



நெகேமியா புத்தகம்

அலங்கோலத்தை ஆராதனையாக மாற்றிய தேவன்!

நெகேமியா 12:27-43 | மதிள் சமர்ப்பிப்பு

இடிந்த இடம் ஒரு மேடையாக மாறிய நாள்.

வேதாகம பகுதி — நெகேமியா 12:27-43 (NKJV)

நெகேமியா 12:43 அந்த நாளிலே பெரிய பலிகளை இட்டு மகிழ்ந்தார்கள், தேவன் அவர்களை மிகவும் சந்தோஷப்படுத்தினதினாலே, ஸ்திரீகளும் பிள்ளைகளும் மகிழ்ந்தார்கள், எருசலேமின் மகிழ்ச்சி தூரத்திலே கேட்கப்பட்டது.

நெகேமியா 1-ஆம் அதிகாரத்தில் நெகேமியா அழுதார். எருசலேமிலிருந்து வந்த செய்தியைக் கேட்டு அவர் உட்கார்ந்து பல நாட்கள் துக்கப்பட்டு அழுதார். மதில் இடிந்திருந்தது. வாசல்கள் எரிந்திருந்தன. மக்கள் மிகுந்த நெருக்கடியில் இருந்தார்கள். நெகேமியா புத்தகம் ஆரம்பிப்பது இப்படித்தான் — ஒரு மனிதன் அன்னிய அரண்மனையில் ஒரு பரிசுத்த நகரின் இடிபாடுகளுக்காக அழுகிறான்.

நெகேமியா 12:27-43 அந்த கண்ணீருக்கான பதில். இடிந்த இடம் ஒரு மேடையாக மாறிய நாள் அது. வெட்கத்தின் அடையாளமாக இருந்த மதில் இப்போது புகழ்ச்சியின் தளமாக மாறியது. அந்த புகழ்ச்சியின் ஒலி எருசலேமைத் தாண்டி, கட்டுமானத்தை கேலி செய்தவர்களுக்கும் அதன் பின்னிருந்த தேவனை சந்தேகித்தவர்களுக்கும் கேட்டது.

முன்னுரை — கண்ணீரிலிருந்து சந்தோஷம் வரையிலான பயணம்

பர்லின் மதில் இடிந்த இரவு

1989-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 9-ஆம் தேதி, நவீன உலகில் பிரிவினை, அடக்குமுறை, வெட்கம் என்பதற்கு மிகத் தெளிவான அடையாளமாக இருந்த பர்லின் மதில் திறக்கப்பட்டது. சில மணி நேரங்களில், 28 ஆண்டுகளாக பிரிக்கப்பட்டிருந்த ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அதன் மேல் நின்று ஆடினார்கள், பாடினார்கள், சுத்தியல்களால் உடைத்தார்கள்.

சிறையின் கருவியே கொண்டாட்டத்தின் மேடையாக மாறியது. கேமராக்கள் அந்த சந்தோஷத்தின் ஒலியை உலகம் முழுவதும் ஒளிபரப்பின. பர்லினில் ஒருபோதும் காலடி வைக்காதவர்கள் தங்கள் வீட்டிலிருந்தே அந்த காட்சியைப் பார்த்து கண்ணீர் விட்டார்கள். நீண்ட சிறை முடியும்போது, அந்த சிறையின் அடையாளம் இறுதியாக உடைக்கப்படும்போது, அந்த சந்தோஷம் அமைதியாக இருக்க முடியாது. அது கட்டுப்படுத்த இயலாது. அது பரவுகிறது.

நெகேமியா 12-ஆம் அதிகாரத்தில் எருசலேம் மதிலின் சமர்ப்பிப்பு பர்லின் மதிலைவிட இருபத்துநான்கு நூற்றாண்டுகள் பழமையானது, ஆனால் கொள்கை ஒன்றே. இடிபாடுகளின் நிழலிலும் தங்கள் எதிரிகளின் கேலியிலும் வாழ்ந்த மக்கள் இப்போது இடிபாடுகளாக இருந்த கற்களின் மேல் நின்றார்கள், அவர்களின் சந்தோஷம் நகரத்தைக் கடந்து தொலைவிற்கு பரவியது.

நெகேமியா புத்தகம் மதில் நிற்கும்போது முடிவடையவில்லை. மதில் பாடும்போது முடிவடைகிறது.

Hanukkah — சமர்ப்பிப்பு, அர்ப்பணிப்பு — வேர்: பயிற்றுவிக்க, ஆரம்பிக்க; தேவனுக்காக வேறுபடுத்துதல்

Simhāh gedolāh — மகா சந்தோஷம் — வ43-ல் மூன்று முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது; வழிந்தோடும் சந்தோஷத்திற்கான வார்த்தை

Tôdôt — ஸ்தோத்திர ஆராதனை கூட்டங்கள் — Yāqāh என்ற வார்த்தையிலிருந்து: புகழ்ச்சியில் கை நீட்டுதல்; ஆராதனையின் பலி

இது ஒரு திருவிழா அல்ல. இது ஒரு அர்ப்பணிப்பு. மதில் ஆலயத்தின் நிலையான சடங்கோடு தேவனுக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது. 52 நாட்களில் கட்டப்பட்டது இப்போது என்றென்றும் தேவனுக்காக வேறுபடுத்தப்படுகிறது.

I. புகழ்ச்சிக்கான தயாரிப்பு (வ 30)

கொண்டாட்டத்திற்கு முன் சுத்திகரிப்பு

நெகேமியா 12:30 ஆசாரியரும் லேவியரும் தங்களைத் தாங்களே சுத்திகரித்துக்கொண்டு, ஜனங்களையும் வாசல்களையும் மதிலையும் சுத்திகரித்தார்கள்.

