



World Christian Fellowship

www.wcflondon.com

wcflondon@gmail.com

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:1-6

பாபிலோன் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது — மகா வேசியும்
அவள் ஏறியிருக்கும் மிருகமும்

பாபிலோனின் வீழ்ச்சி

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:1-6 (NKJV)

ஏழு கலசங்களையுடைய அந்த ஏழு தூதரில் ஒருவன் வந்து என்னோடே பேசி: நீ வா, திரளான தண்ணீர்கள்மேல் உட்கார்ந்திருக்கிற மகா வேசியோடே பூமியின் ராஜாக்கள் வேசித்தனம்பண்ணினார்களே, அவளுடைய வேசித்தனமாகிய மதுவால் பூமியின் குடிகளும் வெறிகொண்டிருந்தார்களே; 2. அவளுக்கு வருகிற ஆக்கினையை உனக்குக் காண்பிப்பேன் என்று சொல்லி; 3. ஆவிக்குள் என்னை வனாந்தரத்திற்குக் கொண்டுபோனான். அப்பொழுது ஏழு தலைகளையும் பத்துக் கொம்புகளையும் உடையதும் தூஷணமான நாமங்களால் நிறைந்ததுமான சிவப்புநிறமுள்ள மிருகத்தின்மேல் ஒரு ஸ்திரீ ஏறியிருக்கக் கண்டேன். 4. அந்த ஸ்திரீ இரத்தாம்பரமும் சிவப்பான ஆடையுந்தரித்து, பொன்னினாலும் இரத்தினங்களினாலும் முத்துக்களினாலும் சிங்காரிக்கப்பட்டு, தன் வேசித்தனமாகிய அருவருப்புகளாலும் அசுத்தத்தாலும் நிறைந்த பொற்பாத்திரத்தைத் தன் கையிலே பிடித்திருந்தாள். 5. மேலும், இரகசியம், மகா பாபிலோன், வேசிகளுக்கும் பூமியிலுள்ள அருவருப்புகளுக்கும் தாய் என்னும் நாமம் அவள் நெற்றியில் எழுதியிருந்தது. 6. அந்த ஸ்திரீ பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தினாலும், இயேசுவினுடைய சாட்சிகளின் இரத்தத்தினாலும் வெறிகொண்டிருக்கிறதைக் கண்டேன்; அவளைக் கண்டு நான் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டேன்.

நாம் எங்கே இருக்கிறோம்? ஏழாம் கலசத்திற்குப் பின்பு

ஏழாம் கலசம் விழுந்துவிட்டது. 'ஆயிற்று.' நமக்குத் தெரிந்த சரித்திரம் முடிந்துவிட்டது. இப்போது ஒரு வித்தியாசமான காரியத்தின்மேல் திரை உயருகிறது — மேலும் அழிவு அல்ல, ஆனால் விளக்கம்.

ஏழு கலசத் தூதரில் ஒருவன் யோவானை ஒரு ஓரமாகக் கொண்டுசென்று சொல்கிறான்:

அவளுக்கு வருகிற ஆக்கினையை உனக்குக் காண்பிப்பேன் என்று சொல்லி,

தேவன் நியாயத்தீர்ப்பை வெறுமனே நிறைவேற்றுவதில்லை, அவர் அதை விளக்குகிறார்.

தேவன் அழிக்கப்போகிறதை, முதலில் முழுமையாக வெளிப்படுத்துகிறார். இது வேதம் முழுவதிலும் அவருடைய இயல்புக்கு ஒத்திருக்கிறது (ஆமோஸ் 3:7).

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17 ஒரு தரிசனத்திற்குள் இருக்கும் ஒரு தரிசனம்.

இது அதிகாரங்கள் 6-16-ல் நடந்த செயல்களுக்குப் பின்னால் சென்று, சரித்திரத்தை இந்நேரம் வரை இயக்கிவந்த ஆவிக்குரிய மற்றும் அரசியல் யதார்த்தத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

வேதவசனம்	நடப்பது என்ன
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 16:17-21	ஏழாம் கலசம். 'ஆயிற்று.' பாபிலோன் சுருக்கமாக நியாயந்தீர்க்கப்படுகிறது.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:1-6 (இந்தப் பகுதி)	வேசி பாபிலோன் வெளிப்படுத்தப்படுகிறாள் — அவளுடைய அடையாளம், அவளுடைய கவர்ச்சி, அவளுடைய குற்றம்.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:7-18	தூதன் மிருகத்தையும் பத்து ராஜாக்களையும் விளக்குகிறான்.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:1-24	பாபிலோனின் வர்த்தக வீழ்ச்சி — உலகம் புலம்புகிறது, பரலோகம் மகிழ்கிறது.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:1-10	பரலோகம் வெடிக்கிறது: அல்லேலூயா! ஆட்டுக்குட்டியானவரின் கலியாண விருந்து.

அதிகாரம் 17-ல் காலவரிசை நிற்கிறது.

ஏழாம் கலசம் (16:21) உடனடியாக அதிகாரம் 19-ல் கிறிஸ்துவின் வருகையால் தொடரப்படுகிறது.

அதிகாரங்கள் 17 மற்றும் 18 தொடர்ச்சியான நிகழ்வுகள் அல்ல, ஆனால் அழிக்கப்படுகிறவை பற்றிய விரிவான விளக்கங்கள்.

அவை திரும்பிச் சென்று அந்த முறைமையை விவரிக்கின்றன —

- ஆவிக்குரியது (அதி.17) மற்றும்
- பொருள்சார்ந்தது (அதி.18)

கலசங்களும் கிறிஸ்துவின் வருகையும் அழிக்கப்போகிற முறைமை இதுவே.

அறிமுகம் — முறைமையின் பின்னுள்ள முகம்

மாதா ஹரி — இரட்டை வாழ்க்கை, 1917

மார்க்ரெதா செல்லே — உலகிற்கு 'மாதா ஹரி' என அறியப்பட்டவள் — இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் ஐரோப்பாவில் மிகவும் புகழ்பெற்ற நடனக் கலைஞரும் விலைமாதாவும் ஆவள்.

அவள் ராஜாக்களின் அரண்மனைகளிலும், தளபதிகளின் சபைகளிலும், அதிகாரமுள்ளவர்களின் அறைகளிலும் எளிதாக நடமாடினாள். அவள் கண்கவர்ச்சியும், மனதைக் கொள்ளையிடுபவளும், முற்றிலும் தவிர்க்கவே முடியாதவளுமாக இருந்தாள்.

அவள் ஒரு உளவாளியும் ஆவள். அந்த மகிமையின் அடியில் அதிகாரத்தின் திட்டமிட்ட கவர்ச்சி இருந்தது, தேசங்கள் ஏமாற்றப்பட்டவையாகவும், மனிதர்கள் கருவியாகவும் இருந்தனர்.

அவள் கைது செய்யப்பட்டு 1917-ல் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டபோது, அவளை அறிந்தவர்கள் வெறும் அதிர்ச்சியடையவில்லை, அவர்கள் திகைத்துப்போனார்கள்.

அவர்கள் அவளுடைய மேசையில் அமர்ந்திருந்தனர்.

அவர்கள் அவளுடைய வாழ்க்கைமுறைக்கு நிதி அளித்திருந்தனர்.

அவர்கள் அவளுடைய படுக்கையைப் பகிர்ந்திருந்தனர்.

அவர்கள் அதை ஒருபோதும் கண்டதில்லை.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17 பிரபஞ்ச அளவிலான ஒரு மாதா ஹரியின் திரையை விலக்குகிறது.

உலகை மயக்கியிருந்த, மிகவும் கவர்ச்சியாகவும், தவிர்க்கவே முடியாததாகவும், நாகரிகமானதாகவும் தோன்றிய முறைமை, அது உண்மையில் என்னவென்று காட்டப்படுகிறது.

முத்திரைகள், எக்காளங்கள், கலசங்கள் ஆகிய ஒவ்வொரு பயங்கரத்தையும் கண்ட யோவான், மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் வியப்படைகிறான்.

