வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 24
சிங்காசனத்தில் இருக்கும் ஆட்டுக்குட்டி
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 5:8-14

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் **5:4-14**, *ஒருவனும் அந்தப் புஸ்தகத்தைத் திறந்து வாசிக்கவும் அதைப் பார்க்கவும் பாத்திரவானாகக் காணப்படாததினால் நான் மிகவும் அழுதேன். 5. அப்பொழுது மூப்பர்களில் ஒருவன் என்னை நோக்கி: நீ அழவேண்டாம்; இதோ, யூதா கோத்திரத்துச் சிங்கமும் தாவீதின் வேருமானவர் புஸ்தகத்தைத் திறக்கவும் அதின் ஏழு முத்திரைகளையும் உடைக்கவும் ஜெயங்கொண்டிருக்கிறார் என்றான். 6. அப்பொழுது, இதோ, அடிக்கப்பட்ட வண்ணமாயிருக்கிற ஒரு ஆட்டுக்குட்டி சிங்காசனத்திற்கும், நான்கு ஜீவன்களுக்கும், மூப்பர்களுக்கும் மத்தியிலே நிற்கக்கண்டேன்; அது ஏழு கொம்புகளையும் ஏழு கண்களையும் உடையதாயிருந்தது; அந்தக் கண்கள் பூமியெங்கும் அனுப்பப்படுகிற தேவனுடைய ஏழு ஆவிகளேயாம். 7. அந்த ஆட்டுக்குட்டியானவர் வந்து, சிங்காசனத்தின்மேல் உட்கார்ந்தவருடைய வலது கரத்திலிருந்த புஸ்தகத்தை வாங்கினார். 8. அந்தப் புஸ்தகத்தை அவர் வாங்கினபோது, அந்த நான்கு ஜீவன்களும், இருபத்துநான்கு மூப்பர்களும் தங்கள் தங்கள் சுரமண்டலங் களையும், பரிசுத்தவான்களுடைய ஜெபங்களாகிய தூபவர்க்கத்தால் நிறைந்த பொற்கலசங் களையும் பிடித்துக்கொண்டு, ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கு முன்பாக வணக்கமாய் விழுந்து: 9. தேவரீர் புஸ்தகத்தை வாங்கவும் அதின் முத்திரைகளை உடைக்கவும் பாத்திரராயிருக்கிறீர்; ஏனெனில் நீர் அடிக்கப்பட்டு, சகல கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும் ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலுமிருந்து எங்களை தேவனுக்கென்று உம்முடைய இரத்தத்தினாலே மீட்டுக்கொண்டு, 10. எங்கள் தேவனுக்குமுன்பாக எங்களை ராஜாக்களும் ஆசாரியர்களு மாக்கினீர்; நாங்கள் பூமியிலே அரசாளுவோம் என்று புதிய பாட்டைப் பாடினார்கள். 11. பின்னும் நான் பார்த்தபோது, சிங்காசனத்தையும் ஜீவன்களையும் மூப்பர்களையும் சூழ்ந்திருந்த அநேக தூதர்களுடைய சத்தத்தைக் கேட்டேன்; அவர்களுடைய இலக்கம் பதினாயிரம் பதினாயிரமாகவும், ஆயிரமாயிரமாக வுமிருந்தது. 12. அவர்களும் மகா சத்தமிட்டு: அடிக்கப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியானவர் வல்லமையையும் ஐசுவரியத்தையும் ஞானத்தையும் பெலத்தையும் கனத்தையும் மகிமையையும் ஸ்தோத்திரத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளப் பாத்திரராயிருக் கிறார் என்று சொன்னார்கள். 13. அப்பொழுது, வானத்திலும் பூமியிலும் பூமியின் கீழுமிருக்கிற சிருஷ்டிகள் யாவும், சமுத்திரத்திலுள்ளவைகளும், அவற்றுளடங்கிய வஸ்துக்கள் யாவும்: சிங்காசனத்தின்மேல் வீற்றிருக்கிற வருக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் ஸ்தோத்திரமும் கனமும் மகிமையும் வல்லமையும் சதா காலங்களிலும் உண்டாவதாக என்று சொல்லக்கேட்டேன். 14. அதற்கு நான்கு ஜீவன்களும் ஆமென் என்று சொல்லின. இருபத்து நான்கு மூப்பர்களும் வணக்கமாய் விழுந்து சதாகாலங்களிலும் உயிரோடிருக்கிறவரைத் தொழுதுகொண்டார்கள்.*

இது இரண்டாவது தரிசனம்.

முதலாவது தரிசனம் அதிகாரம் 1ல் கிறிஸ்துவின் தரிசனம்.
அதிகாரங்கள் 2 மற்றும் 3 இல் சபைகளுக்கு கடிதங்கள்.

அதிகாரம் 4ல், காட்சி மாறுகிறது.

நாம் பூமியிலிருந்து வானத்திற்கும் தேவனுடைய சிங்காசனத்திற்கும் செல்கிறோம்.
***அதிகாரம் 4 மற்றும் 5** இல் உள்ள மையக் கருத்து பரலோகத்தில் ஆராதனை.*

ஆராதனையின் சாராம்சத்தை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
இது பரலோக ஆராதனைப் பற்றியது, இது தேவனுடைய சிங்காசனத்தைச் சுற்றி பூரணமான ஆராதனை ஆகும்.

ஆராதனையின் சாராம்சத்தை நாம் எப்போதும் புரிந்துகொள்வதில்லை.
*பரலோகத்தில் ஆராதனை **வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 4:8 இலிருந்து -5:14** வரை செல்கிறது.*

4 மற்றும் 5 அதிகாரங்களில், யோவான் காணும் தரிசனம் உண்மையில் தேவன் தம் கோபத்தின் சக்கரங்களைச் சுழற்றத் தொடங்கும் தரிசனமாகும்.

அதிகாரம் 4 இல் நம்பமுடியாத பார்வையில் பரலோகத்தில் உள்ள ஆராதனை மற்றும் தேவனின் படைப்புக்கான ஆராதனை .
அதிகாரம் 5 இல், அவரது மீட்பிற்காக ஆராதனை.

***நாம் கடைசி நாட்களில் வாழ்கிறோமா**?*

நாம் கடைசி நாட்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கலாம். வேதாகமம் இறுதி நேரத்தை சில பொதுவான விளக்கங்களுடன் விவரிக்கிறது, அது நிச்சயமாக நம் காலத்திற்கு பொருந்தும்.

துரோகம் தலைவிரித்தாடுகிறது.
இஸ்ரவேல் தேசம் மீண்டும் தேசத்திற்கு வந்துவிட்டது.
மத்திய கிழக்கில் அமைதியைக் கொண்டுவருவதற்கு ஒரு சிறந்த உலகத் தலைவர் எழும்புவதற்கான மேடை நிச்சயமாக அரசியல் ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும் மற்றும் இராணுவ ரீதியாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மயக்கும் ஆவிகள் மற்றும் பேய்களின் கோட்பாடுகள் அவற்றின் பெருக்கம் மற்றும் செல்வாக்கின் அடிப்படையில் உச்சத்தை எட்டியதாகத் தெரிகிறது.
கள்ளத் தீர்க்கதரிசிகள் ஏராளம்.

ஆதியாகம வெள்ளத்தின் போது தேவன் முழு மனிதகுலத்தையும் மூழ்கடித்த அதே நிலைக்கு, ஒழுக்கமின்மை உலகைக் கொண்டு வந்துள்ளது.

நாம் தெய்வீக கோபத்தின் விளிம்பில் நின்றுகொண்டிருக்க முடியும் என்பதை இவை அனைத்தும் நமக்குச் சொல்கின்றன. ஆனால் மனுஷகுமாரன் வரும் நாள் அல்லது மணிநேரம் யாருக்கும் தெரியாது, எனவே நாம் ஊகிக்க முடியாது.

தேவனுக்குத் தெரியும், நமக்குத் தெரியாது.
நமக்கு நேரம் தெரியாது.