A. அவர்கள் செயல்படுவதற்கு முன் தயாரித்தார்கள்

ஒரு இசைக்காரனும் வாசிக்கவில்லை, கூட்டங்கள் ஊர்வலமாக அணிவகுக்கவில்லை, எக்காளங்கள் முழங்கவில்லை — அவற்றுக்கு முன்பே வ 30 ஒரு தெளிவான தயாரிப்பை பதிவு செய்கிறது.

- ▶ ஆசாரியரும் லேவியரும் தங்களை சுத்திகரித்துக்கொண்டார்கள்.
- ▶ பிறகு ஜனங்களை சுத்திகரித்தார்கள்.
- ▶ பிறகு வாசல்களை.
- ▶ பிறகு மதிலையே.

இது ஆலய ஆராதனைக்கு முன்பான ஆசாரிய அர்ப்பணிப்பிற்கு பயன்படுத்தப்படும் அதே எபிரேய வார்த்தை, Tāhēr. மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் தேவனுக்கு முன் நிற்கத் தேவையான அதே தயாரிப்பு, மதிலின் மேல் தேவனுக்கு முன் நிற்கும் மக்களுக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

- ▶ அவர்கள் இதை ஒரு பொதுவிழாவாக கருதவில்லை.
- ▶ அவர்கள் இதை ஒரு பரிசுத்தமான சந்தர்ப்பமாக கருதினார்கள்.

Tāhērū — சுத்திகரிக்கப்பட்டது, தூய்மைப்படுத்தப்பட்டது — ஆசாரிய அர்ப்பணிப்பின் வார்த்தை. அவர்கள் தயாரிப்பின்றி கொண்டாடவில்லை.

வரிசை துல்லியமானது மற்றும் வேண்டுமென்றே — முதலில் தலைவர்கள், பிறகு சபை மக்கள், பிறகு வாசல்கள் மற்றும் மதில் என்ற இடங்கள்.

- ▶ உங்களிடம் இல்லாததை நீங்கள் கொடுக்க முடியாது.
- ▶ சுத்திகரிக்கப்பட்ட மக்கள் சுத்திகரிக்கப்பட்ட புகழ்ச்சியை செய்கிறார்கள்.

- ▶ மதில்களைக் கடந்து பரவும் ஆராதனை, யாரும் பார்க்கும் முன்பே நடக்கும் தயாரிப்பில் ஆரம்பிக்கிறது.

B. இன்று தயாரிப்பு எப்படி இருக்கிறது

ஆசாரிய சுத்திகரிப்பிற்கான புதிய ஏற்பாட்டு இணை ஒரு சடங்கு அல்ல, ஆனால் அது ஒரு நிலைப்பாடு. ஆராதனை கூடுவதற்கு முன்பு தேவனிடம் நேர்மையாக வருவது அது.

- ▶ பொது ஆராதனைக்கு முன்பு தனிப்பட்ட ஜெபம்.
- ▶ திருவிருந்துக்கு முன்பு பாவ அறிக்கை.
- ▶ பாடலுக்கு முன்பு சரணடைதல்.

பல மக்கள் மற்ற எல்லா நியமனங்களுக்கும் வருவது போலவே கூட்டத்திற்கும் வருகிறார்கள் — கவலையுடன், தயாரிப்பின்றி, வாரத்தின் சுமையை இறக்கி வைக்காமல் சுமந்துகொண்டு.

அவர்கள் உடலில் இருக்கிறார்கள் ஆனால் ஆவியில் இல்லை.

நெகேமியா 12-ல் உள்ள லேவியர்கள் நவீன ஆராதனையின் இலகுவான மனப்பான்மை மறந்துவிட்ட ஒன்றை நமக்கு கற்றுத்தருகிறார்கள்.

நீங்கள் தேவனை சந்திக்க தயாராகுகிறீர்கள். தடுமாறி உள்ளே வரவில்லை.

ஆராதனைக்கு முன் தயாரிப்பு எப்படி இருக்கிறது:

- ▶ பாவ அறிக்கை — சபையோடு சேர்ந்து வருவதற்கு முன் தேவனிடம் நேர்மையாக வருதல்
- ▶ சரணடைதல் — புகழ்ச்சியில் கைகளை உயர்த்துவதற்கு முன் வாரத்தின் சுமையை விடுவித்தல்
- ▶ எதிர்பார்ப்பு — தேவன் இருப்பார் என்ற விசுவாசத்துடன் வருதல், வெறும் நம்பிக்கையோடு அல்ல
- ▶ முதலில் தலைவர்களை சுத்திகரித்தல் — ஆராதனையில் வழிநடத்துவோர் தயாரிப்போடு வர இரட்டிப்பு பொறுப்பு வகிக்கிறார்கள்

எருசலேமில் தூரத்தில் கேட்கப்பட்ட சந்தோஷம் ஊர்வலத்தில் ஆரம்பிக்கவில்லை. சுத்திகரிப்பில் ஆரம்பித்தது. நீங்கள் பெறாததை ஏற்றுமதி செய்ய முடியாது. ஆராதிக்க தயாராகுங்கள்.

II. புகழ்ச்சியின் முறை (வ 31–40)

இரண்டு கூட்டங்கள், இரண்டு திசைகள், ஒரே இலக்கு

நெகேமியா 12:31 யூதாவின் பிரபுக்களை மதிலின்மேல் ஏறிவரச்செய்தேன்; துதிபாடும் இரண்டு பெரும் கூட்டங்களையும் யாத்திரையாய் நடக்க நியமித்தேன்; அவர்களில் ஒரு கூட்டம் மதிலின்மேல் வேது பக்கமாய்ச் சாணிவாசல் நோக்கி நடந்தது.

A. ஆராதனை ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது, தற்செயலானது அல்ல

நெகேமியா இதை தன்னிச்சையான உணர்விற்கு விடவில்லை.

- ▶ அவர் இரண்டு பெரிய ஸ்தோத்திர கூட்டங்களை நியமிக்கிறார்.

