



எல்லாம் வீணாய்ப்போனது

எல்லாம் மாயையே — பிரசங்கி 1:1-11

★ சக்கரம் ஓடிக்கொண்டே இருக்கும் — நீ இறங்கும் வரை

2019-ம் ஆண்டில், வோல் ஸ்ட்ரீட்டின் மிகச்சிறந்த சட்ட நிறுவனங்களில் ஒன்றான கோல்ட்மன் சாக்ஸ் நிறுவனத்தின் தலைமை வக்கீலான கத்ரின் ரூம்லர், தாம் பதவி விலகும்போது எழுதிய கடிதம் ஒன்று பரவலாகப் பேசப்பட்டது.

22 வருடங்களில், அவர் 50,000-க்கும் மேற்பட்ட மணிநேரங்கள் — ஐந்து வருடங்களுக்கும் மேலான தொடர்ச்சியான வேலை — செய்திருந்தார். அவர் இவ்வாறு எழுதினார்: 'நான் இரண்டு தசாப்தங்களை மிகுந்த திறமையுடன் வேலை செய்வதில் செலவழித்தேன். ஆனால் அந்த திறமை சரியான நோக்கத்தை நோக்கி சென்றதா என்று நான் ஒருபோதும் கேட்டதில்லை.'

பிரசங்கி இவரை உடனே அறிந்திருப்பார். அவரும் இதே உண்மையை உணர்ந்தார் — அலுவலக அறையிலிருந்து அல்ல, ஒரு அரச சிங்காசனத்திலிருந்து.

கேள்வி 'நான் எவ்வளவு பயனுள்ளவனாக இருக்கிறேன்?' என்பதல்ல.

கேள்வி இதுவே: 'இந்த பயனுள்ள வேலையின் முடிவில், எனக்கு உண்மையில் என்ன கிடைத்தது?'

பிரசங்கி இந்தக் கேள்வியை ஒரு பேரரசின் முழு வளங்களுடன் கேட்டார். அவருடைய பதில்தான் இந்த வாரம் நீங்கள் வாசிக்கும் மிக முக்கியமான காரியம்.

I. ஆரம்ப அதிர்ச்சி — வாதத்திற்கு முன் கொள்கை.

யூத பாரம்பரியத்தின்படியும் வேத அறிஞர்களின்படியும், ராஜாவாகிய சாலொமோன் தமது முதிர்வயதில் பிரசங்கி புத்தகத்தை எழுதியதாக நம்பப்படுகிறது. அவர் தம் இளவயதில் (இருபது வயதளவில்) ராஜாவானார், நாற்பது வருடங்கள் ஆண்டார். ஆகவே, தமது ஜீவனின் இறுதிக்காலமான கி.மு. 935-931-க்கு அருகில், அவர் ஐம்பதுகளின் பிற்பகுதியிலோ அறுபதுகளின் ஆரம்பத்திலோ இருந்திருக்கலாம் என மதிப்பிடப்படுகிறது.

பிரசங்கி 1:1-2

தாவீதின் குமாரனும் எருசலேமின் ராஜாவுமாகிய பிரசங்கியின் வாக்கியங்கள். **வ2** மாயை, மாயை, எல்லாம் மாயை என்று பிரசங்கி சொல்லுகிறான்.

பிரசங்கி நம்மை மெதுவாக அறிமுகப்படுத்தவில்லை. முன்னுரையோ, பின்னணி விளக்கமோ, மென்மையான ஆரம்பமோ இல்லை. அவர் ஆரம்பிப்பதே, வேத அறிஞர்கள் 'இரட்டை உன்னதப்



பொருள்' என்று அழைக்கும் எபிரெய இலக்கண வடிவத்துடன் — இது முழுமையான உச்சத்தைக் குறிக்கும் எபிரெய வழிமுறை.

'மாயைகளின் மாயை' என்பது 'ஓரளவு மாயை' அல்லது 'கொஞ்சம் வெறுமை' என்று பொருள்படாது. இது முழுமையாகவும், முற்றிலுமாகவும், மிகவும் ஆழமாகவும் மாயையான ஒரு காரியத்தையே குறிக்கும்.

இதன் அர்த்தத்தை சிந்தித்துப்பாருங்கள். இது தோல்வியின் இடத்திலிருந்து எழுதும் நம்பிக்கையிழந்த ஒருவனின் வார்த்தை அல்ல.

இது அவனுடைய காலத்தின் மிகச் செல்வந்தனும், மிகவும் ஞானமுள்ளவனும், மிகுந்த வல்லமையுள்ளவனுமான ஒருவன், பூர்வகால உலகம் கொடுக்கக்கூடிய எல்லாவற்றின் உச்சியிலிருந்து எழுதி, முழு உறுதியுடன் அறிவிக்கிறான்: எல்லாமே சுவாசம். எல்லாமே நீர்க்கட்டி. எல்லாமே புகை.

தேவன் ஏன் இந்த வார்த்தைகளை ஒரு வேத புத்தகத்தின் ஆரம்பத்தில் வைத்தார்? ஏனெனில், உண்மையான நோய் கண்டறிதல் எப்போதும் உண்மையான குணமாக்கலுக்கு முன்பாகவே வருகிறது.

உண்மையை சொல்லாமல் நீங்கள் கேட்க விரும்புவதை மட்டும் சொல்லும் மருத்துவன் மருத்துவன் அல்ல. பிரசங்கி வேதாகமத்திலுள்ள மிகவும் நேர்மையான மருத்துவர். நோய் தெளிவாக அறியப்படும் வரை அவர் மருந்து பரிந்துரைக்க மாட்டார்.

யாக்கோபு 4:14

நாளைக்கு நடப்பது உங்களுக்குத் தெரியாதே. உங்கள் ஜீவன் எப்படிப்பட்டது? கொஞ்சக்காலந்தோன்றிப் பின்பு தோன்றாமற்போகிற புகையைப்போலிருக்கிறதே.

