற்கும் காலமுண்டு!

ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு காலம் — பிரசங்கி 3:1-15

✦ எல்லாவற்றையும் மாற்றிய நியமிக்கப்பட்ட காலம். 1914 ஆகஸ்ட் 4ம் தேதி இரவு, பிரிட்டிஷ் வெளியுறவு அமைச்சர் சர் எட்வர்ட் கிரே தன் அறை ஜன்னலிலிருந்து லண்டனின் எரிவாயு விளக்குகள் ஏற்றப்படுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் அருகிலிருந்த நண்பரிடம் சொன்னார்: 'விளக்குகள் ஐரோப்பா முழுவதும் அணைந்துகொண்டிருக்கின்றன; நம் ஆயுளில் அவை மீண்டும் ஏற்றப்படுவதை நாம் காணமாட்டோம்.' அவரால் அதை நிறுத்த முடியவில்லை. அவரால் அதை மாற்ற முடியவில்லை. வரலாற்றுக்கு அதன் சொந்த வேகம் இருந்தது, அதன் சொந்த நியமிக்கப்பட்ட நேரம் இருந்தது. ஒவ்வொரு தலைமுறைக்கும் இதுபோன்ற தருணங்கள் உண்டு — நடக்கும் காரியத்தின் அளவு தெரியவரும் தருணங்கள், நிகழ்வுகளின் ஓட்டம் ஒரு தனி மனிதனால் திருப்பமுடியாத அளவுக்கு மிகப்பெரியது என்று வெளிப்படும் தருணங்கள். பிரசங்கி இதை வெறும் அரசியல் பார்வையாளராக அல்ல, ஒரு இறையியல் நம்பிக்கையாக அறிந்திருந்தார்: எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு காலம் உண்டு. காலங்களை நியமித்தவர், அந்த அறை ஜன்னலில் உட்கார்ந்திருந்தவர் அல்ல.

I. கவிதை: இசை என்ன செய்கிறது?

பிரசங்கி 3:1-8

ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு காலமுண்டு; வானத்தின் கீழிருக்கிற ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் ஒவ்வொரு சமயமுண்டு. 2. பிறக்க ஒரு காலமுண்டு, இறக்க ஒரு காலமுண்டு; நட ஒரு காலமுண்டு, நட்பதைப் பிடுங்க ஒரு காலமுண்டு; 3. கொல்ல ஒரு காலமுண்டு, குணமாக்க ஒரு காலமுண்டு; இடிக்க ஒரு காலமுண்டு, கட்ட ஒரு காலமுண்டு; 4. அழ ஒரு காலமுண்டு, நகைக்க ஒரு காலமுண்டு; புலம்ப ஒரு காலமுண்டு, நடனம்பண்ண ஒரு காலமுண்டு; 5. கற்களை எறிந்துவிட ஒரு காலமுண்டு, கற்களைச் சேர்க்க ஒரு காலமுண்டு; தழுவ ஒரு காலமுண்டு, தழுவாமலிருக்க ஒரு காலமுண்டு; 6. தேட ஒரு காலமுண்டு, இழக்க ஒரு காலமுண்டு; காப்பாற்ற ஒரு காலமுண்டு, எறிந்துவிட ஒரு காலமுண்டு; 7. கிழிக்க ஒரு காலமுண்டு, தைக்க ஒரு காலமுண்டு; மவுனமாயிருக்க ஒரு காலமுண்டு, பேச ஒரு காலமுண்டு; 8. சிநேகிக்க ஒரு காலமுண்டு, பகைக்க ஒரு காலமுண்டு; யுத்தம்பண்ண ஒரு காலமுண்டு, சமாதானம்பண்ண ஒரு காலமுண்டு.

பிரசங்கி 3ன் புகழ்பெற்ற கவிதை 14 ஜோடி முரண்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளது — மொத்தம் 28 'காலங்கள்'.

இந்த இலக்கிய அமைப்பு தற்செயலானது அல்ல.

எபிரெய சிந்தனையில், 7 என்ற எண் தேவீக முழுமையைக் குறிக்கிறது.