- ▶ அவர்களுக்கு திசைகளை ஒதுக்குகிறார்.
- ▶ முன்னால் தலைவர்களை நிறுத்துகிறார்.
- ▶ முதல் ஊர்வலத்தின் முன்னில் எஸ்.ரா என்ற வேதபாரகனை நிறுத்துகிறார்.
- ▶ அவரே இரண்டாம் கூட்டத்துடன் நடக்கிறார்.

ஒவ்வொரு கருவியும் பெயரிடப்படுகிறது. ஒவ்வொரு வாசலும் குறிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு கூட்டத்திற்கும் ஒரு வழித்தடம் உண்டு.

இது வேண்டுமென்றே கட்டமைக்கப்பட்ட திருச்சபை ஆராதனையின் செயல்.

வ 31-ல் 'நியமித்தேன்' என்ற வார்த்தை வேண்டுமென்றே என்ற மொழியிலேயே உள்ளது. நெகேமியா: 'அனைவரும் மதிலில் ஒரு இடம் தேடி பாடுங்கள்' என்று சொல்லவில்லை. அவர் ஆராதனையை வடிவமைத்தார். ஒழுங்கமைத்தார். முன்னிருந்து வழிநடத்தினார்.

தன் ஆராதனையை முழுவதும் தற்போதைய உணர்விற்கு விடுகிற திருச்சபை — தயாரிப்பு இல்லாமல், வேண்டுமென்ற மனப்பான்மை இல்லாமல், தலைமை இல்லாமல் — தருணம் பெரும்பாலும் மிகக் குறைவைக் கொடுக்கும் என்று காண்கிறது.

சிறந்த திருச்சபை ஆராதனை ஆவியினால் நகர்த்தப்படுவதும் மனிதரால் தயாரிக்கப்படுவதும் ஒன்றே. இவை இரண்டும் முரண்பட்டவை அல்ல. நெகேமியா 12 அவற்றை ஒன்றாக வைத்திருக்கிறது.

B. இரண்டு ஊர்வலங்கள் — அவை என்ன அர்த்தப்படுத்துகின்றன?

நெகேமியா இரண்டு கூட்டங்களையும் மதிலைச் சுற்றி எதிர் திசைகளில் அனுப்புகிறார்.

கூட்டம் 1 வலப்புறம் செல்கிறது. சாணிவாசலைக் கடந்து, தாவீதின் படிகளின் வழியாக, கிழக்கில் உள்ள நீர் வாசல் நோக்கி.

கூட்டம் 2 இடப்புறம் செல்கிறது. அடுப்பு கோபுரத்தைக் கடந்து, பரந்த மதிலைக் கடந்து, எப்பிராயீம் வாசல், பழைய வாசல், மீன் வாசல், ஆட்டு வாசல் வழியாக.

அவர்கள் மதிலின் எதிர் முனைகளில் ஆரம்பித்து ஒரே இடத்தில் சந்திக்கிறார்கள்: தேவனுடைய ஆலயம்.

வ 40 அதற்குப்பின்பு துதிசெய்கிற இரண்டு கூட்டத்தாரும் தேவனுடைய ஆலயத்திலே வந்து நின்றார்கள்;

எல்லா வழிகளும், எல்லா அணுகுமுறைகளும், எல்லா ஆரம்பப் புள்ளிகளும் தேவனுடைய சந்நிதியில் சேர்ந்தன.

இடிபாடுகளில் பாடுவது

1944-ஆம் ஆண்டில், ஒரு குழு யூத இசைக்கலைஞர்கள் வார்சாவில் குண்டுவெடிப்பால் சேதமடைந்த ஒரு ஜெப ஆலயத்தின் இடிபாடுகளில் ஒரு இசை நிகழ்ச்சி நடத்தினார்கள். கூரை அழிந்த, சுவர்கள் கரிந்த அந்த கட்டிடத்தில் பீத்தோவனின் ஓட்டு ஜாய் இசைக்கப்பட்டது.

ஒரு சாட்சி பின்னர் இப்படி விவரித்தார்: 'அவர்கள் இடிபாடுகளை மீறி நடிக்கவில்லை. அவர்கள் அவற்றின் மேல் நடித்தார்கள். இடிபாடுகளே மேடையாக மாறியிருந்தன.'

நெகேமியா கூட்டங்களை மதிலின் மேல் கொண்டுவந்தபோது அவர் புரிந்துகொண்டது இதுதான். அந்த கற்களின் வரலாற்றை மீறி அவர்கள் பாடவில்லை. அவற்றின் மேல் பாடினார்கள் — இடிபாடுகளின் சாட்சியை புகழ்ச்சியின் மேடையாக மாற்றினார்கள்.

கூட்டங்கள் எங்கு நடந்தன என்பதை கவனியுங்கள். மதிலின் மேலே நடந்தார்கள். கீழே அல்ல. பக்கத்தில் அல்ல. அதன் மேலே.

நெகேமியா 4:3 அவர்கள் கட்டுகிறதை ஒரு நரி ஏறினாலும் அவர்கள் கட்டின கல் மதிவை இடித்துப்போடும் என்றான்.

இந்த கற்கள் இப்போது தேவனுடைய புகழ்ச்சியில் ஊர்வலமாக நடக்கும் இரண்டு பெரும் கூட்டங்களின் எடையை தாங்கின.

எதிரியின் விருப்பமான கேலிப் பொருளாக இருந்த மதில் தேவனுடைய விருப்பமான ஆராதனை மேடையாக மாறியது.

எதிரி தோல்வியின் ஆதாரமாக பயன்படுத்தியதை தேவன் தம் மகிமைக்கான மேடையாக பயன்படுத்தினார்.

இது தேவ ராஜ்யத்தின் நிலையான முறை. எதிரி வெட்கத்திற்காக குறியிட்டவற்றை தேவன் காட்சிப்படுத்துவதற்காக குறியிடுகிறார்.