எல்லாவற்றையும் விளக்கும் நாமம் — இரகசியம், மகா பாபிலோன் (வ 5)

தரிசனத்தை வசனம் வசனமாக ஆராய்வதற்கு முன், அந்த நாமமே விரிவான ஆய்வுக்கு உரியது, ஏனெனில் அது இந்த அதிகாரம் முழுவதற்குமான விளக்கச் சாவிடாக இருக்கிறது.

மேலும், இரகசியம், மகா பாபிலோன், வேசிகளுக்கும் பூமியிலுள்ள அருவருப்புகளுக்கும் தாய் என்னும் நாமம் அவள் நெற்றியில் எழுதியிருந்தது.

A. இரகசியம் — அவள் தோன்றுவதைவிட மேலானவள்

அவளுடைய நாமத்தின் முதல் வார்த்தை 'இரகசியம்' என்பதாகும்.

இது ஒரு அடைமொழி அல்ல, அதிகாரப்பூர்வ பெயரின் ஒரு பகுதியே. யோவானுக்கு எந்த ஒரு புவியியல் இடத்திற்கோ, ஒரு பேரரசுக்கோ, ஒரு வரலாற்றுத் தருணத்திற்கோ சுருக்கிவிட முடியாத ஒரு யதார்த்தம் காண்பிக்கப்படுகிறது.

- அவள் தோற்றத்தில் அமானுஷியமானவள் — வெறும் மனித நிறுவனம் அல்ல, பிசாசுத்தன்மையுள்ள ஒன்று

- அவள் இன்னும் முழுமையாக வெளிப்படுத்தப்படவில்லை — உலக மத அமைப்பின் இறுதி வடிவம், யோவான் எழுதும் காலத்தில், இன்னும் வெளிப்படுத்தப்படாமல் இருந்தது
- அவளை எந்த ஒரு அனுபவபூர்வமான, பூமிக்குரிய நிறுவனத்திற்கும் — ரோமா, எருசலேம், அல்லது வரும் காலத்திய எந்த நகரத்திற்கும் — முழுமையாக சுருக்க முடியாது
- அவள் புவியியலுக்கும் அப்பாற்பட்ட பாபிலோன் — தேவனுக்கு எதிரான எல்லா உலகப் பிரதிரோதத்தின் மூல தலைவி

'இரகசிய பாபிலோன்' என்ற நாமம் மேலோட்டமான வாசிப்பைத் தடுக்கிறது. பாபிலோனை ஒரு நகரத்தோடோ ஒரு பிரிவினையோடோ மட்டும் அடையாளப்படுத்தும் எந்த விளக்கமும் ஏற்கெனவே அர்த்தத்தை தவறவிட்டுவிட்டது. இது சரித்திரத்தைத் தாண்டிய பாபிலோன் — உலகளாவிய பிசாசுத் தன்மையுள்ள ஏமாற்றுதலின் மற்றும் வல்லமையின் இறுதிநாள் அடையாளம். பிசாசுத் தன்மையுள்ள ஏமாற்றுதல் ஆளுகை செய்யும் எங்கும், அங்கே ஒரு வகையான பாபிலோன் இருக்கிறது.

B. மகா பாபிலோன் — தேவனை எதிர்த்த ஒவ்வொரு பேரரசின் வாரிசு

வேதவசனம்	பாபிலோன் குறிக்கிறது
ஆதியாகமம் 11:1-9	பாபேல் கோபுரம் — முதலாம் பாபிலோன். ஒன்றுபட்ட மனுக்குலம் தேவனில்லாமல் தனக்கென பெயரை உண்டாக்க கட்டியது. முதலாம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பொய்மத அமைப்பு. முதலாம் பிசாசு வணக்க வடிவம்.
ஏசாயா 13-14	பாபிலோனின் பெருமை: 'நான் மேகங்களின் உயரங்களுக்கு மேலாக ஏறுவேன்; நான் மகா உன்னதரைப்போல் இருப்பேன்.' தன்னைத் தேவனாக்கிக்கொள்ளும் ஆவி.

எரேமியா 50-51	'பாபிலோனின் நடுவிலிருந்து ஓடிப்போங்கள்.' தேவனுடைய ஜனங்கள் எப்போதும் பாபிலோனிலிருந்து வெளியே அழைக்கப்படுகிறார்கள்.
தானியேல் 1-5	உலக முறைமையாகிய பாபிலோன், தேவனுடைய ஜனங்களை ஒத்துப்போகவும், பணியவும், சமரசம் செய்யவும் நெருக்குகிறது.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17-18	இறுதி பாபிலோன் — மகா வேசி. வர்த்தக பாபிலோன். மத பாபிலோன். அரசியல் பாபிலோன்.

C. வேசிகளின் தாய் — அவள் மூலவள், எல்லா பொய்மதமும் அவளிடம் திரும்புகிறது

இந்த பட்டப்பெயரின் திறவுகோல் பழைய ஏற்பாட்டில் 'வேசித்தனம்' என்ற வார்த்தையின் அர்த்தமே:

எரேமியா 3:6

யோசியா ராஜாவின் நாட்களிலே கர்த்தர் என்னை நோக்கி: சீர்கெட்ட இஸ்ரவேல் என்பவள் செய்ததைக் கண்டாயா? அவள் உயரமான சகல மலையின்மேலும், பச்சையான சகல மரத்தின்கீழும் போய், அங்கே வேசித்தனம்பண்ணினாள்.

எரேமியா, எசேக்கியேல், ஓசியா ஆகிய பழைய ஏற்பாட்டு தீர்க்கதரிசன மொழியில் — ஆவிக்குரிய வேசித்தனம் விக்கிரக ஆராதனையின் நிலையான அடையாளமாக உள்ளது.

பொய்யான தேவனை ஆராதிப்பது ஆவிக்குரிய வேசித்தனத்தைச் செய்வதாகும். உருவகம் நிலையானது:

தீர்க்கதரிசி/வேதம்	வேசித்தனம் குறிக்கிறது
எரேமியா 3:6-9	இஸ்ரவேல் விக்கிரக தோப்புகளை அமைத்தது = வேசித்தனம். 'அவள் கற்களோடும் மரங்களோடும் விபசாரம் செய்தாள்.'

எசேக்கியேல் 16:30-32	ஆலயங்களில் விக்கிரகங்கள் = ஆவிக்குரிய விபசாரம். 'கணவனுக்குப் பதிலாக அந்நியரை ஏற்கும் விபசாரி மனைவியே.'
ஓசியா (முழு புத்தகம்)	ஓசியா தேவனைக் குறிக்கிறார்; வேசி மனைவியாகிய கோமர் இஸ்ரவேலின் பல அன்பர்களை — அவளுடைய பல விக்கிரக ஆராதனைகளைக் குறிக்கிறாள்.
நாகூம் 3:1, 4	நினிவே அதன் விக்கிரக ஆராதனையினிமித்தம் ஒரு வேசி நகரமாக விவரிக்கப்படுகிறது.
ஏசாயா 1:21	எருசலேமே ஒரு வேசி என அழைக்கப்படுகிறது: 'உண்மையான நகரம் எப்படி வேசியாக மாறியது?' — அவளுடைய விக்கிரக ஆராதனையினிமித்தம்.

மகா பாபிலோன் 'வேசிகளின் தாய்' என்பது அவள் எல்லா விக்கிரக ஆராதனையின் தாய் என்பதைக் குறிக்கிறது.

உலக மதத்தின் இறுதி வடிவம் பூமியில் இருந்த ஒவ்வொரு பொய்மதத்தின் மூலமும் நிறைவும் ஆகும்.

பிசாசுத் தன்மையுள்ள மதத்தின் பிரிக்கப்பட்ட எல்லா பாகங்களும் ஒரே மகா உலக மதமாக மீண்டும் ஒன்றுசேரும். அவை தோன்றுவது போல் வேறுபட்டவை அல்ல, ஆனால் அவை அதே தாயைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றன.

பாபிலோனின் தோற்றம் — ஆதியாகமம் 11 மற்றும் நிம்ரோதின் மதம்

வரும் காலத்திய பாபிலோன் மதத்தை நாம் புரிந்துகொள்வதற்கு முன், நாம் கடந்த காலத்திய பாபிலோன் மதத்தைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அவை அனைத்தும் திரும்பிச் செல்லும் தாயை நாம் பார்க்க வேண்டும்.