புதிய ஏற்பாட்டில் எழுதும் யாக்கோபு, இதே உருவகத்தையே பயன்படுத்துகிறார். அவர் பிரசங்கியை நேரடியாக மேற்கோள் காட்டவில்லை, ஆனால் அதே ஆவிக்குரிய சத்தியத்தையே சுவாசிக்கிறார்.

மனித வாழ்வின் குறுகிய தன்மை ஒரு சிறு அவதானிப்பு அல்ல. இது ஒரு முக்கிய சத்தியம்; இது நமது ஒவ்வொரு முன்னுரிமையையும், நேரத்தின் ஒவ்வொரு பயன்பாட்டையும், நமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட ஒரே ஜீவனின் பயன்பாட்டையும் மாற்றியமைக்க வேண்டும்.

'மாயைகளின் மாயை' என்ற ஆரம்ப அறிவிப்பு நம்பிக்கையிழத்தலுக்கான அறிவுரை அல்ல — இது விடுதலையின் ஒரு வரம்.

'சூரியனுக்குக் கீழே' உள்ள எல்லாமே நீர்க்கட்டி என்று பிரசங்கி நமக்குச் சொல்லும்போது, நீர்க்கட்டியை உறுதியான ஒரு பொருளாக மாற்ற முயற்சிக்கும் அயர்ச்சியான, பயனற்ற வேலையிலிருந்து அவர் நம்மை விடுதலையாக்குகிறார்.



புகையிலிருந்து ஒரு நிலையான வீட்டைக் கட்ட உங்களால் ஒருபோதும் முடியாது. இதை இப்போது நீங்கள் அறிந்திருப்பதால், முயற்சிப்பதை நிறுத்தி, உண்மையிலேயே உறுதியானதின் மேல் கட்டத் தொடங்கலாம்.

பிரசங்கிக்கான எபிரெய் பெயர் 'கொஹெலெத்' — இதன் மூலம் 'கூட்டுதல்' அல்லது 'அழைத்துக்கூட்டுதல்' என்ற பொருளைக் கொண்டது. இது அவருடைய பணியைக் குறிக்கலாம்: மக்களைக் கூட்டி அவர்களிடம் பேசுவவர், அல்லது ஒரு வாழ்நாள் முழுவதும் செய்த அவதானிப்புகளை ஒரு தீர்ப்பாக ஒன்றுசேர்த்தவர். இதற்குப் பின் வரும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் அனுபவத்தால் பெறப்பட்டது, வெறும் கோட்பாடு அல்ல.

1 இராஜாக்கள் 4:20-25

யூதாவும் இஸ்ரவேலும் கடற்கரை மணலத்தனை ஏராளமாயிருந்து, புசித்துக் குடித்து மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். **வ21** நதிதொடங்கி, பெலிஸ்தர் தேசவழியாய் எகிப்தின் எல்லைமட்டும் இருக்கிற சகல ராஜ்யங்களையும் சாலொமோன் ஆண்டுகொண்டிருந்தான்; அவர்கள் சாலொமோனுக்குக் காணிக்கைகளைக் கொண்டுவந்து, அவன் உயிரோடிருந்த நாளெல்லாம் அவனைச் சேவித்தார்கள். **வ22** நாள் ஒன்றிற்குச் சாலொமோனுக்குச் செல்லும் சாப்பாட்டுச் செலவு, முப்பது மரக்கால் மெல்லிய மாவும், அறுபது மரக்கால் மாவும், **வ23** கலைமான்களையும் வெளிமான்களையும் வரையாடுகளையும் கொழுமையான பறவைகளையும் தவிர, கொழுக்கப்பட்ட பத்து மாடுகளும், மேய்ச்சலிலிருந்து வந்த இருபது மாடுகளும் நூறு ஆடுகளும். **வ24** நதிக்கு இப்புறத்தில் இருக்கிற திப்சாமுதற்கொண்டு ஆசாமட்டுமுள்ளவையெல்லாவற்றையும், நதிக்கு இப்புறத்திலுள்ள சகல ராஜாக்களையும் ஆண்டுவந்தான்; அவனைச் சுற்றி எங்கும் சமாதானமாயிருந்தது. **வ25** சாலொமோனுடைய நாளெல்லாம் தாண் துவக்கிப் பெயெர்செபாமட்டும், யூதாவும் இஸ்ரவேலும் அவரவர் தங்கள் தங்கள் திராட்சச்செடியின் நிழலிலும், தங்கள் தங்கள் அத்திமரத்தின் நிழலிலும் சுகமாய்க் குடியிருந்தார்கள்.

இந்தத் தீர்ப்புக்குப் பின்னால் இருப்பது இந்த சுருக்கமான வாழ்க்கை வரலாறு.

சாலொமோன் குறைவிலிருந்து எழுதவில்லை. அவன் பாதுகாப்பு, செல்வம், பண்பாட்டு சாதனை ஆகியவற்றின் உச்சத்திலிருந்த ஒரு பேரரசை நடத்தியவன்.

பொருள் தேடுதலுக்கான வளங்கள் என்ற வகையில், பூர்வகால உலகம் கொடுக்கக்கூடிய அளவற்ற வளங்களுக்கு மிக அருகில் அவன் இருந்தான். நீங்கள் செய்யத் தேவையில்லாதவாறு, அவனே இந்த சோதனையை மேற்கொண்டான். அவனிடம் எல்லா வழிமுறைகளும் இருந்தும், அவன் அடைந்தது 'மாயைகளின் மாயை' என்பதே.

II. வரலாற்றிலேயே கேட்கப்பட்ட மிக முக்கியமான வணிகக் கேள்வி?



பிரசங்கி 1:3

சூரியனுக்குக் கீழே மனுஷன் படுகிற எல்லாப் பிரயாசத்தினாலும் அவனுக்குப் பலன் என்ன?