எதிரி உங்கள் இடிபாடுகளை உங்களுக்கு எதிரான ஆதாரமாக காட்டினான். தேவன் அவற்றின் மேல் ஒரு மேடையை கட்டுகிறார்.

III. சந்தோஷத்தின் ஆதாரம் (வ 43)

தேவன் அவர்களை சந்தோஷப்படுத்தினார் — அது அவரது கொடை, அவர்களின் சாதனை அல்ல

நெகேமியா 12:43 அந்த நாளிலே பெரிய பலிகளை இட்டு மகிழ்ந்தார்கள்; தேவன் அவர்களை மிகவும் சந்தோஷப்படுத்தினதானாலே, ஸ்திரீகளும் பிள்ளைகளும் மகிழ்ந்தார்கள்; எருசலேமின் மகிழ்ச்சி தூரத்திலே கேட்கப்பட்டது.

A. அந்த நாளின் மூன்று மகா காரியங்கள்

சமர்ப்பிப்பு நாளில் மூன்று காரியங்கள் நடந்தன (வ 43)

- ▶ மகா பலிகள் செலுத்தப்பட்டன — கொண்டாடுவதற்கு முன் தேவனுக்கு கொடுத்தார்கள்
- ▶ மகா சந்தோஷம் கொடுக்கப்பட்டது — தேவனே சந்தோஷத்தின் கர்த்தாவும் கொடுப்பவரும்
- ▶ மகா ஒலி கேட்கப்பட்டது — சந்தோஷம் மதில்களைக் கடந்து சுற்றியிருந்த ஜனங்களுக்கு பரவியது

இந்த வசனம் கவனமாக படிக்காவிட்டால் எளிதில் கடந்துவிடக்கூடிய வகையில் இறையியல் ரீதியாக துல்லியமானது.

- ▶ மக்கள் மகா சந்தோஷத்தை உருவாக்கினார்கள் என்று சொல்லவில்லை.
- ▶ இசை மகா சந்தோஷத்தை தந்தது என்று சொல்லவில்லை.
- ▶ மதில் கட்டி முடிந்தது மகா சந்தோஷத்தை உருவாக்கியது என்று சொல்லவில்லை.

இப்படி சொல்கிறது:

தேவன் அவர்களை மகா சந்தோஷத்தோடு சந்தோஷப்படுத்தினார்.

சந்தோஷம் தன்னால் உருவாக்கப்படவில்லை. அது நல்ல நாளின் இயற்கையான உணர்வுப் பலன் அல்ல. அது ஒரு கொடை. தேவனே அதன் கர்த்தா. மக்கள் அதன் பெறுநர்கள். இந்த வேறுபாடு மிகவும் முக்கியம் — ஏனென்றால் தேவனின் மக்களுக்கு கிடைக்கும் சந்தோஷம் சரியான உணர்வு நிலைகளை உருவாக்கும் சூழ்நிலைகளை சார்ந்திருக்கவில்லை. தேவன் கொடுப்பதால் அது கிடைக்கிறது.

śāmaḥ — மகிழ்வுறுதல், சந்தோஷமாக இருத்தல் — வ43-ல் மூன்று முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது. தேவன் காரணமும் நிறைவும்.

B. சந்தோஷம் முழுமையானது — ஸ்திரீகளும் பிள்ளைகளும்

வ 43 குறிப்பாக ஸ்திரீகளையும் பிள்ளைகளையும் பெயரிடுகிறது.

பண்டைய மத்திய கிழக்கில், உத்தியோகபூர்வ பொது நிகழ்வுகள் பெரும்பாலும் அவற்றை நடத்திய ஆண்களின் அடிப்படையில் — ஆசாரியர்கள், லேவியர்கள், ஆட்சியாளர்கள் என்று — விவரிக்கப்பட்டன.

இந்த வசனத்தில் ஸ்திரீகளையும் பிள்ளைகளையும் வேண்டுமென்றே சேர்ப்பது தற்செயலானது அல்ல. இது ஒரு இறையியல் அறிக்கை: தேவனின் மீட்பின் சந்தோஷம் முழு சமூகத்திற்கும் சொந்தமானது.

யாரும் வெறும் பார்வையாளராக இல்லை. யாரும் தேவன் செய்தவற்றின் கொண்டாட்டத்திலிருந்து விலக்கப்படவில்லை.

இடிபாடுகளில் அழுத ஸ்திரீகளும் அங்கு இருந்தார்கள். இடிந்த மதில்களின் நிழலில் வளர்ந்த பிள்ளைகளும் அங்கு இருந்தார்கள்.

அவர்களும் மகிழ்ந்தார்கள். 'அவர்களும்' என்ற வார்த்தை முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. அது சேர்த்துக்கொள்ளாதவரின் சந்தோஷம். தேவனின் செயல்களின் கொண்டாட்டம் பட்டத்தினர் மட்டுமே, தலைவர்கள் மட்டுமே, ஆண்கள் மட்டுமே என்பது அல்ல. அது மக்கள் நிகழ்வு. அனைவரும். ஒன்றாக.

C. சந்தோஷம் தூரத்தில் கேட்கப்பட்டது

வ 43-ன் இறுதி வாக்கியம் மற்றும் கொண்டாட்ட கதையின் முடிவு முழு புத்தகத்திலுமே மிகவும் தாக்கமிக்கவற்றில் ஒன்று.

எருசலேமின் சந்தோஷம் தூரத்தில் கேட்கப்பட்டது.

எபிரெய வார்த்தை *mērāḥōq* — தூரத்திலிருந்து, வெகு தொலைவிலிருந்து. ஆராதனையின் ஒலி மதிலையும் நகரையும் கடந்து சுற்றியுள்ள பகுதிகளுக்கு பரவியது.

அந்த சுற்றியிருந்த பகுதிகளில் யார் இருந்தார்கள் என்று யோசியுங்கள்.