A. பாபேல் கோபுரம் — ஆதியாகமம் 11:1-9

ஜலப்பிரவாகத்திற்குப் பின், நோவாவின் குடும்பம் — சேம், காம், யாபேத் — தங்கள் மனைவியருடன் பூமியை மீண்டும் நிரப்பத் தொடங்கினர். பூமி அனைத்தும் ஒரே பாஷையைப் பயன்படுத்தியது. அவர்கள் கிழக்கு நோக்கிப் பயணித்தபோது, சிநெயார் சமவெளியில் குடியேறி ஒரு மகத்தான கட்டிட வேலையைத் தொடங்கினர்.

ஆதியாகமம் 11:4

பின்னும் அவர்கள்: நாம் பூமியின்மீதெங்கும் சிதறிப்போகாதபடிக்கு, நமக்கு ஒரு நகரத்தையும், வானத்தை அளாவும் சிகரமுள்ள ஒரு கோபுரத்தையும் கட்டி, நமக்குப் பேர் உண்டாகப் பண்ணுவோம் வாருங்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டார்கள்.

பாபேலில் உண்மையில் என்ன நடந்தது?

கோபுரம் வெறும் கட்டிடக்கலைத் திட்டமாக இருந்ததில்லை. அது ஒரு சிகுராத், அதன் மேல் இராசி மண்டல அடையாளம் வைக்கப்பட்ட ஒரு மகத்தான அமைப்பு.

ஆசாரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டு, பழங்கால இராசி மண்டலத்தைப் பயன்படுத்தி, நட்சத்திரங்களின் போக்கை வரைபடமாக்கி, படைத்த தேவனைக் குறிப்பிடாமல் எதிர்காலத்தை வாசிக்கும் ஆவிக்குரிய ஞானத்தைப் பெற முயன்றனர்.

இது தேவனுக்கு எதிரான நேரடியான, துணிச்சலான கலகமாக இருந்தது.

தேவன் அப்போதுதான் முழு உலகையும் மூழ்கடித்திருந்தார். மீதியிருந்தவர்கள் நோவாவின் நீதிமான் குடும்பம் மட்டுமே. ஆயினும் ஒரு சந்ததிக்குள் மெய்யான தேவனை இனி தேடாத, பொய்மதத்தைத் தேடும் மனிதனின் பாவமும் கலகமும் நிறைந்த இருதயம் போலியான ஆராதனையின் முழுமையான முறைமையை உருவாக்கியிருந்தது.

முதலாம் பொய்மத வடிவம்.

முதலாம் பிசாசு வணக்க வடிவம்.

பிசாசுகள் முதன்முறையாக மெய்யான தேவனைப் போல் நடித்தார்கள்.

B. நிம்ரோத் — ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பொய்மதத்தின் தந்தை (ஆதியாகமம் 10:6-10)

ஆதியாகமம் 10:8-10

கூஷ் நிம்ரோதைப் பெற்றான்; இவன் பூமியிலே பராக்கிரமசாலியானான். 9. இவன் கர்த்தருக்கு முன்பாகப் பலத்த வேட்டைக்காரனா யிருந்தான்; ஆகையால், கர்த்தருக்கு முன்பாகப் பலத்த வேட்டைக்காரனான நிம்ரோதைப் போல என்னும் வழக்கச்சொல் உண்டாயிற்று. 10. சிநெயார் தேசத்திலுள்ள பாபேல், ஏரேக், அக்காத், கல்னே என்னும் இடங்கள் அவன் ஆண்ட ராஜ்யத்திற்கு ஆதிஸ்தானங்கள்.

நிம்ரோத் யார்?

- அவனுடைய பெயருக்கு 'கலகக்காரன்' என்று அர்த்தம். வேதத்தில் அந்திக்கிறிஸ்துவின் முதல் முன்னடிப்பு அவனே.
- அவன் 'கர்த்தருக்கு முன்பாக' இருந்தான் — துணிச்சலாக, துடுக்காக, தேவனுக்கு முன்பாகத் தன் இடத்தை எடுத்துக்கொண்டவனாக.
- அவனுக்கு வல்லமையும், பராக்கிரமமும், ராஜ்யமும் இருந்தன — பாபேலில் (பின்பு: பாபிலோன்) தலைமையகம் கொண்ட ஒரு ஆட்சியாளன்.
- அவன் சாத்தானின் முதலாம் பொய்யான ஆவிக்குரிய தலைவனாக இருந்தான்.

நிம்ரோத் ஏற்படுத்தியது என்ன?

தேவனுடைய சத்தியத்தைப் போலியாக்கி மக்களை ஆக்கினைக்கு நடத்தும் விக்கிரக ஆராதனையின் ஒரு சிக்கலான முறைமை. அவன் அதை புதிதாக உருவாக்கவில்லை, ஆனால் அவன் சாத்தானின் முதலாம் மகத்தான மத முயற்சிக்கு விருப்பமான கருவியாக இருந்தான்.

வரலாற்றுக் குறிப்பு: பாபேலின் சிகுராத்திற்குப் பிறகு, பழங்கால உலகம் முழுவதும் பொய்த் தேவர்களுக்கும் இராசி மண்டலத்திற்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட வெயிலில் காயவைத்த செங்கற்களால் ஆன மகத்தான மேடுகளைக் கட்டுவது வழக்கமாகியது. பாபேலில் பிறந்த இராசி மண்டலம் இன்றும் நம்மோடு உள்ளது. 'பாபேல்' என்ற வார்த்தையின் மூல அர்த்தம்

'தேவனுடைய வாசல்' என்பதாக இருக்கலாம் — அவர்கள் அதை அப்படித்தான் நினைத்தார்கள். ஆனால் அது குழப்பத்திற்கு ஒத்த பெயராகியது. அந்தப் பெயர் பாபிலோன் ஆனது.

C. சிதறடிக்கப்படுதல் — எல்லா பொய்மதமும் தன் பல வடிவங்களைப் பெற்றது எப்படி?

தேவன் அவர்களைச் சிதறடித்தார். அவர் அவர்களுடைய பாஷைகளை மாற்றினார். சிதறடிக்கப்பட்டதோடு மதமும் பல வடிவங்களில் உலகம் முழுவதும் பரவியது. ஆனால் பாபிலோன் அவை அனைத்தினுடைய தாயாக இருந்தது.

பாபிலோன் எப்படி 'வேசிகளின் தாய்' ஆகிறாள்?

காமின் பேரனாகிய நிம்ரோத், முதலாம் விசுவாசதுரோகி, சிநெயார் சமவெளியிலுள்ள பாபிலோன் நகரத்தில் தேவனை அருவருக்கும் சாத்தானை உயர்த்தும் சிக்கலான தொடர் இரகசிய மதங்களை உருவாக்கினான்.

தேவன் மக்களைச் சிதறடித்து, அவர்களுடைய பாஷைகளை மாற்றியபோது, அந்த மதங்களும் சிதறின. கன்பூசியனிசம், இஸ்லாம், இந்து மதம், ஷாமனிசம், தாவோயிசம், ஆவி வணக்கம், நட்சத்திர சாஸ்திரம், புத்த மதம், சீக்கிய மதம் மற்றும் மற்ற எல்லா பொய் வணக்க வடிவங்களாகவும் அவை பிரிந்தன.

அவள் அவை அனைத்தையும் பெற்று வளர்த்தாள்.

அவை தோன்றுவது போல் வேறுபட்டவை அல்ல.

அவை ஒரே மூலத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றன.

அவை பொய்யான தேவர்களை ஆராதிக்கின்றன.

அவை சாத்தானால் வடிவமைக்கப்பட்டு, பிசாசுகளால் பரப்பப்படுகின்றன.