நம்மைச் சுற்றியுள்ள காட்சியை நம்மால் உணர முடியும், மேலும் கடந்த தலைமுறைகள் கொண்டிருந்ததை விட அதிக எதிர்பார்ப்பு உணர்வைக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் உண்மை என்னவென்றால் தேவனுக்கு மட்டுமே தெரியும்.

மனித வரலாற்றின் முடிவில் தேவனின் கோபம் வெளிப்பட்டு, கிறிஸ்துவின் ராஜ்யத்தை நிறுவுவது, வெளிப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகத்தில் நமக்கு ஆச்சரியமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

- *எசேக்கியேலில் கொடுக்கப்பட்ட சில குறிப்புகள் உள்ளன.*
- *தானயேலில் அதற்கான சில குறிப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.*
- *குறிப்பாக சகரியா புத்தகத்தில் கொடுக்கப்பட்ட மற்ற குறிப்புகள் உள்ளன.*
- *மத்தேயு மற்றும் லூக்காவில் இது பற்றிய சில குறிப்புகள் உள்ளன.*

ஆனால் மனித வரலாற்றின் முடிவின் நிகழ்வுகளை மையமாகக் கொண்ட வேதத்தின் பெரும் பகுதி வெளிப்படுத்தல் புத்தகத்தில் உள்ளது.

இறுதிக் காட்சியின் விரிவு அதிகாரம் 6ல் இருந்து பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.
தகுதியானவரின் பாடல்.

வசனம் 8, அந்தப் புஸ்தகத்தை அவர் வாங்கினபோது, அந்த நான்கு ஜீவன்களும், இருபத்துநான்கு மூப்பர்களும் தங்கள் தங்கள் சுரமண்டலங் களையும், பரிசுத்தவான்களுடைய ஜெபங்களாகிய தூபவர்க்கத்தால் நிறைந்த பொற்கலசங் களையும் பிடித்துக்கொண்டு, ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கு முன்பாக வணக்கமாய் விழுந்து:

*24 **மூப்பர்கள்** விழுந்து வணங்கினர். வானமும் மீட்கப்பட்ட பூமியும் காத்திருக்கும் தருணம் இது.*

24 மூப்பர்கள் தேவாலயத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்கள்.
அவை எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட சபைக்கு அடையாளம்.

எனவே இங்கே நீங்கள் மீட்கப்பட்ட மற்றும் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட சபையின் இந்த பிரதிநிதிகள் உள்ளனர், ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு வீணை உள்ளது.

1 *நாளாகமம்* **25:1,** *மேலும் சுரமண்டலங்களாலும் தம்புருகளாலும் கைத்தாளங்களாலும்,* ***தீர்க்கதரிசனம் சொல்லுகிற ஆசாப், ஏமான், எதுத்தூன் என்பவர்களின் குமாரரில் சிலரை, தாவீதும் தேவாலயச் சேனைகளின் பிரபுக்களும் ஊழியத்திற்கென்று பிரித்துவைத்தார்கள்; தங்கள் ஊழியத்தின் கிரியைக்குக் குறித்துவைக்கப்பட்ட மனுஷர்களின் தொகையாவது:***

1 *நாளாகமம்* **25:6-7,** *இவர்கள் அனைவரும் ராஜாவுடைய* ***கட்டளைப்பிரமாணமாய்க் கர்த்தருடைய ஆலயத்தில் தாளங்கள் தம்புருகள் சுரமண்டலங்களாகிய கீதவாத்தியம் வாசிக்க, தேவனுடைய ஆலயத்தின் ஊழியமாக அவரவர் தங்கள் தங்கள் தகப்பன்மாராகிய ஆசாப், எதுத்தூன், ஏமான் என்பவர்கள் வசத்தில் இருந்தார்கள்.*** *7.* ***கர்த்தரைப் பாடும் பாட்டுகளைக் கற்றுக்கொண்டு, நிபுணரான தங்கள் சகோதரரோடுங்கூட அவர்கள் இலக்கத்திற்கு இருநூற்றெண்பத்தெட்டுப்பேராயிருந்தார்கள்.***

அவர்கள் ஒரு பெரிய பாடகர் குழுவைக் கொண்டிருந்தனர்.
வீணைகள், யாழ்கள் மற்றும் சங்குகளில் வாத்திய கலைஞர்கள் அவர்களுடன் வந்தனர்.

*ஆராதனையின் ஒரு பகுதியாக வீணைகளைப் பற்றி **சங்கீதம்** 33, **சங்கீதம்** 71, **சங்கீதம்** 92, **சங்கீதம்** 98, **சங்கீதம்** 147, 149 **மற்றும் சங்கீதம்** 150 இல் வாசிக்கிறோம்.*

அவை உண்மையில் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகத்தில் கூட காட்டப்படுகின்றன.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 14:2, அல்லாமலும், பெருவெள்ள இரைச்சல்போலவும், பலத்த இடிமுழக்கம்போலவும், ஒரு சத்தம் வானத்திலிருந்து உண்டாகக்கேட்டேன்; நான் கேட்ட சத்தம் சுரமண்டலக்காரர் தங்கள் சுரமண்டலங்களை வாசிக்கிற ஓசையைப்போலிருந்தது.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 15:2-4, அன்றியும், அக்கினிகலந்த கண்ணாடிக் கடல்போன்ற ஒரு கடலையும், மிருகத்திற்கும் அதின் சொரூபத்திற்கும் அதின் முத்திரைக்கும் அதின் நாமத்தின் இலக்கத்திற்கும் உள்ளாகாமல் ஜெயங்கொண்டவர்கள் தேவ சுரமண்டலங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு அந்தக் கண்ணாடிக் கடலருகே நிற்கிறதையும் கண்டேன். *3.* ***அவர்கள் தேவனுடைய ஊழியக்காரனாகிய மோசேயின் பாட்டையும் ஆட்டுக்குட்டியானவருடைய பாட்டையும் பாடி: சர்வவல்லமையுள்ள தேவனாகிய கர்த்தாவே, தேவரீருடைய கிரியைகள் மகத்துவமும் ஆச்சரியமுமானவைகள்; பரிசுத்தவான்களின் ராஜாவே, தேவரீருடைய வழிகள் நீதியும் சத்தியமுமானவைகள்.*** *4.* ***கர்த்தாவே, யார் உமக்குப் பயப்படாமலும், உமது நாமத்தை மகிமைப்படுத்தாமலும் இருக்கலாம்?*** ***தேவரீர் ஒருவரே பரிசுத்தர், எல்லா ஜாதிகளும் வந்து உமக்கு முன்பாகத் தொழுதுகொள்வார்கள்; உம்முடைய நீதியான செயல்கள் வெளியரங்கமாயின என்றார்கள்.***

அங்கே உங்களுக்கு வீணை கலைஞர்கள் இருக்கிறார்கள்.
அவர்கள் விசுவாசிகள்.
அவர்கள் மீட்கப்பட்ட மக்கள், அவர்கள் வீணை வாசித்து, விடுதலைப் பாடலைப் பாடுகிறார்கள்.

பெருகிவரும் புகழ்ச்சியின் இந்த சொற்பொழிவு மீண்டும் அதிகாரம் 4ல் தொடங்கியது.

- *அதிகாரம் 4 இல் இரண்டு பாராட்டு இயக்கங்கள் இருந்தன.*
- *அதிகாரம் 5ல் மூன்று உள்ளன.*

ஆனால் இங்கே, ஏற்கனவே நடந்துகொண்டிருந்ததைச் சேர்த்து, அவர்களின் புகழ்ச்சியில் கேருபீன்களின் நால்வர், இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள் ஆக மொத்தம் இருபத்தி எட்டு.
இப்போது இருபத்தெட்டு இசைக்கருவிகளான வீணைகளுடன் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

அவை ஏன் பயன்படுத்தப்படுகின்றன மற்றும் அவை எதைக் குறிக்கின்றன என்பதைப் பற்றிய நுண்ணறிவை இது வழங்குகிறது. இங்கே குறியீட்டுவாதம் மிகவும் முக்கியமானது.