- ▶ ஓரோனியனான சன்பல்லாட் — மதில் கட்டும் திட்டத்தை கேலி செய்தவன்.
- ▶ அம்மோனியனான தோபியா — ஒரு நரி ஏறினால் உடைந்துவிடும் என்று சொன்னவன்.
- ▶ அரேபியனான கேஷேம் — நெகேமியாவை கலகக்காரன் என்று குற்றம்சாட்டியவன்.

இந்த மனிதர்கள் கட்டுமானத்தை நிறுத்த தங்கள் சக்தியிலெல்லாம் செய்தார்கள். இப்போது, தங்கள் வீடுகளிலிருந்தே, அவர்கள் தடுக்க முயன்ற சந்தோஷத்தின் ஒலியை கேட்டார்கள்.

உங்கள் மதில்கள் ஒருபோதும் நிற்காது என்று சொன்னவர்களே அவற்றின் மேல் உள்ள புகழ்ச்சியை கேட்கலாம். எதிரி அழிக்க முயன்ற நகரிலிருந்து கேட்கும் சந்தோஷமே கேலிக்கு மிகவும் வலிமையான பதில்.

இது மீட்கப்பட்ட சமூகத்தின் நிலையான சாட்சி. தேவனால் உண்மையாக கட்டப்பட்ட திருச்சபை — இடித்தலையும் மீண்டும் கட்டுதலையும், எதிர்ப்பையும் விடாமுயற்சியையும், அழுகையையும் உழைப்பையும் கடந்துவந்த திருச்சபை — உலகம் உருவாக்க முடியாத மற்றும் புறக்கணிக்க முடியாத ஒலியை தாங்கிச் செல்கிறது.

இது தங்கள் தேவன் என்ன செய்தார் என்பதை அறிந்து, முழு குரலில் சொல்ல வெட்கப்படாத மக்களின் ஒலி.

IV. நெகேமியாவின் வில்வளைவு — கண்ணீரிலிருந்து கேட்கும் சந்தோஷம் வரை

இந்த புத்தகம் காட்டும் பயணமே தேவன் எல்லா காலத்திலும் தம் மக்களை அழைத்துச் செல்லும் பயணம்

நெகேமியா புத்தகம் மாற்றத்தைப் பற்றிய புத்தகம். அது ஒரு உணர்வுநிலையில் ஆரம்பித்து மற்றொரு நிலையில் முடிவடைகிறது, அவற்றுக்கிடையேயான தூரம் வேதாகமம் முழுவதிலும் மிகவும் ஊக்கமளிக்கும் பயணங்களில் ஒன்று.

நெகேமியாவின் வில்வளைவு — இடிபாடிலிருந்து களிப்பிற்கு:

- ▶ அதி 1 — நெகேமியா அழுகிறார்: 'நான் உட்கார்ந்து பல நாட்கள் அழுது துக்கித்தேன்' (1:4)
- ▶ அதி 4 — மதில் கேலிக்கு ஆளாகிறது: 'இந்த பலவீனமான யூதர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?' (4:2)
- ▶ அதி 4 — எதிரி சிரிக்கிறான்: 'ஒரு நரி ஏறினால் அவர்கள் கட்டின கல் மதிலை இடித்துப்போடும்' (4:3)
- ▶ அதி 6 — மதில் 52 நாட்களில் முடிக்கப்படுகிறது — எதிரிகள் 'மிகவும் தளர்ந்தார்கள்' (6:16)
- ▶ அதி 8 — எஸ்றா நியாயப்பிரமாணத்தை வாசிக்கிறார்: மக்கள் அழுகிறார்கள் — 'கர்த்தரில் மகிழ்வே உங்கள் அரண்' (8:10)
- ▶ அதி 11 — மனமுயற்சிவர்கள் பரிசுத்த நகரை குடியிருக்கிறார்கள்

- ▶ அதி 12 — எருசலேமின் சந்தோஷம் தூரத்தில் கேட்கப்படுகிறது (12:43)

நெகேமியா 1 முதல் நெகேமியா 12 வரையிலான பயணம் முதன்மையாக ஒரு மதிலைப் பற்றிய கதை அல்ல. மீட்பை நம்பி கட்டுதலில் தேவனை நம்பிய மக்களுக்கு தேவன் என்ன செய்கிறார் என்பதைப் பற்றிய கதை.

- ▶ 1-ஆம் அதிகாரத்தின் கண்ணீர் வீணாகவில்லை.
- ▶ 4-ஆம் அதிகாரத்தின் கேலியாளர்கள் இறுதி வார்த்தை சொல்லவில்லை.
- ▶ 6-ஆம் அதிகாரத்தின் 52 நாட்கள் உச்சகட்டமல்ல.

உச்சகட்டம் நெகேமியா 12:43 — தேவன் செய்தவற்றின் ஒலி நகரிலிருந்து உலகிற்கு பரவியபோது.

உங்கள் வாழ்க்கையில் உள்ள ஒவ்வொரு நெகேமியா 1 தருணமும் நெகேமியா 12:43 தருணத்தை நோக்கி செல்கிறது.

- ▶ எல்லா மனிதரும் அதை இந்த வாழ்வில் காண்பதில்லை.
- ▶ எல்லா மீண்டும் கட்டுதல் திட்டமும் இந்தப் பூமியில் சமர்ப்பிப்பு நிகழ்வு கொண்டிருப்பதில்லை.

ஆனால் இடிபாட்டில் தேவனை நம்புகிற ஒவ்வொருவரும் இந்தத் திசையில் இருக்கிறார்கள்.

- ▶ அழுகை உண்மையானது.
- ▶ எதிர்ப்பு உண்மையானது.
- ▶ மெதுவான, கடினமான, கேலி செய்யப்பட்ட மீண்டும் கட்டுதல் உழைப்பு உண்மையானது.
- ▶ தூரத்தில் கேட்கும் சந்தோஷம் — அதுவும் உண்மையானது.