அவை எல்லாம் தன்னைத்தானே நீதிமானாக்கிக்கொள்ளும் மதங்கள். இறுதியில், அவை அனைத்தும் தாயிடம் திரும்பி வரும்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:1-2 — அழைப்பும் குற்றச்சாட்டும்

A. அழைக்கும் தூதன் (வ 1)

ஏழு கலசங்களையுடைய அந்த ஏழு தூதரில் ஒருவன் வந்து என்னோடே பேசி:

இது ஒரு புதிய குரல் அல்லது புதிய பரலோக நபர் அல்ல. இது ஏழு கலச தூதர்களில் ஒருவன், இறுதி நியாயத்தீர்ப்புகளை நிறைவேற்றிய அதே ஸ்தானத்தினர். யோவானுக்கு வேசியைக் காண்பிக்கும் அவனே கோபாக்கினையை ஊற்றியவனாகவும் இருக்கிறான்.

பாபிலோனைப் பற்றிய தேவனுடைய விளக்கம் பாபிலோனின் நியாயத்தீர்ப்பைச் செய்த அதே வாயிலிருந்து வருகிறது. தரிசனமும் தீர்ப்பும் ஒன்றாக இருக்கின்றன. 21:9-ஐ ஒப்பிடுக — யோவானுக்கு வேசியை அல்ல, ஆட்டுக்குட்டியானவரின் மனைவியாகிய மணவாட்டியைக் காண்பிக்கும்போது அதே அறிமுகம் ('ஏழு கலசங்களையுடைய ஏழு தூதரில் ஒருவன்') பயன்படுத்தப்படுகிறது. மணவாட்டியைக் காண்பிப்பதற்கு முன், வேசியைக் காண வேண்டும்.

B. வேசிக்கான மூன்று பட்டப்பெயர்கள் (வ 1) — அவளுடைய அதிகாரம்

நீ வா, திரளான தண்ணீர்கள்மேல் உட்கார்ந்திருக்கிற மகா வேசியோடே

யோவான் அவளைக் காண்பதற்கு முன்பே அவள் மூன்று பெயர்களால் விவரிக்கப்படுகிறாள்:

பட்டப்பெயர்	அது வெளிப்படுத்துவது
'மகா வேசி'	வெறும் ஒழுக்கக்கேடு மட்டுமல்ல, ஆனால் எல்லா ஆவிக்குரிய மற்றும் அரசியல் விபசாரத்தின் மூலவடிவம், தோற்றம். அவளே மோசமான வேசி, மகா வேசி (வ.1).

'திரளான தண்ணீர்கள்மேல் உட்கார்ந்திருக்கிறவள்'	வ 15, 'அந்த வேசி உட்கார்ந்திருக்கிற தண்ணீர்களைக் கண்டாயே; அவைகள் ஜனங்களும் கூட்டங்களும் ஜாதிகளும் பாஷைக்காரருமாம்.' உட்காருதல் தேவத்துவத்தின் ஆளுகையின் தோரணை (எகிப்திலும் அருகிலுள்ள கிழக்கிலும் கிடைத்த தொல்பொருள் ஆதாரங்கள் இதை உறுதிப்படுத்துகின்றன). அவளுக்கு உலகளாவிய அணுக்கமும் ஆளும் அதிகாரமும் உண்டு.
'பூமியின் ராஜாக்கள் வேசித்தனம்பண்ணினார்கள்' (வ.2)	தனிப்பட்ட பாவம் அல்ல, முறைமையான பாவம். ஒவ்வொரு அரசியல் அதிகார அமைப்பும் சமரசம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அளவு மகத்தானது — எல்லா தேசங்களின் அரசர்களும், தலைவர்களும், பேரரசர்களும், சர்வாதிகாரிகளும், பிரதம மந்திரிகளும்.
'வேசித்தனம்' (Porneia) என்ற வார்த்தை பற்றி:	'விபசாரம்' என்பதற்குப் பதிலாக 'வேசித்தனம்' என்ற வார்த்தையை வேண்டுமென்றே தேர்ந்தெடுத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. விபசாரம் என்பது திருமணமானவர் செய்யும் பாலியல் பாவத்தின் வார்த்தை. தேவனுடைய மனைவியாகிய இஸ்ரவேல் விக்கிரகங்களைப் பின்பற்றியபோது விபசாரம் செய்தது (எசேக்கியேல் 16, 23). ஆனால் இந்த புறஜாதிகள் ஒருபோதும் தேவனை அறியவில்லை, அவர்கள் அவருடையவர்கள் அல்ல. ஆகவே அவர்களுடைய பாவம் வேசித்தனம், முன் உடன்படிக்கை இல்லாதவர்களின் விக்கிரக ஆராதனை. உருவகம் துல்லியமானது.

C. அவளுடைய வேசித்தனமாகிய மதுவால் வெறிகொள்ளச் செய்யப்பட்டது (வ 2) — அவளுடைய கவர்ச்சி

பூமியின் ராஜாக்கள் வேசித்தனம்பண்ணினார்களே, அவளுடைய வேசித்தனமாகிய மதுவால் பூமியின் குடிகளும் வெறிகொண்டிருந்தார்களே;

உருவகம் துல்லியமானது.

- அவர்கள் கட்டாயப்படுத்தப்படவில்லை.
- அவர்கள் வெறிகொண்டிருந்தார்கள்.
- அவர்கள் விருப்பத்துடன், ஆவலுடன், நன்றியுடன் குடித்தார்கள், அந்த மது யதார்த்தத்தைப் பற்றிய அவர்களுடைய பார்வையை சிதைத்தது.

பாபிலோன் வழங்குவது என்ன?

- செல்வம்,
- பொழுதுபோக்கு,
- முக்கியத்துவம், மற்றும்
- இன்பம்.

தேவனைப் பொருட்படுத்தாமல், மனித இருதயம் விரும்பும் எல்லாமே வழங்கப்படுகிறது.

வேதத்தில் வெறிகொள்ளுதல் என்பது ஒழுக்கத் திறனற்ற தன்மையின் உருவகம், தெளிவாகக் காணும், சரியாக நியாயந்தீர்க்கும், நேராக நடக்கும் திறனற்ற தன்மை.

பூமியின் குடிகள் சமரசம் செய்யப்பட்டவர்கள் மட்டுமல்ல, அவர்கள் தாங்கள் சமரசம் செய்யப்பட்டிருப்பதைக் காணவும் முடியாதவர்கள்.

அவர்கள் இந்த அருவருப்பான பாபிலோனியத்திற்கு ஆவலுடனும், தீவிரமாகவும், முழுமையாகவும் ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டவர்கள். முழுமையான ஏமாற்றுதல் வரும்போது, சாத்தான் தன் வேலையை முழுமையாகச் செய்து, குழியிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட முழுமையான பிசாசுகளின் கூட்டம் பூமி முழுவதும் தன் தொழிலைச் செய்யும்போது, இந்த ஏமாற்றுதல் மகத்தானதாக இருக்கும்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:3 — வனாந்தரமும் மிருகமும்

A. வனாந்தரத்திற்குக் கொண்டுசெல்லப்பட்டது (வ 3) — தெளிவுக்குத் தேவையான தூரம்

ஆவிக்குள் என்னை வனாந்தரத்திற்குக் கொண்டுபோனான்.

'வனாந்தரம்' (eremos) என்ற வார்த்தை குறிப்பிடத்தக்கதும் வேண்டுமென்றே பயன்படுத்தப்பட்டதுமாகும். வனாந்தரம் என்பது தேவனுடைய உண்மையான ஜனங்கள் வலுசர்ப்பத்திடமிருந்து பாதுகாக்கப்படுவதற்காக ஓடிச்செல்லும் இடம்.

வேதத்தில் வனாந்தரம்	அது குறிப்பது
யாத்திராகமம் 16-18	வனாந்தரத்தில் இஸ்ரவேல் — எகிப்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு, தேவன் ஒருவரையே சார்ந்திருக்க கற்றுக்கொள்ளுதல்.
1 இராஜாக்கள் 19:4	வனாந்தரத்தில் எலியா — யேசபேலின் முறைமையின் இரைச்சலுக்குப் பின் தேவன் பேசும் இடம்.
மத்தேயு 4:1	வனாந்தரத்தில் இயேசு — உலக முறைமையின் சோதனைகளை எதிர்த்து வெற்றி பெறுதல்.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 12:6	வனாந்தரத்தில் ஸ்திரீ (உண்மையான திருச்சபை) — வலுசர்ப்பத்திடமிருந்து பாதுகாக்கப்படுதல்.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:3	வனாந்தரத்தில் யோவான் — கவர்ச்சியில்லாமல் பாபிலோனைக் காண தெளிவு அளிக்கப்படுதல்.