பதினான்கு (2 × 7) முழுமையான, விரிவான எல்லையைக் குறிக்கிறது.

கவிதை சொல்வது: மனித அனுபவத்தில் உள்ள ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு நியமிக்கப்பட்ட காலம் உண்டு.

ஆனால் இந்த வேதப்பகுதியின் பெரும்பாலான வாசிப்புகள் தவறவிடும் வெளிப்பாட்டு உண்மை இதுதான்: கவிதை சமநிலையைப் பற்றியது அல்ல.

வாழ்க்கையில் நல்ல காலங்களும் கெட்ட காலங்களும் உண்டு, அவை சமநிலைப்படுகின்றன என்று இது சொல்லவில்லை. இது மிகவும் தீவிரமான ஒன்றைச் சொல்கிறது: வேதனையான காலங்கள் உட்பட ஒவ்வொரு காலமும், எல்லா காலத்தையும் ஆளுகிற இறையாண்மையுள்ள தேவனால் நியமிக்கப்பட்டவை.

இறக்கும் காலம் பிறக்கும் காலத்தைப் போலவே தேவனுடைய நியமனம்.

இடிக்கும் காலம் கட்டும் காலத்தைப் போலவே தேவனுடைய நோக்கம்.

அப்போஸ்தலருடைய நடப்புகள் 17:26-27

மனுஷஜாதியான சகல ஜனங்களையும் அவர் ஒரே இரத்தத்தினாலே தோன்றப்பண்ணி, பூமியின் மீதெங்கும் குடியிருக்கச் செய்து, முன் தீர்மானிக்கப்பட்ட காலங்களையும் அவர்கள் குடியிருப்பின் எல்லைகளையும் குறித்திருக்கிறார். 27. கர்த்தராகிய தம்மை அவர்கள் தடவியாகிலும் கண்டுபிடிக்கத்தக்கதாகத் தம்மைத் தேடும்படிக்கு அப்படிச் செய்தார்; அவர் நம்மில் ஒருவருக்கும் தூரமானவரல்லவே.

அத்தேனையில் பவுல் செய்த பிரசங்கம், பிரசங்கி 3:1-8ன் புதிய உடன்படிக்கை வேதவிரிவுரை.

தேவன் முன் தீர்மானிக்கப்பட்ட காலங்களை நியமித்திருக்கிறார் — பிரசங்கி கவிதையில் அவதானிக்கும் அதே இறையாண்மையுள்ள நியமனம்.

ஆனால் பவுல் நோக்கத்தையும் சேர்க்கிறார்: கர்த்தராகிய தம்மை அவர்கள் தடவியாகிலும் கண்டுபிடிக்கத்தக்கதாகத் தம்மைத் தேடும்படிக்கு அப்படிச் செய்தார்;

தேவன் நியமிக்கும் ஒவ்வொரு காலமும், வேதனையான காலங்கள் உட்பட மனித அனுபவத்தின் ஒவ்வொரு காலமும், 'நம் ஒவ்வொருவருக்கும் தூரமல்லாத' தேவனை நோக்கி மனுக்குலத்தை நெருக்கும்படி வடிவமைக்கப்பட்டவை.

உங்கள் வாழ்க்கையின் கடினமான காலங்கள் தேவனுடைய திட்டத்தின் தவறுகள் அல்ல. அவை திட்டமே. அழும் காலமும் புலம்பும் காலமும், நகைக்கும் காலத்தையும் நடனமாடும் காலத்தையும் போலவே தேவனுடைய இறையாண்மையுள்ள நியமனங்கள். அவை ஒரே நோக்கத்தை நிறைவேற்றுகின்றன: உங்கள் சூழ்நிலைகளைவிட பெரியவரான ஒரு தேவன் உங்களுக்குத் தேவை என்பதை உங்களுக்குக் காண்பிக்க.