இங்கே 'பலன்' என்பதற்கான எபிரெய வார்த்தை 'யித்ரோன்' — இது வணிக உலகிலிருந்து வந்த ஒரு சொல்; இதன் பொருள் நிகர ஆதாயம், மீதி, எல்லா செலவுகளும் கழிக்கப்பட்ட பிறகு கையில் மிதி இருப்பது.

பிரசங்கி, மனித வாழ்க்கை முழுவதற்கும் ஒரு கடுமையான கணக்கியல் அளவுகோலைப் பயன்படுத்துகிறார்.

நிகர ஆதாயம் என்ன? எல்லா முயற்சியின் செலவையும் கழித்த பிறகு, இறுதியில் உண்மையில் உங்களிடம் என்ன இருக்கிறது?

யாரும் கேட்க விரும்பாத கேள்வி இதுவே.

நாம் மொத்த வெளியீட்டையே அளவிடுகிறோம். நாம் எவ்வளவு சம்பாதித்தோம், சாதித்தோம், கட்டினோம், நிறைவேற்றினோம் என்பதை மட்டுமே பார்க்கிறோம்.

நிகர ஆதாயத்தை நாம் அரிதாகவே கணக்கிடுகிறோம்.

நேரம், சுகாதாரம், உறவுகள், இறுதியில் மரணம் ஆகிய செலவுகளைக் கழித்த பிறகு, கணக்கு புத்தகத்தின் முடிவில் உண்மையில் நம்மிடம் என்ன இருக்கும் என்பதே அது.

பிரசங்கி இந்தக் கணக்கீட்டை நிர்ப்பந்திக்கிறார்.

லூக்கா 12:16-21

அல்லாமலும், ஒரு உவமையை அவர்களுக்குச் சொன்னார்: ஐசுவரியமுள்ள ஒருவனுடைய நிலம் நன்றாய் விளைந்தது. **வ17** அப்பொழுது அவன்: நான் என்ன செய்வேன்? என் தானியங்களைச் சேர்த்துவைக்கிறதற்கு இடமில்லையே; **வ18** நான் ஒன்று செய்வேன், என் களஞ்சியங்களை இடித்து, பெரிதாகக் கட்டி, எனக்கு விளைந்த தானியத்தையும் என் பொருள்களையும் அங்கே சேர்த்துவைத்து, **வ19** பின்பு: ஆத்துமாவே, உனக்காக அநேக வருஷங்களுக்கு அநேகம் பொருள்கள் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; நீ இளைப்பாறி, புசித்துக் குடித்து, பூரிப்பாயிரு என்று என் ஆத்துமாவோடே சொல்லுவேன் என்று தனக்குள்ளே சிந்தித்துச் சொல்லிக்கொண்டான். **வ20** தேவனோ அவனை நோக்கி: மதிக்கேடனே, உன் ஆத்துமா உன்னிடத்திலிருந்து இந்த இராத்திரியிலே எடுத்துக்கொள்ளப்படும், அப்பொழுது நீ சேகரித்தவைகள் யாருடையதாகும் என்றார். **வ21** தேவனிடத்தில் ஐசுவரியவானாயிராமல், தனக்காகவே பொக்கிஷங்களைச் சேர்த்துவைக்கிறவன் இப்படியே இருக்கிறான் என்றார்.

இயேசு சொன்ன மதிக்கேடன் என்ற உவமை, பிரசங்கி 1:3-க்கு புதிய ஏற்பாட்டில் உள்ள மிகத் துல்லியமான விளக்கமாகும்.



அந்த மனிதன் தன் மொத்த வெளியீட்டை அதிகரித்திருந்தான் — பெரிய களஞ்சியங்கள், அதிக சேமிப்புச் செல்வம். ஆனால், அவன் தன் கணக்கில் சேர்க்காத இறுதி செலவை தேவன் அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

உன் ஆத்துமா உன்னிடத்திலிருந்து இந்த இராத்திரியிலே எடுத்துக்கொள்ளப்படும்,
நிகர ஆதாயம்: பூஜ்யம்.

ஏனெனில், நித்தியத்திற்குள் கடந்துசெல்லும் ஒரே காரியம், 'தேவனிடத்தில் ஐசுவரியவானாக' இருப்பது மட்டுமே.

யித்ரோன் — நிகர ஆதாயம் — இறுதி அளவுகோலின் அடிப்படையில் மட்டுமே அளவிடப்பட முடியும்.

ஆத்துமா கேட்கப்படும் இராத்திரியில் தப்பிப்பிழைப்பது என்ன என்பதே. மற்ற எல்லாமே தற்காலிக வைப்பு, நிலையான உடைமை அல்ல.

◆ மணிநேரக் கணக்கும் வெறுமையான கணக்கு புத்தகமும்

2022-ம் ஆண்டு நடத்தப்பட்ட ஒரு கணக்கெடுப்பில், சட்டம், நிதி, மருத்துவம் ஆகிய துறைகளில் மிக உயர்ந்த நிலையை அடைந்த தலைமை அதிகாரிகள் — கூட்டாளர்கள், முகாமையாளர்கள், துறைத் தலைவர்கள் — 'இது வெற்றியாக இருந்ததா?' என்ற கேள்வியை அதிகமாகக் கேட்டதாகக் காணப்பட்டது. இடைநிலை வளர்ச்சியில் உள்ளவர்கள் அல்ல. உச்சத்தை அடைந்தவர்களே.

இதுவே பிரசங்கியின் அதே அமைப்பு. வெற்றி பெறும்போது யித்ரோனின் கேள்வி எளிதாகத் தவிர்க்கக்கூடியதாக மாறவில்லை — அது இன்னும் அதிகமாக ஒலிக்கிறது. உச்சிதான் கணக்கு இறுதியாகச் செலுத்தப்படும் இடம், ஏனெனில் அது ஏறிய பயணம் முழுவதையும் நின்று திரும்பிப் பார்க்கக்கூடிய ஒரே இடம்.