இருபத்து நான்கு மூப்பர்களுக்கு வீணைகள் உள்ளன.
இதன் உள்நோக்கம் என்ன?

வீணை அல்லது இசைக்கருவி, மற்றொரு வகையான கம்பி வாத்தியம், வேதத்தில் தீர்க்கதரிசனத்துடன் தொடர்புடைய வழக்கமாக உள்ளது.
இது வழக்கமாக தீர்க்கதரிசனத்துடன் தொடர்புடையது.

1 *சாமுவேல்* **10:5-6,** *பின்பு பெலிஸ்தரின் தாணையம் இருக்கிற தேவனுடைய மலைக்குப் போவாய்; அங்கே நீ பட்டணத்திற்குள் பிரவேசிக்கையில், மேடையிலிருந்து இறங்கிவருகிற* ***தீர்க்கதரிசிகளின் கூட்டத்திற்கு எதிர்ப்படுவாய்; அவர்களுக்கு முன்பாகத் தம்புரும் மேளமும் நாகசுரமும் சுரமண்டலமும் போகும்; அவர்கள் தீர்க்கதரிசனம் சொல்லுவார்கள்.*** *6.* ***அப்பொழுது கர்த்தருடைய ஆவி உன்மேல் இறங்குவார்; நீ அவர்களோடேகூடத் தீர்க்கதரிசனம் சொல்லி, வேறு மனுஷனாவாய்.***

தீர்க்கதரிசிகள் வருவார்கள், அவர்கள் வீணைகளுடன் வருவார்கள், பின்னர் வீணைகள் அவர்களின் தீர்க்கதரிசனத்துடன் தொடர்புடையவைகளாகின.

தீர்க்கதரிசன ஆவி எலிசா மீது இல்லை.

2 இராஜாக்கள் 3:15-17, இப்போதும் ஒரு சுரமண்டல வாத்தியக்காரனை என்னிடத்தில் கொண்டுவாருங்கள் என்றான்; சுரமண்டல வாத்தியக்காரன் வந்து வாசித்தபோது கர்த்தருடைய கரம் அவன்மேல் இறங்கி, *16.* அவன்: கர்த்தர் உரைக்கிறது என்னவென்றால், இந்தப் பள்ளத்தாக்கிலே எங்கும் வாய்க்கால்களை வெட்டுங்கள். *17.* நீங்கள் காற்றையும் காணமாட்டீர்கள், மழையையும் காணமாட்டீர்கள்; ஆனாலும் நீங்களும் உங்கள் ஆடுமாடுகளும் உங்கள் மிருகஜீவன்களும் குடிக்கும்படிக்கு, இந்தப் பள்ளத்தாக்கு தண்ணீரால் நிரப்பப்படும் என்று கர்த்தர் சொல்லுகிறார்.

யாரோ ஒருவர் வந்து வீணையைப் இசைக்கத் தொடங்கும் வரை எலிசாவிடம் தீர்க்கதரிசன ஆவி இருக்கவில்லை. அப்பொழுது கர்த்தருடைய ஆவியான தீர்க்கதரிசன ஆவி அவன்மேல் வந்தது, அவன் பேச ஆரம்பித்தான்.

எப்படியோ அந்தக் குறிப்புகளின் ஒலியிலும், அந்தத் தண்டுகளைப் பறிப்பதிலும், தாளத்தை உருவாக்குவதிலும், அவருடைய ஆவி அசையும் என்று தேவன் கட்டளையிட்டார்.

1 நாளாகமம் 25:1, மேலும் சுரமண்டலங்களாலும் தம்புருகளாலும் கைத்தாளங்களாலும், தீர்க்கதரிசனம் சொல்லுகிற ஆசாப், ஏமான், எதுத்தூன் என்பவர்களின்

சங்கீதம் 49:4, என் செவியை உவமைமொழிக்குச் சாய்த்து, என் மறைபொருளைச் சுரமண்டலத்தின்மேல் வெளிப் படுத்துவேன்.

வீணை என்பது வழிபாட்டில் துணையாக மட்டும் பயன்படுத்தப்படவில்லை, ஆனால் அது தீர்க்கதரிசனத்தின் துணைக்காக பயன்படுத்தப்பட்டது என்று உறுதியாகக் கூறலாம். வீணை பின்னர் எப்படியோ தீர்க்கதரிசனத்தோடு இணைக்கப்பட்டது.

இங்கே வீணையைக் காண்கிறோம்.

அது எதற்காக இருக்கிறது?
ஆராதனையுடன் மட்டுமல்லாமல், எல்லா தீர்க்கதரிசனங்களையும் தேவன் வழங்கிய அனைத்து வெளிப்பாடுகளையும் அடையாளப்படுத்தவும்.
நடக்கவிருக்கும் பெரிய நிகழ்வுகளை வாக்குறுதியளித்து விவரிக்கிது. முடிவைக் குறித்து இதுவரை கொடுக்கப்பட்ட வேதவசனங்கள் அனைத்தையும் குறிக்கிறது.
முடிவைப் பற்றி இதுவரை சொல்லப்பட்ட அனைத்து தீர்க்கதரிசனங்களும் குறிக்கிறது.

எதிர்காலம், மேசியாவின் இறுதித் திருப்பலி, ராஜ்யத்தைக் கட்டுதல், தேவபக்தியற்றவர்களின் தீர்ப்பு, முடிவைப் பற்றி வேதம் இதுவரை கூறிய அனைத்தும் வீணைகளால் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன.

வீணைகள் புகழ்ச்சியின் அடையாளமாக மட்டுமல்ல, தீர்க்கதரிசனத்தின் அடையாளமாகவும் மாறுகின்றன.

தீர்க்கதரிசிகள் சொன்ன அனைத்தும் நிறைவேறப் போகிறது என்பதற்கான அடையாளச் சின்னமாக இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள் தங்கள் வீணைகளை மீட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வீணைகளைத் தவிர, இருபத்து நான்கு மூப்பர்களும் புனிதர்களின் பிரார்த்தனைகளான தூபங்கள் நிறைந்த தங்கக் கிண்ணங்களை வைத்திருந்தனர்.

கிண்ணங்கள், அகலமான வாய் கொண்ட தட்டு போன்றது, தானியக் கிண்ணம், அகலம், தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட கிண்ணம் என்று நாம் அறிந்திருக்கலாம். இந்த வகையான பாத்திரங்கள் கூடாரத்தில் காணப்பட்டன.

சகரியா* 14:20, *அந்நாளிலே குதிரைகளின் மணிகளிலே கர்த்தருக்குப் பரிசுத்தம் என்னும் விலாசம் எழுதியிருக்கும்; கர்த்தருடைய ஆலயத்திலுள்ள பானைகள் பலிபீடத்துக்கு முன்பாக இருக்கிற பாத்திரங்களைப் போலிருக்கும்.

இந்த கிண்ணங்கள் பலிபீடத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டன.
இந்த தங்கக் கிண்ணங்கள் மக்களுக்காகப் பரிந்து பேசும் ஆசாரியப் பணியை அடையாளப்படுத்துகின்றன என்று முடிவு செய்கிறோம். அவை ஆசாரியர்களின் செயல்பாட்டின் அடையாளங்களாக இருந்தன.

அவை தூபத்தால் நிறைந்திருந்தன.
நறுமணத்தை மேலே அனுப்ப தூபம் போடப்பட்டது.

பழைய ஏற்பாட்டு ஆசாரியர்கள் தூபத்தை எரித்தனர், ஏனெனில் இது நறுமணத்துடன் தேவனிடம் பிரார்த்தனை செய்வதைக் குறிக்கிறது. தூபம் ஏறியதும், புகையானது நறுமணத்தை மேலே கொண்டு சென்றதும், அது தேவனுக்கு நறுமணப் பிரார்த்தனைகளைச் செலுத்துவதைக் குறிக்கிறது.