ஒரு அவசியமான தெளிவுபடுத்துதல்: இறையாண்மையும் தீமையும்

கவிதையில் மிகவும் கடினமான வரி வசனம் 3: கொல்ல ஒரு காலமுண்டு, குணமாக்க ஒரு காலமுண்டு;

இங்கே நாம் கவனமாக இல்லாவிட்டால், இறையாண்மை தீமையின் ஆசிரியத்துவம் போல் ஒலிக்க ஆரம்பிக்கிறது. தேவன் கொலையையும் குணமாக்குதலையும் சமமாகச் செய்பவர் போல். வேதாகமம் நாம் அதைச் சொல்ல அனுமதிக்காது.

யுத்தம், மரணம், இழப்பு ஆகிய காலங்கள் அவருடைய நோக்கங்களுக்குள், அவருடைய நிர்ணய சித்தத்திற்குள் நடக்கும்படி தேவன் நியமிக்கிறார், ஆனால் அவற்றில் நடக்கும் பாவத்தின் ஆசிரியர் அவர் ஒருபோதும் அல்ல.

தேவனுடைய ஒழுக்க சித்தம் கொலையைத் தடை செய்கிறது (யாத்திராகமம் 20:13).

யோசேப்பு தன் சொந்த சகோதரர்களிடம் இந்த வேறுபாட்டைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

ஆதியாகமம் 50:20, 'நீங்கள் எனக்கு விரோதமாகத் தீமை நினைத்தீர்கள், தேவனோ அதை நன்மைக்காக நினைத்தார்'

ஒரே நிகழ்வு, இரண்டு ஆசிரியர்கள், அவர்களில் ஒருவர் மட்டுமே குற்றவாளி.

எனவே, பிரசங்கி 'கொல்ல ஒரு காலமுண்டு' என்று சொல்லும்போது, அவர் அதற்கு அனுமதி கொடுக்கவில்லை. மனித பாவத்தால் ஏற்படும் காலங்கள் உட்பட இருண்ட காலங்கள் கூட, அவற்றிலிருந்து நன்மையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு இறையாண்மையின் கீழ் நடக்கின்றன என்று அவர் சொல்கிறார். இது ஒரு ஆறுதல், ஒரு அனுமதிச் சீட்டு அல்ல.

II. கவிதையின் நிலைகள்.

பிரசங்கி 3:1-8ன் 14 ஜோடிகள், மிகவும் உலகளாவியதிலிருந்து மிகவும் நெருக்கமானது வரை, மனித அனுபவத்தின் நிலைகளின் மூலம் நகர்கின்றன.

நிலை / வகை	14 ஜோடிகள் (முரண்பாடுகள்)	அவை குறிப்பது / அடிப்படை அர்த்தம்
உயிரியல் நிலை இருப்பின் எல்லைகள்	பிறத்தல் / இறத்தல் நடுதல் / பிடுங்குதல்	மனித மரணமும் இயற்கை வாழ்க்கை சுழற்சிகளும். இந்த சக்திகள் முற்றிலும் மனித கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பாற்பட்டவை.
கட்டுமான நிலை உடல் செயல்பாடு	கொல்லுதல் / குணமாக்குதல் இடித்தல் / கட்டுதல்	அழிக்கும் அல்லது மீட்டமைக்கும் வல்லமை. கட்டமைப்புகளிலும் உடல்களிலும் மனிதர்கள் ஏற்படுத்தும் உடல்சார் தாக்கத்தைக் குறிக்கிறது.
உணர்ச்சி நிலை உள் செயலாக்கம்	அழுதல் / நகைத்தல் புலம்புதல் / நடனமாடுதல்	உளவியல் சமநிலையின் அவசியம். துக்கமும் மகிழ்ச்சியும் இரண்டும் தற்காலிகமானவை, செல்லுபடியானவை என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
உறவு நிலை சமூக தொடர்புகள்	கற்களை எறிதல் / கற்களைச் சேர்த்தல் தழுவுதல் / விலகுதல்	மனித நெருக்கமும் எல்லைகளும். விருந்தோம்பல், தூரம், சமூக கட்டுமானம் ஆகியவற்றின் இயற்கை சுழற்சிகளைப் பிரதிபலிக்கிறது.
பொருள் நிலை உடைமைகளும் லட்சியமும்	தேடுதல் / இழந்ததாக விட்டுவிடுதல் வைத்திருத்தல் / தூக்கியெறிதல்	பொருள்களுடன் நமக்குள்ள பற்று. எப்போது சேர்க்க வேண்டும், எப்போது விட்டுவிட வேண்டும் என்பதை அறியும் ஞானத்தைக் குறிக்கிறது.
வெளிப்பாட்டு நிலை தொடர்பாடலும் துக்கமும்	கிழித்தல் / தைத்தல் மவுனமாயிருத்தல் / பேசுதல்	பொது எதிராக தனிப்பட்ட வெளிப்பாடு. சடங்கு துக்கத்தையும் (உடை கிழித்தல்) வார்த்தைகளின் நேரத்தைப் பற்றிய சமூக ஞானத்தையும் உள்ளடக்கியது.