III. அண்டத்தின் சத்தியத்தை வெளிப்படுத்தும் நான்கு சுழற்சிகள்.

பிரசங்கி 1:4-7

ஒரு சந்ததி போகிறது, மறு சந்ததி வருகிறது; பூமியோ என்றைக்கும் நிலைத்திருக்கிறது. **வ5** சூரியன் உதிக்கிறது, சூரியன் அஸ்தமிக்கிறது; தான் உதித்த இடத்திற்கே அது திரும்பவும் தீவிரிக்கிறது. **வ6** காற்று தெற்கே போய், வடக்கேயுஞ்சுற்றி, சுழன்று சுழன்று அடித்து, தான் சுற்றின இடத்துக்கே திரும்பவும் வரும். **வ7** எல்லா நதிகளும் சமுத்திரத்திலே ஓடி விழுந்தும் சமுத்திரம் நிரம்பாது; தாங்கள் உற்பத்தியான இடத்திற்கே நதிகள் மறுபடியும் திரும்பும்.

பிரசங்கி இயற்கையிலிருந்து நான்கு உருவகங்களை எடுக்கிறார்.

- சந்ததிகள்,



- சூரியன்,
- காற்று, மற்றும்
- தண்ணீர்.

ஒவ்வொன்றும் வேறு கோணத்திலிருந்து அதே உண்மையைச் சொல்கிறது.

- இயற்கை உலகம் மிகுந்த சக்தியுள்ள சுழற்சிகளில் இயங்குகிறது, ஆனாலும் அவை நிகர மாற்றத்தை உருவாக்குவதில்லை.
- சூரியன் உதிக்கிறது, மறையுகிறது, மீண்டும் உதிக்கிறது, மறையுகிறது — தன் சக்தியைச் செலவழிக்கிறது, ஆனால் எங்கும் போய்ச் சேராது.
- காற்று தெற்கே வீசுகிறது, பின் வடக்கே திரும்புகிறது, தன் சுழற்சியை முடிக்கிறது, ஆனால் எங்கும் வந்தடையாது.
- நதிகள் தங்களை முடிவின்றிக் கடலில் ஊற்றுகின்றன, ஆனால் அந்தக் கடல் ஒருபோதும் நிரம்புவதில்லை.

இவை பயனற்றவை என்ற பொருளில் மாயையின் உருவகங்கள் அல்ல. சூரியன், காற்று, தண்ணீர் ஆகியவை அனைத்தும் இன்றியமையாதவை, அழகானவை, வல்லமையானவை.

பிரசங்கி கவனிப்பது அவற்றின் சுழற்சித் தன்மையையே. இத்தனை சக்தியும் இயக்கமும் ஒரு இலக்கை நோக்கிய முன்னேற்றத்தை உருவாக்குவதில்லை என்பதே உண்மை. இது ஒரு நோக்கமில்லாத, இயக்கத்திற்கு அர்த்தம் தரும் ஒரு முடிவும் இல்லாத, முடிவற்ற இயக்கமே.

ரோமர் 8:22

ஆகையால் நமக்குத் தெரிந்திருக்கிறபடி, இதுவரைக்கும் சர்வ சிருஷ்டியும் ஏகமாய்த் தவித்துப் பிரசவவேதனைப்படுகிறது.

ரோமர் 8-ல் பவுல் கூறும் நோய் கண்டறிதல், பிரசங்கியின் அவதானிப்பை தெளிவுபடுத்துகிறது: சிருஷ்டி 'பிரசவவேதனைப்படுகிறது.'

பிரசங்கி விவரிக்கும் சுழற்சிகள், வடிவமைக்கப்பட்ட உச்சத்தில் இயங்கும் ஒரு சிருஷ்டியின் சுழற்சிகள் அல்ல, மாறாக, அந்தச் சிருஷ்டியானது சுய இஷ்டத்தினாலே அல்ல, கீழ்ப்படுத்தினவராலேயே மாயைக்குக் கீழ்ப்பட்டிருக்கிறது (ரோமர் 8:21; ஆங்கில பைபிளில் வ22).

இந்த இடைவிடாத, இலக்கில்லாத சுழற்சி, விடுதலைக்காக ஏங்கும் சிருஷ்டியின் சத்தமே. பிரசங்கி வெறும் தொலைவிலிருந்து மட்டுமே பார்க்கும் நம்பிக்கையை பவுல் நமக்குத் தருகிறார்: அதேனென்றால் சிருஷ்டியானது அழிவுக்குரிய அடிமைத்தனத்தினின்று விடுதலையாக்கப்பட்டு, (ரோமர் 8:20; ஆங்கில பைபிளில் வ22).



பிரசங்கி இத்துணை துல்லியமாகக் கவனிக்கும் படைக்கப்பட்ட ஒழுங்கு, தேவன் முதலில் படைத்த சிருஷ்டி அல்ல— இது சாபத்தின் கீழுள்ள சிருஷ்டியே. மாயையின் சுழற்சிகள் மீட்புக்காக காத்திருக்கும் ஒரு உலகின் அறிகுறியே.

பிரசங்கி இந்த வார்த்தைகளை எழுதும்போது, அவர் அறியாமலேயே தீர்க்கதரிசனம் உரைக்கிறார்: சிருஷ்டி ஒரு மீட்பருக்காக பிரசவவேதனைப்படுகிறது. மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, அந்த மீட்பரின் நாமத்தை பவுல் நமக்குத் தெரிவிக்கிறார்.

◆ ஒருபோதும் முடிவை அடையாத நிரல்முறை

ஒவ்வொரு சமூக ஊடக ஓட்டமும், கடலில் ஓடிச்செல்லும் நதிகளின் அதே நியதியிலேயே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அது படித்து முடிவதற்காக அல்ல, தொடர்ந்து உருட்டிப் பார்ப்பதற்காகவே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அடிமட்டம் எனச் சென்று சேர எதுவுமில்லை; முதலில் அந்த செயலியைத் திறக்கச் செய்த பசியைத் திருப்திசெய்யும் இறுதிப் பதிவு எதுவுமில்லை — அடுத்தது, பின் அடுத்தது மட்டுமே, 'எப்பொழுதும் சுற்றித் திரும்பி வரும்' (வ6) காற்றைப் போலவே சுழல்கிறது.