பொதுவாக ஆசாரியர்கள் மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்கு முன்பாக உள்ள பரிசுத்த ஸ்தலத்தில் உள்ள திரைக்கு முன்பாக நின்று, அவர்கள் தேவனுடைய பிரசன்னத்திற்கு முன்பாக தூபங்காட்டுவார்கள்.

அதனால் அது மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் வந்து, மக்களுக்காக எழும் ஜெபத்தின் அடையாளமாக தேவனுடைய நாசிக்குள் அடித்துச் செல்லப்படும்.

சங்கீதம்* 141:2, *என் விண்ணப்பம் உமக்கு முன்பாகத் தூபமாகவும், என் கையெடுப்பு அந்திப்பலியாகவும் இருக்கக்கடவது.

லூக்காவில் இதற்கு மற்றொரு நல்ல அறிகுறி கிடைக்கிறது.

லூக்கா* 1:8-10, *அப்படியிருக்க, அவன் தன் ஆசாரிய வகுப்பின் முறைப்படி தேவசந்நிதியிலே ஆசாரிய ஊழியம் செய்துவருகிற காலத்தில், 9. ஆசாரிய ஊழிய முறைமையின்படி அவன் தேவாலயத்துக்குள் பிரவேசித்துத் தூபங்காட்டுகிறதற்குச் சீட்டைப் பெற்றான். 10. தூபங்காட்டுகிற வேளையிலே ஜனங்களெல்லாரும் கூட்டமாய் வெளியே ஜெபம்பண்ணிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆசாரியன் தூபம் காட்ட உள்ளே செல்லும் போதெல்லாம், மக்கள் பிரார்த்தனை செய்தார்கள், தூபமானது மக்களின் பிரார்த்தனைகளை அடையாளப்படுத்தியது.

இருபத்துநான்கு மூப்பர்கள் ஆசாரியன் செய்தது போல் தங்கக் கிண்ணங்களை ஏந்தியிருப்பதைக் காண்கிறோம், அது புனிதர்களின் பிரார்த்தனைகளாகும்.

வீணைகள் தீர்க்கதரிசனங்கள் மற்றும் வெளிப்பாடுகள் மற்றும் இறுதியில் வரவிருக்கும் முன்னறிவிக்கப்பட்ட வேதவசனங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது போல.

கிண்ணங்களும் தூபமும் எல்லா காலங்களிலும் எல்லா பரிசுத்தவான்களின் ஜெபங்களைக் குறிக்கின்றன, வாக்குறுதியளிக்கப்பட்ட மீட்பு வர வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கின்றன.

மீட்கப்பட்ட மற்றும் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட மூப்பர்களின் தரப்பில் நமக்கு எதிர்பார்ப்பு உள்ளது. அவர்கள் தங்கள் வீணைகளைப் மீட்டும்போது, தீர்க்கதரிசனம் நிறைவேறும் என்று அவர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.
அவர்கள் கிண்ணங்களைப் பிடித்து, தூபத்தை உயர்த்தும்போது, அது புனிதர்களின் பிரார்த்தனை, மற்றும் இறுதி மீட்பின் அடிப்படையில் புனிதர்கள் ஜெபித்த அனைத்தையும் அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

தேவனுடைய தீர்க்கதரிசன வாக்குறுதி மற்றும் புனிதர்களின் பிரார்த்தனைகள் இரண்டும் வீணைகள் மற்றும் கிண்ணங்களில் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.
இராஜ்ஜியம் வரும் என்று முற்காலத்தில் புனிதர்களிடம் அளப்பரிய ஆவல் இருந்தது, இன்றும் இருக்கிறது, எதிர்காலத்திலும் இருக்கும்.

இயேசு நமக்கு ஜெபிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தார்.
மத்தேயு 6:9-10, நீங்கள் ஜெபம்பண்ணவேண்டிய விதமாவது: பரமண்டலங்களிலிருக்கிற எங்கள் பிதாவே, உம்முடைய நாமம் பரிசுத்தப்படுவதாக; 10. உம்முடைய ராஜ்யம் வருவதாக; உம்முடைய சித்தம் பரமண்டலத்திலே செய்யப்படுகிறதுபோல பூமியிலேயும் செய்யப்படுவதாக.

ஆன்மீக அர்த்தத்தில் அந்த வகையான ஜெபத்திற்கு சமகால மற்றும் உடனடி நிறைவேற்றம் உள்ளது, மேலும் தேவனுடைய கடைசி மற்றும் இறுதி மீட்பு மற்றும் மகிமைக்காக நாம் ஜெபிக்கிறோம்.

பரிசுத்தவான்களின் ஜெபங்கள் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகத்தின் மூலம் ஒரு முக்கிய கருப்பொருளாகின்றன.

பரிசுத்தவான்களின் ஜெபங்களை நாம் காண்கிறோம்.
***வெளிப்படுத்தின விசேஷம்** 11:18.*
***வெளிப்படுத்தின விசேஷம்** 13:7, 9 & 10.*
***வெளிப்படுத்தின விசேஷம்** 14:12,*
***வெளிப்படுத்தின விசேஷம்** 16:7,*
***வெளிப்படுத்தின விசேஷம்** 18:20&24,*
***வெளிப்படுத்தின விசேஷம்** 20:9,*

பரிசுத்தவான்களின் பிரார்த்தனைகளைப் பற்றி நாம் நிறையப் பார்க்கப் போகிறோம். ஆனால் பரிசுத்தவான்கள் இந்த தருணத்திற்காக ஜெபித்தனர்.
***வெளிப்படுத்தின விசேஷம்** 6, இங்கே கொல்லப்பட்ட சில பரிசுத்தவான்கள் இருக்கின்றனர். அவர்கள் வீரமரணம் அடைந்துள்ளனர்.*
***அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்**?*

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 6:10, அவர்கள்: பரிசுத்தமும் சத்தியமுமுள்ள ஆண்டவரே, தேவரீர் பூமியின்மேல் குடியிருக்கிறவர் களிடத்தில் எங்கள் இரத்தத்தைக்குறித்து எதுவரைக்கும் நியாயத்தீர்ப்புச்செய்யாமலும் பழிவாங்காமலும் இருப்பீர் என்று மகா சத்தமிட்டுக் கூப்பிட்டார்கள்.

ஆண்டவரே, எவ்வளவு காலம் துன்மார்க்கர்கள் செழிக்கப் போகிறார்கள், பரிசுத்தவான்கள் தியாகம் செய்வார்கள்?
நீங்கள் எப்போது வரப் போகிறீர்கள்?
துன்மார்க்கரைத் தண்டித்து, நீதிமான்களை உயர்த்துவது எப்போது?

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 8:3-5, வேறொரு தூதனும் வந்து, தூபங்காட்டும் பொற்கலசத்தைப் பிடித்துப் பலிபீடத்தின் படியிலே நின்றான்; சிங்காசனத்திற்குமுன்பாக இருந்த பொற்பீடத்தின்மேல் சகல பரிசுத்தவான்களுடைய ஜெபங்களோடும் செலுத்தும்படி மிகுந்த தூபவர்க்கம் அவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. 4. அப்படியே பரிசுத்தவான்களுடைய ஜெபங்களோடும் செலுத்தப்பட்ட தூபவர்க்கத்தின் புகையானது தூதனுடைய கையிலிருந்து தேவனுக்குமுன்பாக எழும்பிற்று. 5. பின்பு, அந்தத் தூதன் தூபகலசத்தை எடுத்து, அதைப் பலிபீடத்து நெருப்பினால் நிரப்பி, பூமியிலே கொட்டினான்; உடனே சத்தங்களும், இடிமுழக்கங்களும், மின்னல்களும், பூமியதிர்ச்சியும் உண்டாயின.