நிலை / வகை	14 ஜோடிகள் (முரண்பாடுகள்)	அவை குறிப்பது / அடிப்படை அர்த்தம்
சமூக நிலை பெருந்தொடர்புகள்	நேசித்தல் / பகைத்தல் யுத்தம் / சமாதானம்	கூட்டு மனித நடத்தை. ஆழமான உணர்ச்சியிலிருந்து உலகளாவிய முரண்பாடு வரை, தொடர்பாடலின் மிக உயர்ந்த அளவைக் குறிக்கிறது.

கவிதை வேண்டுமென்றே பிறப்பிலிருந்தும் மரணத்திலிருந்தும், மிகவும் வெளிப்புற பேரம்பேசமுடியாத எல்லைகளிலிருந்து, வேலை, உணர்ச்சி, உறவு வழியாக உள்நோக்கி, யுத்தம் சமாதானம் ஆகிய அரசியல் யதார்த்தத்திற்கு நகர்கிறது.

எதுவும் கவிதையின் எல்லைக்கு வெளியே இல்லை.

ஒவ்வொரு காலத்தையும் நியமித்த தேவனுடைய எல்லைக்கு வெளியே எதுவும் இல்லை.

தானியேல் 2:20-21

பின்பு தானியேல் சொன்னது: தேவனுடைய நாமத்துக்கு என்றென்றைக்குமுள்ள சதாகாலங்களிலும் ஸ்தோத்திரமுண்டாவதாக; ஞானமும் வல்லமையும் அவருக்கே உரியது. 21. அவர் காலங்களையும் சமயங்களையும் மாற்றுகிறவர்; ராஜாக்களைத் தள்ளி, ராஜாக்களை ஏற்படுத்துகிறவர்; ஞானிகளுக்கு ஞானத்தையும், அறிவாளிகளுக்கு அறிவையும் கொடுக்கிறவர்.

தானியேலின் ஜெபம், பிரசங்கியின் கவிதை குறிப்பிடுவதற்கான பழைய ஏற்பாட்டின் மிகவும் நேரடியான வாக்கியம்.

தேவன் மாறும் காலங்களை வெறுமனே பார்க்கவில்லை, அவற்றை அவரே மாற்றுகிறார்.

→ அவர் ராஜாக்களைத் தள்ளி, ராஜாக்களை ஏற்படுத்துகிறார்.

→ அவர் வரலாற்றின் காலங்களை உள்ளிருந்து ஆளுகிறார், வெறும் வெளியிலிருந்து அல்ல.

கவிஞர் மாதிரியை அவதானித்தார், தீர்க்கதரிசி ஆசிரியரைப் பெயரிட்டார்.

III. இடைவெளி.

பிரசங்கி 3:9-11

வருத்தப்பட்டுப் பிரயாசப்படுகிற வனுக்கு அதினால் பலன் என்ன? 10. மனுபுத்திரர் பாடுபடும் படி தேவன் அவர்களுக்கு நியமித்த தொல்லையைக் கண்டேன். 11. அவர் சகலத்தையும் அதினதின் காலத்திலே நேர்த்தியாகச் செய்திருக்கிறார்; உலகத்தையும் அவர்கள் உள்ளத்திலே வைத்திருக்கிறார்; ஆதலால் தேவன் ஆதிமுதல் அந்தம்மட்டும் செய்துவரும் கிரியையை மனுஷன் கண்டுபிடியான்.