சராசரி மனிதன் தன் தொலைபேசியை ஒரு நாளில் நூறு முறைக்கும் மேலாக திறக்கிறான். இது வடிவமைப்புப் பிழை அல்ல. இது முழு வணிக வழிமுறையே — இலக்கில்லா இயக்கம், பணமாக்கப்பட்டது.

IV. திருப்தியடையாத ஆசையின் அமைப்பு.

பிரசங்கி 1:8-9

எல்லாம் வருத்தத்தினால் நிறைந்திருக்கிறது; அது மனுஷரால் சொல்லிமுடியாது; காண்கிறதினால் கண் திருப்தியாகிறதில்லை, கேட்கிறதினால் செவி நிரப்பப்படுகிறதில்லை. **வ9** முன் இருந்ததே இனிமேலும் இருக்கும்; முன் செய்யப்பட்டதே பின்னும் செய்யப்படும்; சூரியனுக்குக் கீழே நூதனமானது ஒன்றுமில்லை.

காண்கிறதினால் கண் திருப்தியாகிறதில்லை

இது மனித ஆசையைப் பற்றிய பிரசங்கியின் மிகத் துல்லியமான விளக்கம், இது கட்டமைப்பு ரீதியான திருப்தியின்மையின் விளக்கமே.

கண் உடைந்துவிடவில்லை. அது சரியாகவே செயல்படுகிறது. அது பார்க்கிறது. அது பெறுகிறது. பின்னர் அது இன்னும் அதிகமாக விரும்புகிறது.

கேட்கிறதினால் செவி நிரப்பப்படுகிறதில்லை.



காது கேட்கும் எல்லாவற்றையும் கேட்கிறது, உடனடியாகவே அடுத்த சத்தத்தை நோக்கித் திரும்புகிறது.

இது நல்ல பழக்கங்களால் சரிசெய்யக்கூடிய ஒரு மனநிலைச் சிக்கல் அல்ல. இது வீழ்ச்சியடைந்த ஆசையின் அமைப்பே.

அகுஸ்தினு இதை 'அமைதியற்ற இருதயம்' என்று விவரித்தார். தேவனில் இளைப்பாறும் வரை அமைதியற்றிருக்கும் இருதயம் என்பது, வெறும் உணர்ச்சி ரீதியான குழப்பம் மட்டுமல்ல. அது இருப்பியல் ரீதியாகவே முழுமையற்றது, ஏனெனில் அது தன்னை திருப்திசெய்யக்கூடிய ஒரே மூலத்திலிருந்து பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

யோவான் 4:13-14

இயேசு அவளுக்குப் பிரதியுத்தரமாக: இந்தத் தண்ணீரைக் குடிக்கிறவனுக்கு மறுபடியும் தாகமுண்டாகும். **வ14** நான் கொடுக்கும் தண்ணீரைக் குடிக்கிறவனுக்கோ ஒருக்காலும் தாகமுண்டாகாது; நான் அவனுக்குக் கொடுக்கும் தண்ணீர் அவனுக்குள்ளே நித்தியஜீவகாலமாய் ஊறுகிற நீருற்றாயிருக்கும் என்றார்.

சுக்கார் கிணற்றின் அருகே இயேசு பேசுவது, பிரசங்கி 1:8-க்கு நேரடியான விளக்கமே.

இந்த உலகின் தண்ணீர், பூமிக்குரிய திருப்தியின் ஒவ்வொரு மூலமும், மீண்டும் தாகத்தை உருவாக்குகிறது. திருப்தியின்மையின் அமைப்பு இதில் மிகத் தெளிவாக விளக்கப்படுகிறது.

ஆனால் பிரசங்கி சுட்டிக்காட்ட மட்டுமே முடிந்த ஒன்றை, இயேசு அறிமுகப்படுத்துகிறார்: உள்ளத்தில் ஊற்றை உருவாக்கும் தண்ணீர், தானே நிரம்பும் நீருற்று.

இயேசுவைப் பார்த்த கண், தான் பார்த்ததை இன்னும் அதிகமாக விரும்புவதில்லை; மாறாக, வழிந்தோடும் ஒரு பார்வையின் மூலத்தையே பெற்றிருக்கிறது. பூமிக்குரிய ஆசையை பிரசங்கி குணமில்லாத நோயாகக் கண்டறிந்ததற்கு, இதுவே புதிய ஏற்பாட்டின் நிறைவேற்றமாகும்.

சூரியனுக்குக் கீழே நூதனமானது ஒன்றுமில்லை.

இது தொழில்நுட்ப தேக்கத்தைப் பற்றிய அறிக்கை அல்ல.

இது மனித இயல்பைப் பற்றிய அறிக்கை. ஒவ்வொரு சந்ததியும் அதே சோதனைகளை மீண்டும் கண்டறிகிறது, அதே தவறுகளைச் செய்கிறது, அதே முடிவுகளை அடைகிறது.

தொழில்நுட்பம் மாறுகிறது, ஆனால் இருதயம் மாறுவதில்லை. இதனால்தான் ஒவ்வொரு சந்ததிக்கும் அதே நற்செய்தி தேவைப்படுகிறது: புதிய செய்தி அல்ல, பூர்வகால பசிக்கான பூர்வகால பதில்.

V. புதுமையின் மாயை.

பிரசங்கி 1:10



இதைப் பார், இது நூதனம் என்று சொல்லப்படத்தக்க காரியம் ஒன்றுண்டோ? அது நமக்கு முன்னுள்ள பூர்வகாலங்களிலும் இருந்ததே.