ஜெபங்கள் உண்மையில் பதிலளிக்கப்படுகின்றன. அவர் ஜெபத்தின் தூபத்தை எடுத்து, அதைத் திருப்பி, பூமியில் நியாயத்தீர்ப்பின் பேரழிவில் மீண்டும் வீசுகிறார்.

குறியீட்டு மற்றும் உருவகங்கள் அற்புதமானவை மற்றும் தெளிவானவை.

எனவே இங்கே மீட்கப்பட்டவர்கள்.
இருபத்து நான்கு பெரியவர்கள் வீணைகளையும் தங்கக் கிண்ணங்களையும் வைத்திருக்கிறார்கள், ஒருவேளை தேவதூதர்களும் அதைச் செய்வார்கள்.

திருச்சபை வேதவாக்கியங்களின் மூலம் எப்பொழுதோ வாக்குறுதியளித்த அனைத்தும் இப்போது நிறைவேறப் போகிறது என்பது குறியீடாகும்.

பரிசுத்த எழுத்தின் அனைத்து எதிர்பார்ப்புகளும், நம்பிக்கை, நம்பிக்கையான பிரார்த்தனை, பாவம், நோய், சாத்தான், மாம்சம், பிசாசுகள் மற்றும் சபிக்கப்பட்ட பிரபஞ்சம் ஆகியவற்றிலிருந்து அவர்களை விடுவிக்க விசுவாசிகள் அழுதார்கள்.
தேவன் செயல்பட வேண்டும், கிறிஸ்து வர வேண்டும் என்று பல நூற்றாண்டுகளாக நடந்து வந்த பிரார்த்தனைகள் அனைத்தும் இப்போது ஒரு இறுதி வேண்டுகோளாக செயல்பட தொடங்குவதற்கான ஒரு முழுமையான வழியில் உயர்த்தப்பட்டுள்ளன.

இந்த தருணத்தைப் பற்றி தீர்க்கதரிசிகள் இதுவரை கூறியவை அனைத்தும் முடிவுக்கு வழிவகுக்கும் இசையை இசைப்பதற்கான இறுதி முயற்சியில் முழக்கமிட்டது.

வீணைகளும் கிண்ணங்களும் சூழலுக்குப் பொருந்துகின்றன, ஏனென்றால் வசனம் 9 வாக்குறுதிகள் மற்றும் பிரார்த்தனைகளுக்கான பிரதிபலிப்பாகும்.

வசனம் 9, தேவரீர் புஸ்தகத்தை வாங்கவும் அதின் முத்திரைகளை உடைக்கவும் பாத்திரராயிருக்கிறீர்; ஏனெனில் நீர் அடிக்கப்பட்டு, சகல கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும்

ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலுமிருந்து எங்களை தேவனுக்கென்று உம்முடைய இரத்தத்தினாலே மீட்டுக்கொண்டு,

அது நடக்கும் என்று அவர்களுக்குத் தெரியும்.
அவர்கள் இதுவரை அறிந்திராதது போல் தெரிந்தார்கள்.

ஒரு புத்தம் புதிய பாடல் இருந்தது, இருபத்து நான்கு பெரியவர்கள் பரிசுத்தவான்களின் விருப்பத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதைக் தேவனுக்கு முன் கொண்டு வரும்போது எதிர்பார்ப்பு இருந்தது. அவர்களின் நம்பிக்கை வாக்குறுதிகள் மற்றும் அவர்களின் பிரார்த்தனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

அவர்கள் ஒரு புதிய பாடலைப் பாடினர்.
அது யார்?
நான்கு உயிரினங்களை உள்ளடக்கியிருக்கலாம், ஆனால் அது இருபத்து நான்கு மூப்பர்களுக்கும் கட்டுப்படுத்தப்படலாம்.
இந்த சொற்பொழிவில் நான்கு ஜீவன்கள் ஈடுபட்டுள்ளன.
நான்கு ஜீவன்கள் ***வெளிப்படுத்தின விசேஷம்*** *4:8, "இருந்தவரும் இருக்கிறவரும் வரப்போகிறவருமாகிய சர்வவல்லமையுள்ள கர்த்தராகிய தேவன் பரிசுத்தர், பரிசுத்தர், பரிசுத்தர்" என்று சொல்வதை நிறுத்தவில்லை.*

வசனம் *12 இல் பல தேவதூதர்கள் சொற்பொழிவில் இணைகிறார்கள்.*
பின்னர் ***வசனம்*** *14 இல், "ஆமென்" என்று கூறிக்கொண்டே இருக்கும் நான்கு கேருபீன்கள் உள்ளன.*
தேவதூதர்கள் இருக்கிறார்கள்.
சேருபீன்கள் சொற்பொழிவில் உள்ளன.
அவை மீட்பின் பாடலில் உள்ளன.

அதிகாரம் 4 அல்லது 5 இல் "பாடு" என்ற வார்த்தையின் ஒரே பயன்பாடு. அது நான்கு ஜீவன்கள் அல்லது மற்ற தேவதூதர்கள் பற்றி பேசும் ஒவ்வொரு முறையும், "பாடு" என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தாமல், "கூறு" என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்துகிறது.

இருபத்தி நான்கு பெரியவர்கள் மட்டுமே பாடுவார்கள் என்றும், தேவதூதர்கள் மெதுவாக இருப்பதாகவும் ஒருவர் பரிந்துரைத்தார். அவை இருந்தால், இன்று நாம் கேட்பதை விட இது முற்றிலும் மாறுபட்டதாக இருக்கும்.

ஒவ்வொரு முறையும் தேவதூதர்கள் இந்த துதியின் சொற்பொழிவில் ஈடுபடுவதாகப் பேசப்படும்போது, அது அவர்களை "பாடச் சொல்வது" என்று குறிப்பிடுகிறது.

ஒரு **ōdē**, *"ஒரு பாடல்" என்று பொருள்.*

எல்லா தேவதூதர்களும் இந்த மீட்பின் பாடலை அனுபவிக்கிறார்கள். ஆனால் குறிப்பாக, தேவதூதர்கள் பாடுவதைப் பற்றி பேசுவதற்கு, நீங்கள் அவர்களை 9 ***ஆம் வசனத்தின்*** *"அவர்கள்" இல் சேர்க்க வேண்டும்.*

தேவதூதர்கள் பாடுகிறார்கள்.
'கேள் ஜென்மித்த ராயர்க்கே விண்ணில் துத்தியம் ஏறுதே' என்பது நமக்குத் தெரியும்.

அந்த வசனம் எங்கே?
இது வேதாகம வசனம் அல்ல, ஒரு பாடல்.
தேவதூதர்கள் பாடுகிறார்கள் என்று வேதாகமத்தில் எதுவும் இல்லை.

யோபு 38:7, அப்பொழுது விடியற்காலத்து நட்சத்திரங்கள் ஏகமாய்ப் பாடி, தேவபுத்திரர் எல்லாரும் கெம்பீரித்தார்களே.

தேவதூதர்கள் படைப்பில் பாடியிருக்கலாம். ஆனால் தேவதூதர்கள் பாடுகிறார்கள் என்று வேதம் சொல்லவில்லை.

படைப்பிற்கு முன் அவர்கள் பாடியிருக்கலாம் என்று சிலர் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர். ஒருமுறை வீழ்ச்சி வந்தவுடன் அவர்கள் பாடவில்லை. ஒருவேளை அவர்கள் இங்கே 9 ஆம் வசனத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டும், ஏனென்றால் இப்போது வீழ்ச்சி தலைகீழாகப் போகிறது, அவர்கள் மீண்டும் பாடத் தயாராக உள்ளனர்.

லூக்கா 2:13-14, அந்தக்ஷணமே பரமசேனையின் திரள் அந்தத் தூதனுடனே தோன்றி: *14.* **உன்னதத்திலிருக்கிற தேவனுக்கு மகிமையும், பூமியிலே சமாதானமும், மனுஷர்மேல் பிரியமும் உண்டாவதாக என்று சொல்லி, தேவனைத் துதித்தார்கள்.**

எப்பொழுதும் மீட்கப்பட்டவர்கள் பாடுவார்கள்.
படைப்பில் காலை நட்சத்திரங்கள் ஒன்றாகப் பாடும் போது, அது தேவதூதர்கள் பாடுவதைக் குறிக்கும் அல்லது அவர்களின் பாடல் நம் பாடலைப் போன்றது என்று நாம் உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது.