இது பிரசங்கியில், ஒருவேளை ஞான இலக்கியம் முழுவதிலும், மிகவும் இறையியல் ஆழமான வேதப்பகுதி.

இரண்டு உண்மைகள் அதிர்ச்சியூட்டும் பதற்றத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன:

- தேவன் எல்லாவற்றையும் அதனதன் காலத்தில் அழகாகச் செய்திருக்கிறார்.
- தேவன் மனித இருதயத்தில் நித்தியத்தை வைத்திருக்கிறார்.

இதுவே சுமை: தேவன் ஆதிமுதல் அந்தம்மட்டும் செய்துவரும் கிரியையை மனுஷன் கண்டுபிடியான்.

இதுவே இடைவெளி:

நாம் நித்தியத்திற்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறோம் (நாம் அதைக் கருதலாம், அதற்காக ஏங்கலாம், அதை நோக்கி நம்மை வழிநடத்தலாம்) ஆனால் தேவன் செய்வதின் முழுப் படத்தை நாம் காணமுடியாது.

நாம் ஒரு கதையின் நடுவில் வாழ்கிறோம் — அதன் தொடக்கத்தை நாம் ஆராயலாம், அதன் முடிவை தேவன் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார், ஆனால் அதன் நடப்பு அத்தியாயத்தை நாம் பார்வையால் அல்ல, விசுவாசத்தால் வழிநடத்திச் செல்கிறோம்.

1 கொரிந்தியர் 13:12

இப்பொழுது கண்ணாடியிலே நிழலாட்டமாய்ப் பார்க்கிறோம், அப்பொழுது முகமுகமாய்ப் பார்ப்போம்; இப்பொழுது நான் குறைந்த அறிவுள்ளவன், அப்பொழுது நான் அறியப் பட்டிருக்கிறபடியே அறிந்துகொள்ளுவேன்.

1 கொரிந்தியர் 13ல் பவுலின் புகழ்பெற்ற 'கண்ணாடியிலே நிழலாட்டமாய்' வேதப்பகுதி, பிரசங்கி 3:11ன் இடைவெளிக்கு புதிய உடன்படிக்கையின் பதில்.

நாம் ஒரு பகுதியை மட்டும் காண்கிறோம்.

நாம் ஒரு பகுதியை மட்டும் அறிகிறோம்.

'நம் இருதயங்களில் உள்ள நித்தியம்' நமக்கு இன்னும் இல்லாத, ஆனால் தேவன் வாக்குப்பண்ணிய முழுமையான புரிதலை நோக்கி நம்மை இழுக்கிறது.

பவுல் விவரிக்கும் 'முகமுகமாய்' தருணம், பிரசங்கியின் பதற்றத்திற்கான தீர்வு: 'நாம் அறியப்பட்டிருக்கிறபடியே' அறியும்போது, நம் இருதயங்களில் உள்ள நித்தியம் முழுமையாகத் திருப்தியடையும்.

நபராக வந்த நியமிக்கப்பட்ட காலம்

கலாத்தியர் 4:4ல் பவுலின் மொழி, பிரசங்கி 3ஐ ஒரு அருவமான போதனையிலிருந்து ஒரு முகமாக மாற்றுகிறது: 'காலம் நிறைவேறினபோது, தேவன் தம்முடைய குமாரனை அனுப்பினார்.'

பிரசங்கி கவிதையில் விவரிக்கும் அதே நியமிக்கப்பட்ட காலம், தானியேல் புகழும் அதே இறையாண்மை, வரலாற்றின் ஒரு தனி தருணத்தில் உச்சம் பெற்றது: தேவன் தம்முடைய சொந்த குமாரனை அனுப்பியது.