பிரசங்கி, ஒரு எதிர்ப்பு எழுவதற்கு முன்பே அதை எதிர்பார்க்கிறார். கூட்டத்தில் ஒருவர் இப்படிச் சொல்வதை அவர் கேட்பது போலிருக்கிறது: 'ஆனால் இது நிச்சயமாகப் புதியது. சூரியனுக்குக் கீழே இதுவரை இல்லாத ஒன்றை நான் பார்த்திருக்கிறேன்.'

வ10 அந்த எதிர்ப்பையே மேற்கோள் காட்டி பின்னர் அதை உடைத்துப்போடுகிறது. பிரசங்கி இந்த வாதத்தை கருத்தளவில் மட்டும் விவாதிக்கவில்லை. அவர் அந்தக் கூற்றை விசாரணைக்கு உட்படுத்துகிறார்: அதைப் பெயரிடு. உண்மையான புதுமைக்கான உன் வேட்பாளரை முன்வை. நீங்கள் என்ன தந்தாலும், 'அது நமக்கு முன்னுள்ள பூர்வகாலங்களிலும் இருந்ததே' என்று அவர் பதிலளிக்கிறார். புதுமையின் தோற்றம் என்பது, மறதிதான் புதிய ஆடையை அணிந்திருப்பதே.

◆ மெட்டாவெர்ஸும் மாயக் கண்ணாடியும்

2021-ம் ஆண்டில், 'மெட்டாவெர்ஸ்' எனப்படும் புரட்சிகரமான கருத்தைச் சுற்றி முழுத் தொழில்துறைகளும் மறுசீரமைக்கப்பட்டன — மக்கள் வாழவும், வேலைசெய்யவும், பழகவும் கூடிய, தொடர்ந்து நிலைத்திருக்கும் ஒரு டிஜிட்டல் உலகம். செய்தித்தலைப்புகள் அதை மனித நாகரிகத்தின் அடுத்த அத்தியாயம் என்று அழைத்தன.

ஆனால் அந்த வார்த்தையே முப்பது வருடங்கள் பழையது; 1992-ல் நாவலாசிரியர் நீல் ஸ்டீவன்சன் அதை உருவாக்கினார். அதற்குப் பின்னிருக்கும் ஏக்கம் — ஒரு நுழைவாயில் மூலம் அடையக்கூடிய, மேலான, மாற்று உலகத்திற்கான ஆசை — இன்னும் பழையது.

மத்திய கால கத்தீட்ரல்கள், முழுமையாக ஆழ்ந்திருக்கும் மாற்று யதார்த்தங்களாகவே கட்டப்பட்டன. இருபத்து நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே எழுதப்பட்ட பிளாட்டோவின் குகை, சுவரில் விழும் நிழல்களையே யதார்த்தத்தின் பொருள் என்று மனிதர்கள் தவறாக எண்ணுவதை விவரிக்கிறது.

ஒவ்வொரு சந்ததியும் தன்னுடைய சொந்த கண்ணாடியை உருவாக்கி, அதன் பிரதிபலிப்பை புதியது என்று அழைக்கிறது. தொழில்நுட்பம் மாறுகிறது. உடை மாறுகிறது. அதனால் தீர்க்கப்படும் ஏக்கமோ மாறுவதில்லை.

ஏசாயா 43:18-19

முந்தினவைகளை நினைக்கவேண்டாம்; பூர்வமானவைகளைச் சிந்திக்கவேண்டாம். **வ19** இதோ, நான் புதிய காரியத்தைச் செய்கிறேன்; இப்பொழுதே அது தோன்றும்; நீங்கள் அதை அறியீர்களா? நான் வனாந்தரத்திலே வழியையும், அவாந்தரவெளியிலே ஆறுகளையும் உண்டாக்குவேன்.

இதுவே வேதாகமத்தை பிரசங்கியின் எதிரொலியை விட மேலானதாக ஆக்கும் நெருக்கடி. 'சூரியனுக்குக் கீழே' நடப்பதற்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பிரசங்கி, ஒரு அடைபட்ட அமைப்பையே



அறிவிக்க முடியும்: இதற்குள் இருந்து புதிதாக எதுவும் எழாது. ஏசாயா அந்த அமைப்பிற்கு வெளியிலிருந்து பேசுகிறார். தேவன் கடந்த காலத்தை மீள்பயன்படுத்துவதில்லை, அவர் அதை குறுக்கிடுகிறார்.

2 கொரிந்தியர் 5:17

இப்படியிருக்க, ஒருவன் கிறிஸ்துவுக்குள்ளிருந்தால் புதுச்சிருஷ்டியாயிருக்கிறான்; பழையவைகள் ஒழிந்துபோயின, எல்லாம் புதிதாயின.

பிரசங்கி 1:10-க்கு பிரபஞ்சம் இதுவரை உருவாக்கிய ஒரே விதிவிலக்கு இதுவே.

ஒரு புதிய கருவி அல்ல, ஒரு புதிய பாணி அல்ல, ஒரு புதிய அரசியல் கோட்பாடு அல்ல — இவை அனைத்தும் 'சூரியனுக்குக் கீழே' சிக்கியிருக்கின்றன, முடிவின்றி மீள்பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் கிறிஸ்துவுடன் இணைந்த ஒரு மனிதன், சூரியன் இதற்கு முன் ஒருபோதும் காணாத ஒரு புதிய படைப்பாக மாறுகிறான், ஏனெனில் அந்த மாற்றம் சூரியனுக்கு மேலிருந்து வருகிறது, அதன் சுழற்சிக்குள் இருந்து அல்ல.

'அடுத்த பெரிய காரியம்' என்று உங்களுக்கு விற்கப்பட்ட ஒவ்வொரு புதிய கண்டுபிடிப்பும் புதிய பாத்திரத்தில் பழைய திராட்சரசமே — ஏனெனில் சூரியனுக்குக் கீழே உருவாக்கப்படும் எதுவும் அடிப்படையிலேயே சூரியனுக்குக் கீழேயே இருக்க வேண்டும்.