இது தேவதூதர்கள் விலக்குகிறது என்று இங்கு குறிப்பாகச் சொல்ல முடியாது. அவர்கள் தங்கள் பாடலைத் திரும்பப் பெற்றிருப்பது இப்போது சாத்தியம், ஏனென்றால் அவர்கள் சாபத்தின் தலைகீழ் நிலையைக் காணலாம்.

ஆனால் தேவதூதர்கள் பாடுவதைப் பற்றிய அனைத்து புனித நூல்களிலும் இவை இரண்டு குறிப்புகள் மட்டுமே.

அவர்கள் பாடினால், அது வீழ்ச்சிக்கு முன் மற்றும் வீழ்ச்சியின் தலைகீழ் எதிர்பார்ப்பு, மற்றும் நடுவில் அல்ல.
மீட்கப்பட்டவர்கள் பாடுகிறார்கள், தேவனின் இரத்தத்தால் கழுவப்பட்ட குழந்தைகள் பாடுகிறார்கள், ஆனால் தேவதூதர்கள் வேதத்தில் பாடுவதில்லை.

இசை என்பது பெரிய ஸ்வரங்கள் மற்றும் சிறிய ஸ்வரங்களால் ஆனது. சிறிய ஸ்வரங்கள் வீழ்ந்த படைப்பின் பரிதாபம், இறப்பு மற்றும் துக்கம் பற்றி பேசுகின்றன.
இயற்கையின் பெரும்பாலான ஒலிகள் ஒரு சிறிய விசையில் உள்ளன. இது வீழ்ந்த படைப்பின் பரிதாபம், விரக்தி, காயம், வேதனை, சிரமம் ஆகியவற்றை பிரதிபலிக்கிறது. ஆனால் ஒரு தேவதூதனுக்கு அதைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது.

ஒரு தேவதூதனுக்கு பரிதாபம், விரக்தி, இழந்த இனத்தின் வீழ்ச்சி எதுவும் தெரியாது.

தேவன் நம்மை சேற்று களிமண்ணிலிருந்து வெளியே எடுத்தார், பயங்கரமான குழியிலிருந்து நம்மை வெளியே எடுத்தார், அவர் நம் கால்களை பாறையின் மேல் வைத்தார்.

தேவன் நம் உள்ளத்தில் ஒரு புதிய பாடலையும், நம் உதடுகளில் புதிய துதிகளையும் வைத்தார். ஆனால் ஒரு தேவதூதனுக்கு இது எதுவும் தெரியாது.

ஒரு தேவதூதன் ஒருபோதும் மீட்கப்படவில்லை.
ஒரு தேவதூதன் ஒருபோதும் இரட்சிக்கப்படவில்லை.
ஒரு தேவதூதன் ஒருபோதும் விழுந்து தேவனிடம் திரும்பக் கொண்டுவரப்படவில்லை.
தேவதூதர்கள் ஏன் பாடுவதில்லை என்பதற்கு நான் கண்ட ஒரே காரணம் இதுதான், தேவனுடைய மக்கள் பாடுகிறார்கள்.

அதனால்தான் மீட்கப்பட்டவர்கள் பாடுகிறார்கள், தேவதூதர்கள் அதைப் பற்றி பேசுகிறார்கள். அவர்கள் அதைப் பார்க்கிறார்கள், காண்கிறார்கள், ஆனால் தனிப்பட்ட முறையில் அவர்களுக்கு எதுவும் தெரியாது.

தேவனிடம் திரும்பக் கொண்டுவரப்பட்ட, தன் பாவம் மன்னிக்கப்பட்ட, மீட்கப்பட்ட ஒரு தொலைந்துபோன மற்றும் விழுந்துபோன ஒரு மனிதனை இது எடுக்கும். பாடுவதற்கு இரட்சிக்கப்பட்ட ஆன்மா தேவை.

மீட்கப்பட்டவர்கள் பாடுகிறார்கள் என்பதற்கான அறிகுறிகளால் வேதாகமம் நிரம்பியுள்ளது, மேலும் தேவதூதர்கள் பாடுகிறார்கள் என்பதற்கான குறிப்புகள் எதுவும் இல்லை.
இருபத்து நான்கு பெரியவர்கள் பெரும்பாலும் இந்தப் புதிய பாடலைப் பாடுவார்கள். இது ஒரு புதிய நாள், மற்றும் மீட்பின் பாடல்.

அவர்கள் மீட்டெடுக்கப்பட்டதால், அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் அறிந்த பாடல் இது. அவர்களுடன் நான்கு உயிரினங்களும் இணைந்துள்ளன.

தேவதூதர்கள் எப்படிச் சொல்வதன் மூலம் தங்களை வெளிப்படுத்துகிறார்களோ, அல்லது இந்த நேரத்தில் அவர்கள் எப்படிப் பாடுவது என்பதைக் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

எது எப்படியிருந்தாலும், அதிகாரத்தின் இறுதி வரை அதன் வழியைக் கண்டுபிடிக்கும் இந்த புகழ்பெற்ற, இறுதி இசைக்காக அவர்களுடன் இணைகிறார்கள்.
ஒரு புதிய பாடல்.
அவர்கள் ஒரு புதிய பாடலைப் பாடினர்.

சங்கீதம் புத்தகம் புதிய பாடல்களைப் பற்றி பேசுகிறது, புதிய வாழ்க்கையை விட அதிகமான இடங்கள், புதிய படைப்பு, புதிய பாடல், ஏனென்றால் மீட்பு ஒரு பாடலைக் கொண்டுவருகிறது.

***சங்கீதம் 33, சங்கீதம் 40, சங்கீதம் 96, சங்கீதம் 91, சங்கீதம் 144, சங்கீதம் 149** மற்றும் பிற இடங்களில்.*

தேவன் ஒருவரைக் இரட்சித்தால், அது ஒரு புதிய பாடலைக் கொண்டுவருகிறது. ஒரு புத்தம், புதிய பாடல் கூட, அவர்கள் இறுதி, முழுமையான, புகழ்பெற்ற மீட்பை எதிர்பார்க்கிறார்கள்.
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 14:3, *அவர்கள் சிங்காசனத்திற்கு முன்பாகவும், நான்கு ஜீவன்களுக்கு முன்பாகவும், மூப்பர்களுக்கு முன்பாகவும் புதுப்பாட்டைப் பாடினார்கள்; அந்தப் பாட்டு பூமியிலிருந்து மீட்டுக்கொள்ளப்பட்ட இலட்சத்து நாற்பத்துநாலாயிரம்பேரேயல்லாமல் ஒருவரும் கற்றுக் கொள்ளக்கூடாதிருந்தது.*

மற்றொரு புதிய மீட்டெடுக்கப்பட்ட குழுவிலிருந்து மற்றொரு புதிய பாடல் உள்ளது.

பழைய ஏற்பாட்டில் மீட்கப்பட்டவர்களுக்காக ஒரு புதிய பாடல் இருந்தது.
தேவாலய யுகத்தில் மீட்கப்பட்டவர்களுக்காக இங்கே ஒரு புதிய பாடல் உள்ளது.
ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நாலாயிரம் பேரால் நடத்தப்படும் உபத்திரவத்திலிருந்து மீட்கப்பட்டவர்களுக்காக ஒரு புதிய பாடல் உள்ளது.

அவை மீட்பின் வரலாற்றின் மூலம் வெளிப்படும் மீட்பின் புதிய பாடல்கள்.