கலாத்தியர் 4:4-5

நாம் புத்திரசுவிசாரத்தையடையும்படி நியாயப்பிரமாணத்திற்குக் கீழ்ப்பட்டவர்களை மீட்டுக் கொள்ளத்தக்கதாக, 5. காலம் நிறைவேறினபோது, ஸ்திரீயினிடத்திற் பிறந்தவரும் நியாயப்பிரமாணத்திற்குக் கீழானவருமாகிய தம்முடைய குமாரனை தேவன் அனுப்பினார்.

சிலுவை என்பது 'கொல்லும் காலமும்' 'இறக்கும் காலமும்' அவற்றின் முழுமையான எல்லைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது, உயிர்த்தெழுதலால் அது அவரை நம்பும் ஒவ்வொருவருக்கும் 'குணமாக்கும் காலமும்' 'பிறக்கும் காலமும்' ஆகிறது.

உங்கள் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நியமிக்கப்பட்ட காலமும் அந்த ஒரு தருணத்தின் நிழலில் நிற்கிறது: தம்முடைய குமாரனை அனுப்ப காலத்தின் நிறைவை ஆண்ட தேவன், நீங்கள் இப்போது இருக்கும் காலத்தையும் ஆள்வார் என்று நம்பலாம்.

IV. வழிமுறை.

காலத்தின்மேல் உள்ள தேவீக இறையாண்மைக்கு பிரசங்கியின் பதில், செயலிழப்போ விதிவசவாதமோ அல்ல, மகிழ்ச்சியும் நல்ல கிரியைகளும்.

மகிழுங்கள் — இது ஒரு செயலூக்கமான கட்டளை.

ஒவ்வொரு காலத்திலும் தேவன் கொடுப்பதை முழு இருதயத்துடன் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

நன்மை செய்யுங்கள் — தேவன் உங்களுக்குக் கொடுத்த காலத்திற்குள், நீதியானதிலும், நியாயமானதிலும், கருணையானதிலும், விசுவாசமானதிலும் தீவிரமாக முதலீடு செய்யுங்கள்.

இங்கே மகிழுதல் என்பது காலத்தைப் பற்றி மகிழ்ச்சியாக உணர்வது என்று அர்த்தமல்ல. அழுகிறவருக்கு, 'மகிழுங்கள்' என்பது வேதனையின் நடுவே சிரிக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை அல்ல, அது அழும்போதே கொடுப்பவரை நம்பும்படியான ஒரு அழைப்பு. கட்டளை 'நல்லதாக உணருங்கள்' அல்ல, 'இதையும்

அவருடைய கையிலிருந்து ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்' என்பதுதான். துக்கமும் நம்பிக்கையும் ஒரே அறையில் இருக்கமுடியும்.

அதினோடே ஒன்றும் கூட்டவுங்கூடாது, அதிலிருந்து ஒன்றும் குறைக்கவுங்கூடாது இது தேவனால் ஆளப்படும் ஒரு உலகில் வாழ்வதின் பாதுகாப்பு.

கவலையான முயற்சியால் தேவனுடைய நோக்கங்களை நீங்கள் மேம்படுத்த முடியாது.

மனித எதிர்ப்பால் அவற்றை நீங்கள் சேதப்படுத்த முடியாது.

தேவன் தீர்மானித்தது நிலைத்திருக்கும். இது எல்லாப் புத்திக்கும் மேலான சமாதானத்தின் அடித்தளம் — என்ன நடக்கும் என்பதை அறியும் சமாதானம் அல்ல, என்ன நடக்கிறதை யார் ஆளுகிறார் என்பதை அறியும் சமாதானம்.

பிலிப்பியர் 4:6-7

நீங்கள் ஒன்றுக்குங் கவலைப்படாமல், எல்லாவற்றையுங்குறித்து உங்கள் விண்ணப்பங்களை ஸ்தோத்திரத்தோடே கூடிய ஜெபத்தினாலும் வேண்டுகலினாலும் தேவனுக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள். 7. அப்பொழுது, எல்லாப் புத்திக்கும் மேலான தேவசமாதானம் உங்கள் இருதயங்களையும் உங்கள் சிந்தைகளையும் கிறிஸ்து இயேசுவுக்குள்ளாகக் காத்துக்கொள்ளும்.