உண்மையான புதுமையை வடிவமைக்க முடியாது. அதைப் படைத்த சுழற்சிக்கு வெளியே நிற்பவரிடமிருந்து மட்டுமே அதைப் பெற முடியும்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 21:5, வரலாற்றில் ஒருபோதும் ஏமாற்றாத ஒரே விளம்பரத்துடன் முழு கதையையும் முடிக்கிறது: 'இதோ, நான் எல்லாவற்றையும் புதிதாக்குகிறேன்.'

VI. இறுதி அழிப்பு — உலகத்தால் மறக்கப்பட்டவர்.

பிரசங்கி 1:11

முன் இருந்தவைகளைப்பற்றி ஞாபகம் இல்லை; அப்படியே பின்வரும் காரியங்களைப்பற்றியும் இனிமேலிருப்பவர்களுக்கு ஞாபகம் இராது.

இறுதி அழிவு: நினைவுச் சின்னமும் மாயையே.

நீங்கள் மறக்கப்படுவீர்கள். இது புள்ளியியல் ரீதியாக மட்டும் உண்மையல்ல — பெரியவர்களுக்கும் இது உண்மையே.



எந்த ஒரு கல்லறை நிலத்திற்குச் சென்றாலும், தங்கள் காலத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்றவர்களும், மதிக்கப்பட்டவர்களும், அஞ்சப்பட்டவர்களுமான மக்களின் கல்லறைகளைக் காணலாம். அவற்றின் எழுத்துகள் தேய்ந்துபோயிருக்கும்.

யாருக்கும் நினைவில் இல்லை.

உங்கள் புகழில் நீங்கள் செய்யும் முதலீட்டைப் பற்றிய மிகவும் அசௌகரியமான உண்மையுடன் அமர வைக்கிறார் பிரசங்கி — நீங்கள் முழுமையாக வெற்றி பெற்றாலும் கூட, அந்த வெற்றி மறக்கப்படும்.

எபிரெயர் 11:4

விசுவாசத்தினாலே ஆபேல் காயீனுடைய பலியிலும் மேன்மையான பலியை தேவனுக்குச் செலுத்தினான்; அதினாலே அவன் நீதிமானென்று சாட்சிபெற்றான்; அவனுடைய காணிக்கைகளைக்குறித்து தேவனே சாட்சிகொடுத்தார்; அவன் மரித்தும் இன்னும் பேசுகிறான்.

ஆனால் எபிரெயர் புத்தகம் ஒரு அபூர்வமான விதிவிலக்கைத் தருகிறது.

ஆபேல் மரித்தும் இன்னும் பேசுகிறான்.

ஏன்?

உலகம் அவனை நினைத்ததால் அல்ல.

தேவன் அவனை நினைத்ததால்.

விசுவாசத்தில் செய்யப்பட்டு தேவனுக்குச் செலுத்தப்பட்ட காரியங்களுக்கு, உலகின் நினைவால் கொடுக்க முடியாத, உலகின் மறதியால் எடுக்க முடியாத ஒரு நிலைத்த தன்மை உண்டு.

வ11-க்கான மறுமருந்து புகழ் அல்ல — ஒருபோதும் மறக்காதவருக்கு முன்பாக காட்டும் உண்மைத்தன்மையே.

VII. திருப்தியின்மைக்காக வடிவமைக்கப்பட்டவர்கள்.

நேர்மையான வாசகருக்காக பிரசங்கி 1 கொண்டிருக்கும் மாற்றமளிக்கும் வெளிப்பாடு இதுவே.

தேவனைத் தவிர வேறு எதனாலும் திருப்தியடையாதவர்களாகவே மனிதர்களை தேவன் வடிவமைத்தார். இது தண்டனையாக அல்ல, கிருபையாகவே.

நீங்கள் நம்பிக்கை தரும் ஒன்றை — ஒரு பதவி உயர்வு, ஒரு உறவு, ஒரு சாதனை, ஒரு இன்பம் — துரத்திச் சென்று, அது வெறுமையாக இருப்பதைக் கண்டறிந்த ஒவ்வொரு முறையும், அந்த வெறுமை தோல்வி அல்ல. அது ஒரு வழிகாட்டி அடையாளம். மனித அனுபவத்தின் மையத்திலுள்ள வெறுமை ஒரு செயலிழப்பு அல்ல. அது ஒரு வழிகாட்டும் சமிக்ஞை.



சாத்தியமான ஒவ்வொரு சமிக்ஞையையும் அதன் இலக்கு வரை பின்தொடர்ந்து, ஒவ்வொன்றையும் ஒரு முடிவற்ற பாதையாக வரைபடமிட்டதன் மூலம், பிரசங்கி உங்களுக்கு ஒரு பெரிய உபகாரம் செய்திருக்கிறார்.

நீங்கள் விட்டுவிடும்படி அல்ல. மாறாக, எங்கோ ஒரு இடத்திற்கு வழிநடத்தும் ஒரே சமிக்ஞையை இறுதியாக நீங்கள் பின்தொடரும்போது, தெளிவுடனும், உறுதியுடனும், உங்கள் சொந்த அனுபவத்தின் முழு சாட்சியத்துடனும் அதை செய்யும்படி.

பிரசங்கி 1, தேவன் சொல்வது போன்றது: நீங்கள் மற்ற எல்லாவற்றையும் முயற்சித்திருக்கிறீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவை தோல்வியடையும்படியே நான் வடிவமைத்தேன். நான் கொடூரமானவர் என்பதால் அல்ல, நான் ஏமாற்றாத ஒரே இலக்கு என்பதால்.

பார்வையால் ஒருபோதும் திருப்தியடையாத கண், அதை முழுமையாகத் திருப்திசெய்யும் ஒரு தரிசனத்திற்காக — தேவனையே காணும் பாக்கிய தரிசனத்திற்காக (1 யோவான் 3:2: 'அவர் இருக்கிறபடியே அவரைக் காண்போம்') — ஆயத்தப்படுத்தப்படுகிறது.