மீட்கப்பட்டவர்களின் பாடல் மூப்பர்களால் குறிப்பிடப்படுகிறது, ஆனால் அது தேவதூதர்களால் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏசாயா 42:9-13, பூர்வகாலத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டவைகள், இதோ, நிறைவேறலாயின; புதியவைகளையும் நானே அறிவிக்கிறேன்; அவைகள் தோன்றாததற்கு முன்னே, அவைகளை உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன். 10. சமுத்திரத்தில் யாத்திரைபண்ணுகிறவர்களே, அதிலுள்ளவைகளே, தீவுகளே, அவைகளின் குடிகளே, கர்த்தருக்குப் புதுப் பாட்டைப் பாடுங்கள்; பூமியின் கடையாந்தரத்திலிருந்து அவருடைய துதியைப் பாடுங்கள். 11. வனாந்தரமும், அதின் ஊர்களும், கேதாரியர் குடியிருக்கிற கிராமங்களும் உரத்த சத்தமிடக்கடவது; கன்மலைகளிலே குடியிருக்கிறவர்கள் கெம்பீரித்து, பர்வதங்களின் கொடுமுடியிலிருந்து ஆர்ப்பரிப்பார்களாக. 12. கர்த்தருக்கு மகிமையைச் செலுத்தி, அவர் துதியைத் தீவுகளில் அறிவிப்பார்களாக. 13. கர்த்தர் பராக்கிரமசாலியைப்போல் புறப்பட்டு, யுத்தவீரனைப்போல் வைராக்கியமூண்டு, முழங்கிக் கெர்ச்சித்து, தம்முடைய சத்துருக்களை மேற்கொள்ளுவார்.

மேசியா நியாயத்தீர்ப்பில் வரும் நேரத்தில் இது தெரிகிறது.

இந்த பாடலின் ஒரு பகுதி கூட, பிரபஞ்சத்தை மீட்பதற்கும், மனிதனின் இறுதி மீட்பதற்கும், கையகப்படுத்துவதற்கும், கைப்பற்றுவதற்கும் தேவனுடைய அபோகாலிப்டிக் வருகையாக இருக்கலாம்.

ராஜ்யம் புதிய பாடலின் கருப்பொருளாகிறது.

பாடல் இதைச் சொல்கிறது, இந்த வார்த்தைகள் உங்களுக்குத் தெரியும் என்று எனக்குத் தெரியும்: "புத்தகத்தை எடுக்க தகுதியானவர்" - அல்லது சுருள் - "மற்றும் அதன் முத்திரைகளை உடைக்க; ஏனென்றால், நீர் கொல்லப்பட்டு, ஒவ்வொரு கோத்திரத்திலும், மொழியிலும், ஜனங்களிலும், தேசத்திலும் உள்ள மனிதர்களை உம்முடைய இரத்தத்தால் கடவுளுக்காக விலைக்கு வாங்கினீர்."

வசனம் 9, தேவரீர் புஸ்தகத்தை வாங்கவும் அதின் முத்திரைகளை உடைக்கவும் பாத்திரராயிருக்கிறீர்; ஏனெனில் நீர் அடிக்கப்பட்டு, சகல கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும் ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலுமிருந்து எங்களை தேவனுக்கென்று உம்முடைய இரத்தத்தினாலே மீட்டுக்கொண்டு,

யார் தகுதியானவர்?
ஆட்டுக்குட்டி, சிங்கம், தாவீதின் வேர், அவர் கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்து.

அவருக்கு உரிமை உண்டு. அவர் தேவன் என்பதால் அவருக்கு உள்ளார்ந்த உரிமை உள்ளது. அவர் சம்பாதித்த உரிமையைப் பெற்றுள்ளார், ஏனென்றால் அவர் எதிரியை வென்றார்.

உமக்கு சக்தி இருக்கிறது.
நீர் தேவனுடைய வாரிசு.

நீர் தேவனுடைய வலது கரம்.
சுருளை எடுத்து அதன் முத்திரைகளை உடைக்க உங்களுக்கு தகுதி உள்ளது.
பிரபஞ்சத்தைத் திரும்பப் பெறுவதற்காக அதில் எழுதப்பட்டதை தீர்ப்பின் மூலம் செயல்படுத்துவது.

உலகம் சாத்தானுக்கு சிறைபிடிக்கப்பட்டதைப் போல, கிறிஸ்து பிரபஞ்சத்தை வென்று சாத்தானை விரட்டியடிக்கும் போர்த் திட்டத்தை முத்திரைகளை உடைத்து படிப்படியாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

அவர் ஏன் தகுதியானவர்?

வசனம் 9, ஏனெனில் நீர் அடிக்கப்பட்டு, சகல கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும் ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலுமிருந்து எங்களை தேவனுக்கென்று உம்முடைய இரத்தத்தினாலே மீட்டுக்கொண்டு,

பூமியின் ராஜாவாக, பிரபஞ்சத்தின் மன்னனாக, கடவுளின் வாரிசாக யார் இருக்கப் போகிறார்களோ அவர் கொல்லப்பட வேண்டும்.

நியாயப்பிரமாணத்திற்கு ஒரு பரிபூரணமான, குற்றமற்ற, களங்கமற்ற ஆட்டுக்குட்டியைக் கொல்வது தேவைப்பட்டது, அது அவரே.

***வசனம்** 6, அவர் வெட்டப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியாக நின்றுகொண்டிருந்தார்.*

கல்வாரி சிலுவையில் ஆட்டுக்குட்டியாக இயேசு கிறிஸ்து பலியிடப்பட்ட பதிலீட்டு மரணம்தான் அவரை அந்தச் சுருளை எடுக்க தகுதியுடையவராக்கியது.

ஏன்?
ஏனெனில் அந்த மரணத்தில் அவர் பாவிகளை மீட்டார்.

உங்கள் சொந்தத்தை மீட்டெடுக்க உங்களுக்கு உரிமை உண்டு, நீங்கள் அவற்றை வாங்கினீர்கள்.
பிரபஞ்சத்தை மீட்டெடுக்க உங்களுக்கு உரிமை உள்ளது, நீங்கள் அதை உருவாக்கினீர்கள்.
உங்கள் இரத்தத்தால் நீங்கள் தேவனுக்காக விலைக்கு வாங்கினீர்கள்.
நீங்கள் முழு விலையையும் செலுத்தியுள்ளீர்கள்.

சந்தையிலிருந்து அடிமைகளை விலைக்கு வாங்கி அவர்களை விடுவிப்பதுதான் இந்தப் படத்தின் பின்னணி. பரோபகாரம் உள்ள ஒருவர் சந்தைக்குச் சென்று, அங்குள்ள அடிமைகளை விலைக்கு வாங்கி, பின்னர் அவர்களை விடுவிப்பார்.

சிலுவையில், கர்த்தராகிய இயேசு ஒவ்வொரு பழங்குடியினரிடமிருந்தும், ஒவ்வொரு மொழியிலிருந்தும், மக்களிடமிருந்தும், தேசத்திலிருந்தும் பாவத்தின் அடிமைகளை தம்முடைய சொந்த இரத்தத்தால் விலைக்கு வாங்கி அவர்களை விடுவித்தார்.
பாவத்தின் அடிமைத்தனத்திலிருந்து அவர்களை விலைக்கு வாங்கி, தேவனுடைய சேவைக்காகவும், அவருடைய ஆராதனைக்காகவும் அவர்களைப் பரிசுத்தவான்களாக மாற்றினார்.

பாவம், மரணம், நரகம், சாத்தான் மற்றும் பேய்களிடமிருந்து அவர்களை மீட்டு, தேவனின் மகிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் அவர்களை புனிதர்களாக்கினார்.
விலை; அவரது வாழ்க்கை.

மீட்கப்பட்டவர்களின் பாடல்.
மூப்பர்களால் மீட்பின் புதிய பாடல்.