பிலிப்பியர் 4ல் பவுலின் வழிமுறை, பிரசங்கி 3:12-15ன் புதிய உடன்படிக்கை பிரயோகம்.

'எல்லாப் புத்திக்கும் மேலான சமாதானம்' என்பது, தேவனுடைய நோக்கங்களோடு ஒன்றும் கூட்டவும் அவற்றிலிருந்து ஒன்றும் குறைக்கவும் முடியாது என்று அறிந்த ஒருவரின் சரியான சமாதானம்.

- கவலை என்பது, முடிவு உங்களைச் சார்ந்திருக்கிறது என்று நம்புவதின் பலன்.
- சமாதானம் என்பது, 'மனுஷர் தமது சமூகத்தில் பயந்திருக்கும்படி' செய்கிறவரின் கைகளில் முடிவு இருக்கிறது என்று அறிவதின் பலன்.

முடிவுரை.

✦ அவள் தேர்ந்துகொள்ளாத காலம் — ஜோனி ஈராக்சன் டாடா. 1967ல், 17 வயதில், ஜோனி ஈராக்சன் செசாபீக் பாயில் நீர் மூழ்கி, குவாட்ரிபிளீஜியாவுடன் (உடல் முழுவதும் இயலாமையுடன்) மேலெழுந்தார். அன்று இரவு மருத்துவமனையில், அவள் தேவனை நோக்கி அலறினாள்: 'ஏன்? ஏன் இது? ஏன் இப்போது? ஏன் நான்?' அது, பின்னர் அவள் சொன்னதுபோல், அவள் ஜெபித்த மிகவும் நேர்மையான ஜெபமாக இருந்தது. ஐம்பத்தேழு வருடங்களுக்குப் பின், ஜோனி ஈராக்சன் டாடா 50க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை எழுதியிருக்கிறாள், ஒரு சர்வதேச இயலாமை ஊழியத்தை நிறுவியிருக்கிறாள், இரண்டு முறை புற்றுநோய் கண்டறியப்பட்டு சிகிச்சை பெற்றிருக்கிறாள், 2023ன் ஒரு பேட்டியில் சொன்னாள்: 'என் சக்கர நாற்காலி, நான் கேட்டதிலிருந்து வேறாக தேவன் பதிலளித்த ஜெபம். நான் நடக்க கேட்டேன். அவர் எனக்கு அதைவிட சிறந்ததைக் கொடுத்தார் — அவர் தம்மைத்தானே எனக்குக் கொடுத்தார்.' பிரசங்கி 3:11, அவர் சகலத்தையும் அதினதின் காலத்திலே நேர்த்தியாகச் செய்திருக்கிறார்; உடனடியாக அழகாக இல்லை. வெளிப்படையாக அழகாக இல்லை. முழுக் கதை காணப்படும்போது, அதனதன் காலத்தில் அழகாக இருக்கிறது. 1967 ஜூலை 30ம் தேதி நீர்த்தேக்கத்தில் ஜோனிக்கு அந்த அழகு தெரியவில்லை. ஆனால் தேவன் நித்தியத்தை அவளுடைய இருதயத்தில் வைத்திருந்தார். அவள் நித்தியத்திற்காக உருவாக்கப்பட்டாள், அதை அடைய அந்த சக்கர நாற்காலி தேவைப்பட்டது. நீங்கள் எந்தக் காலத்தில் இருக்கிறீர்கள்? எல்லாவற்றையும் அதனதன் காலத்தில் அழகாகச் செய்கிறவர், உங்கள் காலத்திலும் ஏதோ அழகானதைச் செய்துகொண்டிருக்கிறார் என்று நீங்கள் நம்ப முடியுமா?

மனனம் செய்யுங்கள்.