சரியான தரிசனத்திற்கு கவர்ச்சியிலிருந்து தூரம் தேவை. நகரத்திற்கு உள்ளே இருக்கிறவர்களால் அதை உள்ளபடி காண முடியாது. கிறிஸ்தவன் வனாந்தர பார்வைக்கு அழைக்கப்படுகிறான் — உலகிலிருந்து உடல்ரீதியான பிரிவினை

அல்ல, ஆனால் தேவன் காண்பதுபோல் முறைமையைக் காணும் ஆவிக்குரிய தெளிவு.

B. சிவப்புநிற மிருகம் (வ 3) — வேசியின் கூட்டணிகள்

அப்பொழுது ஏழு தலைகளையும் பத்துக் கொம்புகளையும் உடையதும் தூஷணமான நாமங்களால் நிறைந்ததுமான சிவப்புநிறமுள்ள மிருகத்தின்மேல் ஒரு ஸ்திரீ ஏறியிருக்கக் கண்டேன்.

மிருகம் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 13-லிருந்து உடனடியாக அடையாளம் காணப்படக்கூடியது — அந்திக்கிறிஸ்து. வேசி மிருகத்தின் மேல் உட்காருகிறாள்.

இது இந்த அதிகாரத்தின் முக்கிய உருவகம்: ஆவிக்குரிய-வர்த்தக ஊழல் ஒரு பரிமாற்ற உறவில் அரசியல் அதிகாரத்தின்மேல் ஏறியிருக்கிறது.

வேசியின் மூன்று கூட்டணிகள் இங்கு காணப்படுகின்றன:

- 1. பூமியின் ராஜாக்களுடன் கூட்டணி (வ 2).** ஒவ்வொரு உலகத் தலைவனும் இந்த முறைமையின் கூட்டாளியாகிறான். அரசியல் அதிகாரத்தின் மிக உயர்ந்த மட்டத்தில், உலகம் இந்த மதத்திற்கு தன்னைத்தானே வேசித்தனம் செய்கிறது.
- 2. பூமியின் குடிகளுடன் கூட்டணி (வ 2).** மறுபிறப்பு பெறாத முழு உலகமும், பூமியில் குடியிருக்கிற அனைவரும் (வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தில் அவிசுவாசிகளுக்கான தொழில்நுட்ப வார்த்தை, 13:8) — அவளால் வெறிகொள்ளச் செய்யப்பட்டவர்கள்.
- 3. மிருகத்துடன் கூட்டணி (வ 3).** அவள் அந்திக்கிறிஸ்துவின் மேல் ஏறுகிறாள். மிருகம் பலத்தை அளிக்கிறது. வேசி அவனுடைய ஆளுகையைப் பொறுத்துக்கொள்ளத்தக்கதாகவும், விரும்பத்தக்கதாகவும் ஆக்கும் கருத்தியலை அளிக்கிறாள்.

இந்த உறவு தற்காலிகமானது.

வ 16-ல், மிருகம் வேசிக்கு எதிராகத் திரும்பி அவளை விழுங்குகிறது. உலகை ஆண்ட மத முறைமை அந்திக்கிறிஸ்துவின் நேரடி ஆராதனையில் உட்கொள்ளப்படும். பொய்த் தீர்க்கதரிசி முழு உலகமும் மிருகத்தை

ஆராதிக்கவேண்டும் என்று கோருவான் (வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 13). அது நடக்கும்போது, வேசி மதம் தன் நோக்கத்தை நிறைவேற்றி விழுங்கப்படுகிறது.

மதம் ஏன் முதலில் வருகிறது?

ஏனெனில் பொருளாதாரம், படைபலம், அரசியல் ஆகியவை முத்திரைகள், எக்காளங்கள், கலசங்கள் பூமியை அழிக்கும்போது சரிந்துபோகும்போது, மக்கள் மதத்தை நோக்கித் திரும்புகிறார்கள்.

உலக முறைமையின் இறுதி ஒன்றிணைக்கும் சக்தி அரசியல் அல்லது பொருளாதாரம் அல்ல, அது மதமே.

சாத்தான் இதை அறிகிறான். அவன் எப்போதுமே அறிந்திருக்கிறான். மனிதன் ஆராதனையிலிருந்து தவிர்க்க முடியாதவன், அவன் ஏதேனும் ஒரு பலிபீடத்தில் நிச்சயமாக வணங்குவான்.

சிவப்பு நிறம்: செல்வச் செழிப்பு, மகிமை, அரசவம்சம் மற்றும் பாவத்தின் (ஏசாயா) மற்றும் இரத்தத்தின் நிறம்.

தூஷண நாமங்களால் நிறைந்தது: மிருகம் தன்னைத்தானே தேவனாக்கிக்கொள்கிறது, தேவனுக்குச் சொந்தமான ஒவ்வொரு நாமத்தையும் எடுத்து தனக்குத் தானே அணிந்துகொள்கிறான் (தானியேல் 7:25; 11:36 — 'அவன் ஒவ்வொரு தேவனுக்கும் மேலாகத் தன்னை உயர்த்தி மகிமைப்படுத்துவான்').

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:4-5 — அவளுடைய தோற்றமும் அவளுடைய நாமமும்

A. ஏமாற்ற அணிந்திருத்தல் — அவளுடைய ஆடை (வ 4)

அந்த ஸ்திரீ இரத்தாம்பரமும் சிவப்பான ஆடையுந்தரித்து, பொன்னினாலும் இரத்தினங்களினாலும் முத்துக்களினாலும் சிங்காரிக்கப்பட்டு,

இரத்தாம்பரம் அரசவம்சத்தின் மற்றும் பேரரசின் நிறமாக இருந்தது, அதை உற்பத்தி செய்வது மிகவும் விலையுயர்ந்ததாக இருந்ததால் செல்வந்தர்கள் மட்டுமே அதை வாங்க முடிந்தது.

சிவப்பு நிறம் ஆடம்பரமாக இருந்தது.

பொன்னும், இரத்தினங்களும், முத்துக்களும் புகழ்ச்சியின் நாணயமாக இருந்தன.

அவள் தன் தொழிலை நன்றாகச் செய்து, மிகுந்த செல்வந்தியான உயர்தர வேசி.

எசேக்கியேல் 16:13-15

இவ்விதமாய்ப் பொன்னினாலும் வெள்ளியினாலும் நீ அலங்கரிக்கப்பட்டாய்; உன் உடுப்பு மெல்லிய புடவையும் பட்டும் சித்திரத்தையலாடையுமாயிருந்தது; மெல்லிய மாவையும் தேனையும் நெய்யையும் சாப்பிட்டாய்; நீ மிகவும் அழகுள்ளவளாகி, ராஜ்யத்தைச் சுதந்தரிக்கும் சிலாக்கியத்தையும் பெற்றாய். 14. உன் அழகினாலே உன் கீர்த்தி புறஜாதிகளுக்குள்ளே பிரசித்தமாயிற்று; நான் உன்மேல் வைத்த என் மகிமையினாலே அது குறைவற்றதாய் இருந்ததென்று கர்த்தராகிய ஆண்டவர் சொல்லுகிறார். 15. நீயோவென்றால் உன் அழகை நம்பி, உன் கீர்த்தியினால் சோரமார்க்கமாய் நடந்து, வழிப்போக்கரில் உனக்கு நேர்பட்ட யாவரோடும் வேசித்தனம்பண்ணி,

சிவப்பு நிறம் எப்போதும் போப்புகளுக்கும் கர்தினால்களுக்கும் உள்ள நிறமாக இருந்திருக்கிறது.