அது எல்லாவற்றிலும் மிக உண்மையானது.

அழைப்பு — இதை வைத்து நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

இந்த பகுதியை நாம் ஒன்றாக கடந்துவந்தோம். சுத்திகரிப்பையும், ஊர்வலத்தையும், ஒன்றுசேர்வதையும், சந்தோஷத்தையும் கண்டோம். இது கேட்கும் கேள்வி கல்வியியல் அல்ல. அது தனிப்பட்டது.

தூரத்தில் கேட்கப்பட்ட சந்தோஷம் சரியான சூழ்நிலைகளிலிருந்து வரவில்லை. வேண்டுமென்ற தலைவர்களால் வழிநடத்தப்பட்ட தயாரான மக்களிலிருந்து வந்தது — தாங்களே உருவாக்க முடியாத சந்தோஷத்தை தந்த தேவனை ஆராதித்தவர்களிலிருந்து வந்தது.

A. தற்போது நெகேமியா 1 காலத்தில் இருப்பவர்களுக்கு

நீங்கள் அழுகும் காலத்தில் இருந்தால், உங்கள் வாழ்வின் மதில்கள் இடிபாடாக தோன்றினால், கேலி முன்னேற்றத்தைவிட சத்தமாக இருந்தால், உழைப்பு பலனைவிட கடினமாக இருந்தால் — நெகேமியா 12:43 உங்களுக்காக எழுதப்பட்டது.

இடிக்க அனுமதிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு இடிபாட்டிலும் தேவன் என்ன செய்ய விரும்புகிறார் என்பதைப் பற்றிய வாக்குத்தத்தமாக அது எழுதப்பட்டது.

நெகேமியா 1-ம் நெகேமியா 12-ம் இரண்டு வேறு கதைகள் அல்ல. அவை ஒரே கதை.

1-ஆம் அதிகாரத்தில் அழுத அதே மனிதன் 12-ஆம் அதிகாரத்தில் மதிலின் மேல் ஊர்வலமாக நடக்கிறான்.

கண்ணீர் அவனை சந்தோஷத்திலிருந்து தகுதியிழக்கவில்லை. அது அதற்கான பயணத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது.

சங்கீதம் 126:5-6 கண்ணீரோடே விதைக்கிறவர்கள் களிப்போடே அறுப்பார்கள். விதைக்கும் கதிரை எடுத்துக்கொண்டு அழுதுகொண்டே போகிறவன், கறுக்கட்டுகளை எடுத்துக்கொண்டு களிப்போடே திரும்பி வருவான்.

B. மீண்டும் கட்டுதலிலிருந்து வந்தவர்களுக்கு

தேவன் உங்கள் வாழ்வில் ஒன்றை மீண்டும் கட்டியிருந்தால் — உறவை, ஊழியத்தை, சமூகத்தை, உடைந்து மீட்கப்பட்ட விசுவாசத்தை — நெகேமியா 12 உங்களுக்கான அழைப்பு.

தேவன் செய்தவற்றை சிறுமைப்படுத்தாதீர்கள். மீட்பை அமைதியாக ஏற்றுக்கொண்டு, அதற்குரிய ஒலியை எழுப்பாமல் இருக்காதீர்கள்.

நெகேமியா 12-ல் சமர்ப்பிப்பு நிகழ்வு சத்தமானது, வேண்டுமென்று செய்யப்பட்டது, பொதுவானது.

- ▶ அவர்கள் கிசுகிசுவாக நன்றி சொல்லவில்லை.
- ▶ மதிலின் மேல் நடந்தார்கள்.
- ▶ முழு குரலில் பாடினார்கள்.
- ▶ ஸ்திரீகளும் பிள்ளைகளும் சேர்ந்தார்கள்.
- ▶ ஒலி கேட்க வேண்டியவர்களுக்கு பரவியது.

உங்களுக்கு அருகில் உள்ள ஒருவருக்கு உங்கள் சந்தோஷத்தின் ஒலி கேட்க வேண்டியதிருக்கிறது. நிர்வகிக்கப்பட்ட தோற்றமல்ல, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறப்பம்சங்கள் அல்ல — தேவன் செய்தவற்றை அறிந்த ஒரு மனிதனின் உண்மையான ஒலி.

C. அனைவருக்கும் — தயாரிப்பின் கேள்வி

வ 30 தேவனின் மக்களின் ஒவ்வொரு கூட்டத்திற்கும் ஒரு சவாலாக நிற்கிறது. லேவியர்கள் சமூகத்தை வழிநடத்துவதற்கு முன் தங்களை சுத்திகரித்துக்கொண்டார்கள். மக்கள் ஊர்வலத்தில் நடப்பதற்கு முன் சுத்திகரிக்கப்பட்டார்கள். வாசல்களும் மதிலும் ஆராதனையின் மேடையாக மாறுவதற்கு முன் சுத்திகரிக்கப்பட்டன.

நாம் இன்று நெகேமியாவின் தேவனை ஆராதிக்க கூடியிருக்கிறோம். நெகேமியாவை அழ வைத்த, ராஜாவிடம் தயவு கொடுத்த, கட்டுவோரை ஒரு கரத்தால் காத்து மற்ற கரத்தில் வாள் கொடுத்த, எஸ்றா

மூலம் நியாயப்பிரமாணத்தை நிறைவேற்றிய, நகரை மனமுவந்தவர்களால் நிரப்பிய, இறுதியில் அவர்களை மகா சந்தோஷத்தோடு சந்தோஷப்படுத்திய அதே தேவன் இங்கே இருக்கிறார்.

கேள்வி என்னவென்றால்: நீங்கள் அவரை சந்திக்க தயாரா?