உங்கள் வாழ்வில் நிறைவேறாத ஒவ்வொரு ஆசையும், அந்த நேரத்திற்கான முன்பணமே.

முடிவுரை.

★ ஒருபோதும் நிற்காத பயணி — எர்னஸ்ட் ஷாக்கில்டன்.

எர்னஸ்ட் ஷாக்கில்டன் அண்டார்டிகாவுக்கு மூன்று பயணங்களை மேற்கொண்டார்; தன் கப்பலான 'எண்டியூரன்ஸ்' பனிக்கட்டியால் நொறுங்கிய போது, ஆராய்ச்சியின் வீரகால கடல் பேரழிவுகளில் மிகவும் புகழ்பெற்றதைத் தப்பிப்பிழைத்தார்; தன் குழுவினரை பூமியிலுள்ள மிகவும் ஆபத்தான கடலினுடே 800 மைல் தூரம் ஒரு படகில் வழிநடத்தினார்; தென் ஜார்ஜியாவில் வரைபடமிடாத ஒரு பனிமலையில் ஏறினார்; ஒவ்வொரு மனிதனையும் மீட்டார்.

அவர் தனது நான்காவது அண்டார்டிக் பயணத்தில், 1922-ல், 47 வயதில் இறந்தார். அவரது மனைவி எமிலி தன் நாட்குறிப்பில் எழுதினார்: 'அவர் கடலில் இறந்தார், அதுவே அவர் உண்மையாக வாழ்ந்த ஒரே இடம். நான் அவரை மணந்த நாளிலிருந்தே அவர் நிலத்திற்காக உருவாக்கப்பட்டவர் அல்ல என்று அறிந்திருந்தேன். அவர் தேடுதலுக்காக உருவாக்கப்பட்டவர். அவர் ஒருபோதும் நிற்கவில்லை.'

ஷாக்கில்டன் மதச்சார்பற்ற பிரசங்கி.

ஒளிமயமான, துணிச்சலான, இடைவிடாது உந்தப்பட்ட, அடுத்த எல்லையைத் துரத்தி, தான் தேடிய இளைப்பாறுதலை ஒருபோதும் காணாதவர்.



அகுஸ்தினு அவருக்கான கல்வெட்டை இப்படி எழுதியிருக்கலாம்: 'எங்கள் இருதயம் உம்மில் இளைப்பாறும் வரை அமைதியற்றிருக்கும்.'

பிரசங்கி 1, ஓடுவதை நிறுத்தி, நீங்கள் எதை நோக்கி ஓடுகிறீர்கள் என்பதைப் பெயரிடும்படியான அழைப்பாகும். அந்த அமைதியின்மை உண்மையானது. பதில் இன்னும் அதிகமாக ஓடுவது அல்ல. அது தேவன் மட்டுமே தரும் இளைப்பாறுதலே — நீங்கள் தேடுதலை நிறுத்தியதால் அல்ல, தேடுதலின் முடிவில் எப்போதுமே இருந்தவரை நீங்கள் கண்டடைந்ததால்.

கேள்விகள்

கேள்வி	கவனம்
பிரசங்கி கேட்கிறார்: 'மனுஷனுக்கு அவனுடைய எல்லா பிரயாசத்தினாலும் பலன் என்ன?' உங்கள் நேரத்தையும் சக்தியையும் தற்போது முதன்மையாக முதலீடு செய்யும் காரியத்திற்கு 'யித்ரோன்' (நிகர ஆதாயம்) கணக்கீட்டைப் பயன்படுத்துங்கள். உங்கள் நிகர ஆதாயம் என்ன?	தனிப்பட்ட கணக்கீடு, நேர்மையானதும் குறிப்பிட்டதும்.
கண் பார்வையினால் ஒருபோதும் திருப்தியடையாது. உங்கள் வாழ்க்கையில் இது எங்கே மிகவும் தெளிவாகக் காணப்படுகிறது? நீங்கள் அதிகமாக உட்கொள்கிறீர்கள், ஆனால் குறைவான திருப்தியை உணர்கிறீர்கள் — அது என்ன?	இன்றைய டிஜிட்டல் உட்கொள்ளல், சமூக ஊடகம், பொழுதுபோக்கு ஆகியவற்றுக்கான பயன்பாடு.
இயேசு உள்ளத்தில் ஊற்றை உருவாக்கும் தண்ணீரை வாக்குத்தத்தம் செய்கிறார் (யோவான் 4:14). பிரசங்கி 1:8 விவரிக்கும் திருப்தியின்மையை நீங்கள் புரிந்துகொள்ளும் விதத்தை இந்த வாக்குத்தத்தம் எப்படி மாற்றுகிறது?	நற்செய்திக்கான பாலம், பழைய ஏற்பாட்டு நோய் கண்டறிதலுக்கான புதிய ஏற்பாட்டு பதில்.
'முன் இருந்தவைகளைப்பற்றி ஞாபகம் இல்லை' (வ11) — ஆனாலும் ஆபேல் 'இன்னும் பேசுகிறான்' என்று எபிரெயர் சொல்கிறது. உலகம் தரும் நினைவுச் சின்னத்திற்கும், தேவன் காத்துவைக்கும் நினைவுச் சின்னத்திற்கும் என்ன வேறுபாடு?	நித்திய முக்கியத்துவமும் தற்காலிக புகழும்.
சிருஷ்டி 'பிரசவவேதனைப்படுகிறது' (ரோமர் 8:22) — அது வடிவமைக்கப்பட்ட திறனில் இயங்கவில்லை. பிரசங்கி 1:4-7-ல் உள்ள மாயையின் சுழற்சிகளை நீங்கள் வாசிக்கும் விதத்தை இது எப்படி மாற்றுகிறது?	ஆழமான வேதவியல் புரிதல் — சிருஷ்டி உடைந்துவிடவில்லை; அது சிறைப்பட்டிருக்கிறது.