போப் பவுல் II கர்தினால் அல்லாத எவரும் சிவப்பு தலைப்பாகை அணிவதைச் சட்டவிரோதமாக்கினார். 300 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய ரோமன் சடங்கு நெறிமுறை எல்லா போப்புகளும் கர்தினால்களும் முத்து, பொன், விலைமதிப்புள்ள கற்களால் ஆன மேலங்கியுடன் சிவப்பு நிறம் அணிய வேண்டும் என்று கோருகிறது.

வசனம் 4-க்கான ஒப்புமை குறிப்பிடத்தக்கது. ரோமன் முறைமையும் நூற்றுக்கணக்கான பில்லியன் டாலர்கள் செல்வத்தை வைத்திருக்கிறது. ஆனால் இது ரோமா மட்டுமல்ல, வேசியின் ஆடையை அணிந்த எல்லா விசுவாசதுரோக மதத்தையும் இது உள்ளடக்குகிறது.

B. அருவருப்பு நிறைந்த பொற்பாத்திரம் (வ 4)

தன் வேசித்தனமாகிய அருவருப்புகளாலும் அசுத்தத்தாலும் நிறைந்த பொற்பாத்திரத்தைத் தன் கையிலே பிடித்திருந்தாள்.

எரேமியா 51:7

பாபிலோன் கர்த்தருடைய கையிலுள்ள பொற்பாத்திரம்; அது பூமி அனைத்தையும் வெறிக்கப் பண்ணினது; அதின் மதுவை ஜாதிகள் குடித்தார்கள்; ஆகையால் ஜாதிகள் புத்திமயங்கிப்போனார்கள்.

பாத்திரம் வெளியில் பொன். உள்ளிருப்பது அருவருப்பு.

ஆடை கவரும். பாத்திரம் வெறிகொள்ளச் செய்யும்.

பொன் மதிப்பை வாக்குறுதி செய்கிறது. உள்ளடக்கம் அழிக்கிறது.

அவள் வாழ்வின் மூலமாகத் தோன்றுகிறாள். அவள் ஆவிக்குரிய மரணத்தின் மூலமாக இருக்கிறாள்.

வரலாற்று ஒப்புமை: பழங்கால புறஜாதி இரகசிய மதங்கள் தொடக்கக்காரர்களை தொடக்க சடங்குகளுக்கு உட்படுவதற்கு முன், மது, தேன், தண்ணீர், மற்றும் மயக்க ஏற்படுத்தும் பொருட்களால் கலக்கப்பட்ட மாவு ஆகியவற்றின் 'மறைவான பானங்களை' குடிக்கச் செய்தன.

அவர்களுடைய புரிதல் மங்கலாகி, அவர்களுடைய உணர்வுகள் மருந்திடப்பட்ட பானத்தால் தூண்டப்படும் வரை, அவர்கள் கேட்கவோ காணவோ இருந்ததற்குத் தயாராக இருக்கவில்லை. வேசி ஏமாற்றுவதற்கு முன் பலியை வெறிகொள்ளச் செய்கிறாள். மிகவும் அழைக்கும் பொற்பாத்திரம் அருவருப்புகளால் நிறைந்திருக்கிறது.

C. அவளுடைய நெற்றியிலுள்ள நாமம் (வ 5)

மேலும், இரகசியம், மகா பாபிலோன், வேசிகளுக்கும் பூமியிலுள்ள அருவருப்புகளுக்கும் தாய் என்னும் நாமம் அவள் நெற்றியில் எழுதியிருந்தது.

ரோமானிய வழக்கத்தில், வேசிகள் தங்கள் நாமங்களை நெற்றியில் அணிந்திருந்தார்கள்.

எரேமியா 3:3

அதினிமித்தம் மழை வருஷியாமலும், பின்மாரியில்லாமலும் போயிற்று; உனக்கோ, சோரஸ்திரீயின் நெற்றியிருக்கிறது; நீயோ: நாணமாட்டேன் என்கிறாய்.

அவர்கள் தங்கள் வேசித்தனத்தை வெட்கமின்றி ஊர்வலமாக்கினர்.

நாமத்தின் பகுதி	அதன் அர்த்தம்
இரகசியம்	அவள் தோன்றுவது போல் அல்ல. காணக்கூடிய வடிவத்திற்குக் கீழே ஒரு மறைந்த, அமானுஷிய, பிசாசுத்தன்மையுள்ள யதார்த்தம் உள்ளது. உலக மதத்தின் இறுதி வடிவம் இன்னும் முழுமையாக வெளிப்படுத்தப்படவில்லை.
மகா பாபிலோன்	அவள் முன்பு வந்த ஒவ்வொரு பாபிலோனின் வாரிசு: பாபேல், பாபிலோனிய பேரரசு, ரோமா. அவள் மகா-பாபிலோன் — பெரியதும், விரிவானதுமான ஒன்று.
வேசிகளின் தாய்	அவள் ஊழல் நிறைந்தவள் மட்டுமல்ல; அவள் எல்லா ஊழலின் தோற்றமாகும். உலகில் உள்ள எல்லா விக்கிரக ஆராதனையும் — ஒவ்வொரு பொய் மதமும் — அவளால் பாபேலில் பிறந்து இறுதியில் அவளிடம் திரும்பும்.
பூமியிலுள்ள அருவருப்புகளின் தாய்	அவளுடைய செல்வாக்கு உலகளாவியது, முழுமையானது, விரிவானது. எல்லா விக்கிரக ஆராதனையும் தேவனுக்கு அருவருப்பானது (அதி.18: அவளுடைய பாவங்கள் பரலோகம் அளவுக்கு குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன ஒப்பிடுக).

வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தில் அடையாளங்களாக ஸ்திரீகள்:

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் முழுவதும் ஒரு ஸ்திரீ உண்மையான மற்றும் பொய்யான மதத்தின் அடையாளமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறாள்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 12-ல், இஸ்ரவேல் சூரியனை அணிந்த ஸ்திரீ.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 19:7-8-ல், திருச்சபை கிறிஸ்துவின் மணவாட்டி.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 2:20-ல், யேசுபேல் விக்கிரக ஆராதனையை மேம்படுத்தும் ஒரு பொய்த் தீர்க்கதரிசியைக் குறிக்கிறாள்.

இங்கே, வேசி இறுதி பொய் மத முறைமையைக் குறிக்கிறாள். அவள் கிறிஸ்துவின் மணவாட்டிக்குப் பரிசுத்தமற்ற இணையாகும்.

- மணவாட்டி பரிசுத்தமும், தூய்மையும், நல்லொழுக்கமும் உள்ளவள்.
- வேசி ஊழல் நிறைந்தவளும், அசுத்தமானவளும், கொலைகாரியும் ஆகும்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:6 — பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தால் வெறிகொண்டவள்

A. இருண்ட மாற்றம் (வ 6)

அந்த ஸ்திரீ பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தினாலும், இயேசுவினுடைய சாட்சிகளின் இரத்தத்தினாலும் வெறிகொண்டிருக்கிறதைக் கண்டேன்; அவளைக் கண்டு நான் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டேன்.

இந்த உருவம் ஆரம்பத்தின் வேண்டுமென்றே செய்யப்பட்ட ஒரு மாற்றமாகும்.

வ 2-ல், தேசங்கள் அவளுடைய வேசித்தனமாகிய மதுவால் வெறிகொண்டிருந்தன.

இப்போது அவளே இரத்தத்தால் வெறிகொண்டிருக்கிறாள். வாழ்வை வாக்குறுதி செய்யும் முறைமை மரணத்தால் உணவளிக்கிறது. அர்த்தத்தை வாக்குறுதி செய்யும் பேரரசு அர்த்தத்தை உருவாக்குபவர்களை அழிக்கிறது.

இரு விவரணைகள் பற்றி: சிலர் 'பரிசுத்தவான்களை' பழைய ஏற்பாட்டு பரிசுத்தவான்களாகவும் 'இயேசுவின் சாட்சிகளை' புதிய ஏற்பாட்டு பரிசுத்தவான்களாகவும் காண்கிறார்கள்.