நெகேமியா 12:27-43-ல் இருந்து ஐந்து கேள்விகள்:

- ▶ இன்று நீங்கள் ஆராதிக்க தயாரிப்பு செய்தீர்களா — அல்லது வெறுமனே வந்தீர்களா? சுத்திகரிப்பு கொண்டாட்டத்திற்கு முன்வருகிறது.
- ▶ உங்கள் ஆராதனை ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதும் வேண்டுமென்றதுமா, அல்லது நீங்கள் எப்படி உணர்கிறீர்கள் என்பதை மட்டுமே சார்ந்ததா?
- ▶ உங்கள் வாழ்வில் தேவனை மேடையாக மாற்ற இன்னும் அனுமதிக்காத 'இடிபாடுகள்' என்னென்ன?
- ▶ தேவனால் கொடுக்கப்பட்ட சந்தோஷத்தை நீங்கள் சுமந்துகொண்டிருக்கிறீர்களா — அல்லது நீங்களே அதை உருவாக்க முயற்சிக்கிறீர்களா?
- ▶ கிறிஸ்துவிலுள்ள உங்கள் வாழ்வின் சந்தோஷம் தூரத்தில் கேட்கப்படுவது எப்படி இருக்கும் — அதை கேட்க வேண்டியவருக்கு?

பயன்பாடு — சமர்ப்பிப்பை வாழ்வதல்

1. ஆராதிக்க தயாரியுங்கள் — ஒவ்வொரு முறையும். ஞாயிற்றுக்கிழமைக்கு முன்பு, ஜெபக்கூட்டத்திற்கு முன்பு, தனியாக வேதாகமத்தை திறப்பதற்கு முன்பு — லேவியர்கள் செய்தது போல் ஒரு நிமிடம் நிறுத்துங்கள். தேவனிடம் நேர்மையாக வாருங்கள். சுமப்பதை வையுங்கள். வேறு எதையும் கேட்பதற்கு முன்பு சுத்த இருதயத்தை கேளுங்கள். தயாரிப்பு ஆராதனையின் முழுமை அல்ல. ஆனால் அது இல்லாமல் மீதியெல்லாம் நடிப்பு.

2. மதிலின் மேல் நடவுங்கள் — தேவன் மீண்டும் கட்டியதை பொதுவில் ஒப்புக்கொள்ளுங்கள். இந்த வாரம் ஒரு நபரை கண்டுபிடித்து தேவன் செய்தவற்றை குறிப்பிட்டு சொல்லுங்கள் — தெளிவற்ற ஆவிக்குரிய மொழியில் அல்ல. 'தேவன் என்னில் இதை மீண்டும் கட்டினார்.' 'தேவன் இதை மீட்டார்.' 'தேவன் என்னை அதன் வழியாக நடத்தினார்.' இதுவே மதிலின் மேல் நடப்பது. இதுவே உங்கள் மீட்கப்பட்ட வாழ்வின் மேடை தன்னைத் தாண்டிய ஒலியை தாங்கச் செய்வது.

3. சந்தோஷத்தில் அனைவரையும் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள். ஸ்திரீகளும் பிள்ளைகளும் மகிழ்ந்தார்கள். நெகேமியா 12-ன் சந்தோஷம் தலைவர்களுக்கோ பட்டத்தினர்க்கோ மட்டுமான சொத்தல்ல. தேவன் செய்துவருவதின் கொண்டாட்டத்தில் மற்றவர்களை தீவிரமாக இழுங்கள். உங்கள் அருகில் இருப்பவரிடம் தேவன் சமீபத்தில் என்ன செய்தார் என்று கேளுங்கள். அவர்களின் குரலும் கூட்டத்தில் சேர இடம் கொடுங்கள்.

4. தேவனை உங்கள் சந்தோஷத்தின் சுரத்தா ஆகட்டும் — நீங்களே அதை உருவாக்க முயற்சிக்காதீர்கள். வேதாகமம் சொல்கிறது தேவன் அவர்களை மகிழ்ந்தார் என்று. அவர் இந்த சந்தோஷத்தின் கொடுப்பவர். நம் வேலை அதை உருவாக்குவதல்ல, பெறுவது. ஏதோ ஒன்றை உணர மிகவும் கடினப்படுவதை நிறுத்துங்கள். நீங்கள் இருக்கும்படியே தேவனிடம் நேர்மையாக வாருங்கள், அவர் மட்டுமே செய்ய முடிவதை செய்ய கேளுங்கள். எந்த சூழ்நிலையாலும் கொடுக்க முடியாத, எந்த சூழ்நிலையாலும் எடுக்க முடியாத சந்தோஷத்தோடு உங்களை மகிழ்விக்க.

முடிவு — உலகம் கேட்க வேண்டிய ஒலி

கீழறைத் திருச்சபையின் பாடல்

ரோமாவில் ஆரம்பகால திருச்சபை நிலத்திற்கு கீழ் அகழிகளில் சந்தித்தது — தங்கள் இறந்தோரின் கல்லறைகளால் நிரம்பிய நகரின் கீழே தோண்டப்பட்ட சுரங்கங்களில். அவர்கள் அங்கு கூடினார்கள் ஏனென்றால் மேலே அவர்கள் வேட்டையாடப்பட்டார்கள். இருட்டில், இறப்பால் சூழப்பட்டு, தீவட்டிகளோடும் ஒருவர் குரலோடு ஒருவர் ஆராதித்தார்கள்.

இரண்டாம் நூற்றாண்டில் ரோம எழுத்தாளர்கள் ஒரு விசித்திரமான காரியத்தை அறிவித்தார்கள்: கீழறைகளில் கிறிஸ்தவர்கள் பாடும் ஒலி சில நேரங்களில் தெரு மட்டத்தில் கேட்கப்பட்டது.

வழிப்போவோர் அதை கேட்டு என்னவென்று தெரியாமல் இருந்தார்கள் — நிலத்திலிருந்து எழும் ஒரு ஒலி, பாட எந்த காரணமும் இல்லாதவர்களிடமிருந்து வருவதாகத் தோன்றிய ஒரு ஒலி. இதுவே புதிய ஏற்பாட்டு காலத்தில் நெகேமியா 12:43-ன் ஒலி.