பிரசங்கி 3:11, 'அவர் சகலத்தையும் அதினதின் காலத்திலே நேர்த்தியாகச் செய்திருக்கிறார்;'

இந்த வாரம் உங்களுக்கு வருவது எதுவாக இருந்தாலும் அதை உங்களுடன் சுமந்து செல்லுங்கள்.

உங்கள் காலத்திற்குப் பெயரிடுங்கள்.

இப்போது நீங்கள் எந்தக் காலத்தில் இருக்கிறீர்கள் என்று எழுதுங்கள் (ஏதாவது இழக்கிறீர்களா? ஏதாவது கட்டுகிறீர்களா? காத்திருக்கிறீர்களா?).

பின்பு அதைப் பற்றி தேவனுக்கு ஒரு வாக்கியம் எழுதுங்கள் — அதை விளக்காமல், வெறுமனே அவரிடம் ஒப்படைத்துவிடுங்கள்.

ஜெபியுங்கள்.

இந்த வாரம் ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறை, உங்களைக் கவலைப்படுத்துவது எதுவாக இருந்தாலும் அதன்மேல் பிலிப்பியர் 4:6-7ஐ ஜெபியுங்கள், எல்லாப் புத்திக்கும் மேலான சமாதானம் தன் காவல் வேலையைச் செய்ய அனுமதியுங்கள்.

கேள்விகள்.

கேள்வி	விவாத மையம்
கவிதை 'கொல்ல ஒரு காலமும் குணமாக்க ஒரு காலமும்' உண்டு என்று சொல்கிறது. இது ஒழுக்க ரீதியாக தொந்தரவளிப்பதாகத் தெரிகிறது. நாம் எதிர்மறையாகக் கருதும் காரியங்களுக்கு தேவனுடைய இறையாண்மையுள்ள கால நியமனம் எப்படிப் பொருந்துகிறது?	மிகவும் கடினமான ஜோடிகள் — யுத்தம், மரணம், இடித்தல். தீமைக்கு இறையாண்மை என்ன அர்த்தம்?
'அவர்கள் உள்ளத்திலே அவர் நித்தியத்தை வைத்திருக்கிறார்.' இதை நீங்கள் எங்கே மிகவும் தீவிரமாக உணர்கிறீர்கள்? உங்கள் இருதயம் ஏங்கும் நித்தியம் என்ன?	தனிப்பட்ட பிரதிபலிப்பு — ஒவ்வொரு நபரின் ஏக்கத்தின் தனிப்பட்ட வடிவம்.
அப்போஸ்தலருடைய நடப்புகள் 17ல் பவுல், தேவன் முன் தீர்மானிக்கப்பட்ட காலங்களை 'அவர்கள் கர்த்தரைத் தேடும்படி' நியமித்தார் என்று சொல்கிறார். எந்த கடினமான காலம், இறுதியில் உங்களை தேவனிடமிருந்து விலகாமல் அவரை நோக்கி நெருக்கியது?	தனிப்பட்ட சாட்சி — இறையாண்மையின் போதகர்சார் பிரயோகம்.
தேவன் செய்வதோடு 'ஒன்றும் கூட்டவும் அதிலிருந்து ஒன்றும் குறைக்கவும்' முடியாது. இந்த உண்மை கவலையை எப்படி எதிர்கொள்கிறது? இந்த நம்பிக்கையிலிருந்து வாழ்வது என்றால் என்ன அர்த்தம்?	தினசரி முடிவெடுப்பில் தேவீக இறையாண்மையின் பிரயோகம்.
ஜோனி டாடாவின் சக்கர நாற்காலி 'அவளுக்கு தேவனைக் கொடுத்தது.' ஒரு இழப்பாகத் தோன்றிய, ஆனால் உண்மையில் அதன் நியமிக்கப்பட்ட காலத்தில் ஒரு வெகுமதியாக இருந்த ஏதாவதை உங்கள் வாழ்க்கையில் நீங்கள் அடையாளம் காணமுடியுமா?	சாட்சி — பின்னோக்கிப் பார்க்கும்போது தெரியும் அழகு.