மற்றவர்கள் இதை ஒரே மக்களை விவரிக்கும் இரு வழிகளாகக் காண்கிறார்கள். வேறுபாடு அளவைவிட முக்கியமல்ல — வேசியின் இரத்த வெறி ஆபேலிலிருந்து தீர்க்கதரிசிகள் மூலமாக, அப்போஸ்தலர்கள் மூலமாக, ஒவ்வொரு காலத்தின் மார்த்தீர்களின் ஊடாக மனித வரலாறு முழுவதும் பரவியிருக்கிறது.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:24

தீர்க்கதரிசிகளுடைய இரத்தமும் பரிசுத்தவான்களுடைய இரத்தமும் பூமியில் கொல்லப்பட்ட அனைவருடைய இரத்தமும் அவளிடத்தில் காணப்பட்டது என்று விளம்பினான்.

B. உருவத்தின் பின்னுள்ள வரலாறு

யோவான் ரோமன் துன்புறுத்தலுக்கு உட்பட்டிருந்த சபைகளுக்கு எழுதுகிறான், அவர்களுடைய உறுப்பினர்கள் ஏற்கெனவே சிறையிலடைக்கப்பட்டு, மரணதண்டனை செய்யப்பட்டு, சீசருக்குத் தூபம் காட்ட மறுத்ததால் காட்டு மிருகங்களுக்கு உணவாகக் கொடுக்கப்பட்ட சமூகங்கள். ஆனால் அளவு ரோமாவைவிட பெரியது.

வேசியின் இரத்த வெறியின் பின்னுள்ள எண்கள்:

ரோமன் முறைமை ஒன்றே நூற்றாண்டுகளாக ஐம்பது மில்லியன் கிறிஸ்தவர்களைக் கொலை செய்திருக்கிறது என்பது சிறந்த மதிப்பீடு.

விசாரணையில் மட்டும் ஒரு மில்லியன்.

செயின்ட் பர்தலமேயு தினத்தில் நடந்த கொலைவெறி, அங்கு புராட்டஸ்டன்ட்டுகள் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர், அதற்கு போப் ஒரு மத நன்றி ஆராதனையையும் நினைவு நாணயங்களை அடிப்பதையும் செய்தார்.

ஆனால் இது ரோமா மட்டுமல்ல, நூற்றாண்டுகளாக எல்லா பொய்மதங்களும் சத்தியத்தை வெறுத்திருக்கின்றன, பலர் பரிசுத்தவான்களைக் கொலை செய்திருக்கின்றனர்.

பாபேலில் பிறந்த பொய்மதம் எப்போதுமே உண்மையான பரிசுத்தவான்களைக் கொலை செய்பவனாக இருந்திருக்கிறது. எப்போதும்.

C. யோவானின் மகா ஆச்சரியம் (வ 6)

அவளைக் கண்டு நான் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டேன்.

யோவான் நான்கு குதிரைவீரர்களையும், எக்காளங்களையும், வலுசர்ப்பத்தையும், இரு மிருகங்களையும், ஏழு கலசங்களையும் கண்டிருக்கிறான். அவன் திகைத்துப்போகிறான்.

கிரேக்க வார்த்தை (thaumazō) வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தில் மிருகத்தைப் பின்பற்றுவோரின் ஆராதனைமிக்க ஆச்சரியத்திற்கும் வேறிடத்தில் பயன்படுத்தப்படுகிறது (13:3).

யோவான் அதே வார்த்தையுடன் எதிர்வினையாற்றுகிறான், வ 7-ல் தூதனின் பதில் 'ஏன் ஆச்சரியப்பட்டாய்?' என்பது அந்த ஆச்சரியமே ஏமாற்றுதலின் ஒரு பகுதி என்பதைக் குறிப்பிடுகிறது.

அவள் அந்த காரியங்களைவிட பயங்கரமானவள் என்பதால் அல்ல, ஆனால் அவள் மிகவும் அறியப்படக்கூடியவள் என்பதால். ஏழு தலை மிருகம் அந்நியமானது. ஆனால் அந்த ஸ்திரீ? அவள் உலகத்தைப் போலவே தோன்றுகிறாள்.

"பிசாசின் மிகப்பெரிய கருவி பயங்கரம் அல்ல, மகிமை."

— டெர்டுலியன், திருச்சபை பிதா

இந்தப் பகுதி தேவனைப் பற்றி வெளிப்படுத்துவது என்ன?

1. தேவன் தாம் நியாயந்தீர்ப்பதை வெளிப்படுத்துகிறார்

நிறைவேற்றுவதற்கு முன் விளக்கம் வருகிறது. தேவனுடைய நீதி தன்னிச்சையானதல்ல, அது முழுமையாக வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. அவர் பாதைகளை அனுப்புவதற்கு முன் யாத்திராகமத்தை விளக்கினார். அழிவுக்கு முன் நினைவேயை எச்சரித்தார். சிறையிருப்புக்கு முன் தீர்க்கதரிசிகளை அனுப்பினார்.

ஆமோஸ் 3:7

கர்த்தராகிய ஆண்டவர் தீர்க்கதரிசிகளாகிய தம்முடைய ஊழியக்காரருக்குத் தமது இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தாமல் ஒரு காரியத்தையும் செய்யார்.

2. தேவன் மேற்பரப்புக்குக் கீழே காண்கிறார்

உலகம் பொற்பாத்திரத்தைக் காண்கிறது. தேவன் உள்ளே இருப்பதைக் காண்கிறார். உலகம் இரத்தாம்பரத்தையும் சிவப்பையும் காண்கிறது. தேவன் இரத்தத்தைக் காண்கிறார்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 16:19

அப்பொழுது மகா நகரம் மூன்று பங்காகப் பிரிக்கப்பட்டது, புறஜாதிகளுடைய பட்டணங்கள் விழுந்தன. மகா பாபிலோனுக்கு தேவனுடைய உக்கிரமான கோபாக்கினையாகிய மதுவுள்ள பாத்திரத்தைக் கொடுக்கும்படி அது அவருக்கு முன்பாக நினைப்பூட்டப்பட்டது.

'நினைவூட்டப்பட்டது' என்ற வார்த்தை உடன்படிக்கை நினைவாகும், நியாயத்தீர்ப்பு நினைவாகும். பாபிலோன் தான் மறக்கப்பட்டதாக நினைத்தாள். தேவனுடைய மவுனம் இல்லாமை அல்ல; அது நீடிய பொறுமை. கணக்கு எப்போதும் வரவிருந்தது.

எபிரெயர் 4:13

அவருடைய பார்வைக்கு மறைவான சிருஷ்டி ஒன்றுமில்லை; சகலமும் அவருடைய கண்களுக்கு முன்பாக நிர்வாணமாயும் வெளியரங்கமாயுமிருக்கிறது, அவருக்கே நாம் கணக்கு ஒப்புவிக்கவேண்டும்.

3. தேவன் தம் ஜனங்களை உலகத்திற்குக் கிடைக்காத தெளிவுக்கு அழைக்கிறார்

வனாந்தரமே தரிசனம் தெளிவாகும் இடம்.

திருச்சபை உலகத்தை நீதிமான தோற்றத்தில் இருந்து கண்டிக்க அழைக்கப்படவில்லை.

அவள் வனாந்தரத்திலிருந்து தெளிவாகக் காணவும், அவசரமும் கருணையுமான வகையில் தன் ஜனங்களை அதிலிருந்து வெளியே அழைக்கவும் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறாள்.

பயிற்சி

1. நீங்கள் எங்கே வெறிகொள்ளச் செய்யப்படுகிறீர்கள் என்று கேளுங்கள்

பூமியின் குடிகள் பாபிலோனின் பாத்திரத்தை வலுக்கட்டாயமாக குடிக்கவில்லை. அவர்கள் அது நன்றாக இருந்ததால் குடித்தார்கள்.

உங்களுக்கு பாபிலோன் என்பது என்ன?

நீங்கள் உங்கள் அடையாளமாக்கிக்கொண்ட தொழில்?

நீங்கள் உங்கள் தேவனாக்கிக்கொண்ட வசதி?

வேதத்தைவிட உங்கள் மதிப்புகளை அதிகமாக வடிவமைத்த கலாசார விவரிப்பு?