இடிபாடுகளில், கல்லறைகளில், கீழறைகளில் பாடுவோரிடமிருந்து தூரத்தில் கேட்கும் சந்தோஷம் — ஏனென்றால் தேவன் அவர்களை மகிழ்விக்கிறார்.

நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் உலகம் தாங்க முடியாதவற்றின் மேல் தங்கள் சந்தோஷத்தை கட்டிய மக்களால் நிரம்பியிருக்கிறது. ஒரு காலம் திருப்தியளித்து மீண்டும் கோரும் சாதனைகள். தாங்க வடிவமைக்கப்படாத எடையை தாங்கும் உறவுகள். குணமாக்காமல் மரப்பாக்கும் ஆறுதல்.

அப்போது சில நேரங்களில் அவர்கள் ஒரு இடத்திலிருந்து ஒரு ஒலியை கேட்கிறார்கள் — ஒரு மனிதனிடமிருந்து, ஒரு சமூகத்திடமிருந்து — அவர்களால் விளக்க முடியாத ஒலியை. தெரியும் சூழ்நிலைகளுடன் விகிதாசாரமில்லாத சந்தோஷம். அழிக்க வேண்டியவற்றை தாண்டி உயிர்வாழ்ந்த மகிழ்ச்சி.

அந்த ஒலியே நமது சாட்சி. அந்த ஒலியே நமது சாட்சியம். அதன் ஆதாரம் — அதன் ஒரே சாத்தியமான ஆதாரம் — நெகேமியா 12:43-லுள்ளதோடு ஒன்றே: தேவன் அவர்களை மகா சந்தோஷத்தோடு மகிழ்விக்கிறார்.

போங்கள். தயாராகுங்கள். மதிலின் மேல் நடவுங்கள். சத்தமாக பாடுங்கள். ஸ்திரீகளும் பிள்ளைகளும் சேரட்டும். இந்த இடத்தில் தேவன் செய்தவற்றின் சந்தோஷம் தூரத்தில் கேட்கப்பட்டும்.

நெகேமியா 8:10 இன்று நம்முடைய கர்த்தருக்குப் பரிசுத்தமான நாளாயிருக்கிறது; நீங்கள் துக்கப்படாதிருங்கள்; கர்த்தரில் மகிழ்வே உங்கள் அரணான கோட்டையாயிருக்கும் என்றான்.

ஏனென்றால் தேவன் அவர்களை மகா சந்தோஷத்தோடு மகிழ்விக்கிறார் — எருசலேமின் சந்தோஷம் தூரத்தில் கேட்கப்பட்டது.

பதில் கேள்விகள் — விவாதமல்ல. முடிவு.

இவை ஒரு படிப்பு குழுவின்கான கேள்விகள் அல்ல. தேவனுக்கு முன்பாக தனிமையில் அமைதியான தருணத்திற்கான கேள்விகள்.

1. வ 30 சொல்கிறது ஆசாரியர்கள் மக்களை வழிநடத்துவதற்கு முன் தங்களை சுத்திகரித்துக்கொண்டார்கள் என்று. நேர்மையாக — நீங்கள் பொதுவாக தேவனின் மக்களின்

கூட்டத்திற்கு எப்படி வருகிறீர்கள்? தயாரிப்போடா அல்லது வெறுமனே இருக்கிறீர்களா? இந்த வாரம் உங்கள் தயாரிப்பில் ஒரு குறிப்பிட்ட மாற்றம் எப்படி இருக்கும்?

2. கூட்டங்கள் மதிலின் மேல் நடந்தன — இடிபாட்டின் சாட்சியை புகழ்ச்சியின் மேடையாக மாற்றின. தேவன் உங்கள் வாழ்வில் மீண்டும் கட்டிய, மீட்டெடுத்த, மீட்ட ஏதாவது இருக்கிறதா, அதை நீங்கள் இன்னும் பொதுவில் கொண்டாடாமல் அல்லது சாட்சி பகராமல் இருக்கிறீர்களா? உங்களை தடுப்பது என்ன?

3. வ 43 சொல்கிறது 'தேவன் அவர்களை மகிழ்விக்கிறார்' என்று. சந்தோஷம் அவருடைய கொடை, அவர்களின் சாதனை அல்ல. தற்போது நீங்கள் சூழ்நிலைகள், சாதனைகள் அல்லது செயல்கள் மூலம் சந்தோஷத்தை உருவாக்க முயற்சிக்கிறீர்களா? அதை உருவாக்குவதற்கு பதிலாக பெறுவது எப்படி இருக்கும்?

4. ஸ்திரீகளும் பிள்ளைகளும் மகிழ்ந்தார்கள் — சந்தோஷம் உள்ளடக்கியதும் முழுமையானதும் சமூகமானதுமாக இருந்தது. உங்கள் உறவு வட்டத்தில் யாராவது தற்போது தேவனின் சந்தோஷத்திற்கு வெளியே அமர்ந்திருக்கிறார்களா? அவர்களை கொண்டாட்டத்தில் இழுக்க நீங்கள் எடுக்கக்கூடிய ஒரு அடி என்ன?

5. 'எருசலேமின் சந்தோஷம் தூரத்தில் கேட்கப்பட்டது.' கிறிஸ்துவினுள்ள உங்கள் வாழ்வின் சந்தோஷம் உங்களைச் சுற்றியிருக்கும் மக்களுக்கு கேட்கிறதா? நடிப்பல்ல, மத செயல்பாட்டல்ல — தேவன் செய்தவற்றை அறிந்த ஒரு மனிதனின் உண்மையான ஒலி. இந்த வாரம் குறிப்பாக அந்த ஒலியை கேட்க வேண்டியவர் யார்?