ரோமர் 12:2

நீங்கள் இந்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு ஒத்த வேஷந்தரியாமல், தேவனுடைய நன்மையும் பிரியமும் பரிபூரணமுமான சித்தம் இன்னதென்று பகுத்தறியத்தக்கதாக, உங்கள் மனம் புதிதாகிறதினாலே மறுருபமாகுங்கள்.

2. பொற்பாத்திரத்தால் ஏமாற்றப்படாதீர்கள்

அழகு நன்மைக்குச் சமமல்ல.

செல்வம் ஆசீர்வாதத்திற்குச் சமமல்ல.

வல்லமை நியாயமான தன்மைக்குச் சமமல்ல.

பயம் அல்ல, ஆனால் பகுத்தறிவு. பாத்திரம் பொன்னாலானது.

உள்ளே இருப்பது என்ன என்று கேளுங்கள்?

3. மார்த்தீர்களை நினைவுகூருங்கள்

அந்த ஸ்திரீ பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தால் வெறிகொண்டிருக்கிறாள்.

இது வெறும் வரலாற்று தரவு மட்டுமல்ல, ஒரு நடப்பு யதார்த்தம்கூட. துன்பப்படும் திருச்சபைக்காக நாம் செய்யும் ஜெபங்கள் ஒரு அன்பான நடைமுறை மட்டுமல்ல, அவை ஒரு உடன்படிக்கை கடமையாகும்.

எபிரெயர் 13:3

கட்டப்பட்டிருக்கிறவர்களோடே நீங்களும் கட்டப்பட்டவர்கள்போல அவர்களை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்; நீங்களும் சரீரத்தோடிருக்கிறவர்களென்று அறிந்து, தீங்குபவிக்கிறவர்களை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

4. ஆச்சரியப்படாதீர்கள் — தெளிவாகக் காணுங்கள்

கிறிஸ்தவன் பாபிலோனில் ஆச்சரியப்பட அழைக்கப்படவில்லை.

அவள் தேவன் காண்பதுபோலவே அவளைக் காண அழைக்கப்பட்டிருக்கிறாள் — அருவருப்பு நிறைந்த பொற்பாத்திரம், விசுவாசிகளின் இரத்தத்தால் வெறிகொண்ட ஒரு ஸ்திரீ ஏந்தியிருக்கிறாள், இறுதியில் அவளை விழுங்கும் ஒரு மிருகத்தின்மேல் ஏறியிருக்கிறாள்.

- நையாண்டி அல்ல, தெளிவு.
- பகைமை அல்ல, தெளிந்த சிந்தை.
- ஆனால் எப்போதும் கண்கள் திறந்திருக்க வேண்டும்.

5. வெளியே வாருங்கள் — தீவிரமாகவும் அவசரமாகவும்

பாபிலோனை உள்ளபடி காண்பது ஒரு தீர்மான புள்ளியை உருவாக்குகிறது. ஆச்சரியத்திற்கான சரியான வழி வெறுப்பு அல்ல, வெளியேறுதல். உலகத்தை வெறுப்பது அல்ல, ஆனால் அன்றாடம், வேண்டுமென்றே பற்றுதலின் மறு திசைமாற்றம்.

நீங்கள் எங்கே சிக்கியிருக்கிறீர்கள்?

நீங்கள் எதிலிருந்து வெளியேற வேண்டும்?

2 கொரிந்தியர் 6:17

ஆனபடியால், நீங்கள் அவர்கள் நடுவிலிருந்து புறப்பட்டுப் பிரிந்துபோய், அசுத்தமானதைத் தொடாதிருங்கள் என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார்.

முடிவு — மிக அழகான பொய்

பொடேம்கின் கிராமம் — ரஷ்யாவின் இரண்டாம் கத்தரீனா, 1787

கத்தரீனா மகா ராஜாத்தி 1787-ல் புதிதாகக் கைப்பற்றப்பட்ட கிரிமியா பிரதேசங்களைச் சுற்றிப் பார்த்தபோது, அவளுடைய மந்திரி கிரிகோரி பொடேம்கின் ஆற்றங்கரையோரம் அலங்கரிக்கப்பட்ட பொய்யான செழிப்பான கிராமங்களை உருவாக்கும்படி கட்டளையிட்டார். பிரதேசத்தின் வறுமையை மறைக்கவும், தன் ஆட்சியை வெற்றியடையச் செய்ததாகக் காட்டவும், 'பொடேம்கின் கிராமங்கள்' என்ற புராணத்தை உருவாக்கினார்.

பெருமளவு மிகைப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும், சாத்தியமான செழிப்பைக் காண்பிக்க அவன் அப்பகுதியை பெருமளவு அலங்கரித்தான். அரசவம்சத்தின் படகிலிருந்து, மகாராணி வளர்ச்சியடையும் குடியேற்றங்களையும், சீரான வீடுகளையும், ஆரோக்கியமான விவசாயிகளையும் கண்டாள்.

அந்த முகப்புகளுக்குப் பின்னால் என்ன இருந்தது என்று எவரும் முக்கியமானவர்கள் நிறுத்தி வினவவில்லை.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17 பொடேம்கின் கிராமத்தை இடித்துப் போடுகிறது. இரத்தாம்பரத்திற்கும் சிவப்புக்கும் பின்னால் அருவருப்பு நிறைந்த பொற்பாத்திரம் இருக்கிறது. கவர்ச்சிகரமான மதுவுக்குப் பின்னால் மார்த்தீர்களின் இரத்தம் இருக்கிறது. சரித்திரத்தில் ஏறியிருக்கும் ஸ்திரீக்குப் பின்னால் அழிவே தன் ஒரே எதிர்காலமாக உள்ள ஒரு மிருகம் இருக்கிறது.

மற்றும் கிறிஸ்துவுக்குள் இருக்கிறவர்களுக்கு — வேசியின் பாத்திரத்திலிருந்து அல்ல, ஆட்டுக்குட்டியானவர் அளித்த பாத்திரத்திலிருந்து குடித்தவர்களுக்கு — வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17 ஒரு திகில் கதை அல்ல. அது ஒரு நிம்மதி.

'ஆயிற்று' என்பது பழைய சிருஷ்டியின் இறுதி வார்த்தை.

'பாரும், நான் எல்லாவற்றையும் புதிதாக்குகிறேன்' என்பது புதிய சிருஷ்டியின் முதல் வார்த்தை.

கிறிஸ்துவை அறிந்த ஒவ்வொருவரும் செல்லும் இடம் அந்தப் புதிய சிருஷ்டியே.

ஒரு தனிப்பட்ட வேண்டுகோள்:

- நீங்கள் கிறிஸ்துவுக்குள் இருந்தால், வேசியின் பாத்திரம் உங்கள் சுதந்தரம் அல்ல. உங்களுக்கு ஜீவத் தண்ணீருடைய நதி கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பொற்பாத்திரத்திற்குத் திரும்பிச் செல்லாதீர்கள்.
- நீங்கள் இதைக் கேட்டு இன்னும் கிறிஸ்துவை அறியாதிருந்தால் — இன்று நீங்கள் வெளியே அழைக்கப்படுகிறீர்கள். வெளியே வாருங்கள். பாத்திரம் பொன்னாலானது. உள்ளடக்கம் மரணம்.
- இந்த அறையிலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும்: 'பாபிலோனிலிருந்து வெளியே வாருங்கள்.' உங்கள் வாழ்க்கையை ஆராயுங்கள். தேவனுடைய சிங்காசனத்திற்குப் பதிலாக சுயத்தின் சிங்காசனத்தின்மேல் எங்கே கட்டுகிறீர்கள்? வெளியே வாருங்கள். கிறிஸ்துவிடம் வாருங்கள்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:4

பின்பு, வேறொரு சத்தம் வானத்திலிருந்து உண்டாகக் கேட்டேன். அது: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளுடைய பாவங்களுக்கு உடன்படாமலும், அவளுக்கு நேரிடும் வாதைகளில் அகப்படாமலும் இருக்கும்படிக்கு அவளைவிட்டு வெளியே வாருங்கள்.