மீட்பின் அளவு என்ன?
வசனம் 9, சகல கோத்திரங்களிலும் பாஷைக்காரரிலும் ஜனங்களிலும் ஜாதிகளிலுமிருந்து

ஒவ்வொரு கோத்திரத்திலிருந்தும் மொழிகளிலிருந்தும் மக்கள் மற்றும் தேசத்திலிருந்தும் எங்களை மீட்டுக்கொண்டீர்.

இயேசு கிறிஸ்து தனது இரத்தத்தை உலகம் முழுவதற்காகவும் சிந்தினார். "தேவன் உலகத்தை மிகவும் நேசித்தார், அவர் தம்முடைய ஒரே பேறான குமாரனைக் கொடுத்தார்."
தேவன் உலகத்தை நேசித்து, தம்முடைய குமாரனைக் கொடுத்தார் என்றால், அவர் நேசித்த உலகத்திற்காகத் தம்முடைய குமாரனைக் கொடுத்தார், அதாவது கிறிஸ்துவின் தியாகம் முழு உலகத்திற்கும் போதுமானது.

அவர் ஒரு உலகளாவிய மீட்பை வழங்கினார், ஆனால் சிலர் மட்டுமே அதன் யதார்த்தத்தை அனுபவிக்கிறார்கள்,

இந்த நான்கு சொற்கள், "ஒவ்வொரு கோத்திரமும் மொழியும் மக்களும் தேசமும்" வெளிப்படுத்தலில் ஐந்து முறை வருகிறது. அவை எப்போதும் மனிதகுலம் அனைத்தையும் குறிக்கின்றன.

எல்லா மனித இனத்திலிருந்தும் தேவன், கிறிஸ்துவின் மூலம் ஆத்துமாக்களை மீட்டுக்கொண்டார்.

*"**பழங்குடி**" அதே வம்சாவளியைக் குறிக்கிறது.*
*"**நாக்கு**" என்பது ஒரே மொழியைக் குறிக்கிறது.*
*"**மக்கள்**" என்பது ஒரே இனத்தைக் குறிக்கிறது.*
*"**தேசம்**" அதே கலாச்சாரத்தை குறிக்கிறது.*

எனவே, ஒவ்வொரு வம்சாவளியினரும், ஒவ்வொரு மொழியினரும், ஒவ்வொரு இனமும், ஒவ்வொரு கலாச்சாரமும் மீட்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஒவ்வொரு பரம்பரையிலிருந்தும், ஒவ்வொரு மொழியிலிருந்தும், ஒவ்வொரு இனத்திலிருந்தும், ஒவ்வொரு கலாச்சாரத்திலிருந்தும் தேவன் நம்மை மீட்டுக்கொண்டார்.

யோவான் பத்மூ தீவில் இருக்கிறார். சபை ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலானது. தேவாலயம் தாக்கப்பட்டு துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்டு படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளது. அவருடைய நண்பர்கள், அப்போஸ்தலர்கள், தியாகிகளாக மரித்தார்கள்.
விஷயங்கள் பேரழிவு தரும் என்று யோவான் நன்றாக முடிவு செய்யலாம். அவர் இப்போது ஏழு கடிதங்களைப் பெற்றுள்ளார், அவற்றில் ஐந்து கிறிஸ்தவத்தின் வளர்ச்சி மற்றும் விரிவாக்கத்தில் முதன்மையான தேவாலயங்கள் நம்பிக்கையிலிருந்து விலகிவிட்டன என்பதைக் குறிக்கிறது.

விஷயங்கள் நடந்துகொண்டிருக்கும் விதத்தில், நாம் முடிவுக்கு வரும் நேரத்தில், மீட்கப்பட்டவர்கள் யாரும் இருக்க மாட்டார்கள்.

பெந்தெகொஸ்தேயில் மூவாயிரம் பேர் இரட்சிக்கப்பட்டு ஐயாயிரம் பேர் சேர்க்கப்பட்டனர், தேவாலயம் வெடித்து எருசலேமை அதன் கோட்பாட்டால் நிரப்பியது. அப்போஸ்தலனாகிய பவுல் தேவாலயங்களை நட்டுவைத்த அந்த அற்புதமான நாட்கள் இருந்தன.

பின்னர் பவுலின் வாழ்க்கை முடிவுக்கு வந்தது, இறுதியில் அவர் கூறினார், "ஆசியாவில் உள்ள அனைவரும் என்னை விட்டு விலகிவிட்டனர்."

சபைகள் தங்கள் முதல் அன்பை இழந்து, உலகத்துடன் சமரசம் செய்து, பாவத்தை பொறுத்துக் கொண்டன, இறந்து குமட்டலாக மாறியது.

உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு பழங்குடியினர், மொழியினர், மக்கள் மற்றும் தேசங்களில் இருந்து மீட்கப்பட்ட மக்கள் ஒன்றுகூடுவார்கள் என்று இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள் இந்த புதிய பாடலின் மூலம் மெல்லிசையிலும் வார்த்தையிலும் சொல்வதைக் கேட்கும்போது யோவானின் அற்புதமான, சிலிர்ப்பான உற்சாகத்தை உங்களால் கற்பனை செய்ய முடியுமா?

இந்த நேரத்தில், கிறிஸ்தவம் ஒரு சிறிய இடத்தில் உள்ளது. என்ன நம்பிக்கை, என்ன சிலிர்ப்பு, என்ன மகிழ்ச்சி அவன் இதயத்தில் நுழைந்திருக்கும்.

வசனம் 10, எங்கள் தேவனுக்குமுன்பாக எங்களை ராஜாக்களும் ஆசாரியர்களு மாக்கினீர்; நாங்கள் பூமியிலே அரசாளுவோம் என்று புதிய பாட்டைப் பாடினார்கள்.

"அவர்கள்" என்ற வார்த்தை கவனிக்கத்தக்கது.
இப்போது நாம் சபை யுகத்தின் பரிசுத்தவான்கள், பேரானந்தம் பெற்று மீட்கப்பட்ட இருபத்து-நான்கு மூப்பர்களை விட அதிகமாக சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
பழைய ஏற்பாட்டு பரிசுத்தவான்கள், எல்லா உபத்திரவ பரிசுத்தவான்களையும் நாம் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் அனைவரும் நம் தேவனுக்கு ராஜாக்களாகவும் ஆசாரியர்களாகவும் பூமியில் ஆட்சி செய்வார்கள்.

இறுதி விரிவான மீட்பின் பரந்த தன்மையின் காரணமாக அவர் மூன்றாவது நபரைப் பயன்படுத்துகிறார்.

இந்த மீட்பின் இலக்கு மற்றும் விளைவு என்ன?
நாம் நம் தேவனுக்கு ஒரு ராஜ்யமாகவும் ஆசாரியர்களாகவும், ஆக்கப்பட்டோம்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1:6, நம்மிடத்தில் அன்புகூர்ந்து, தமது இரத்தத்தினாலே நம்முடைய பாவங்களற நம்மைக் கழுவி, தம்முடைய பிதாவாகிய தேவனுக்கு முன்பாக நம்மை ராஜாக்களும் ஆசாரியர்களுமாக்கின அவருக்கு மகிமையும் வல்லமையும் என்றென்றைக்கும் உண்டாயிருப்பதாக. ஆமென்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 20:6, முதலாம் உயிர்த்தெழுதலுக்குப் பங்குள்ளவன் பாக்கியவானும் பரிசுத்தவானுமாயிருக் கிறான்; இவர்கள்மேல் இரண்டாம் மரணத்திற்கு அதிகாரமில்லை; இவர்கள் தேவனுக்கும் கிறிஸ்துவுக்கும் முன்பாக ஆசாரியராயிருந்து, அவரோடேகூட ஆயிரம் வருஷம் அரசாளுவார்கள்.

நாம் ஒரு ராஜ்யம் மற்றும் ஆசாரியர்.
ராஜ்யம் என்றால் என்ன?
இறையாண்மை ஆட்சியின் கீழ் உள்ள புனிதர்களின் சமூகம்.

அவர் நமது அரசர்.
நாம் ஒரு ராஜ்யத்தின் பகுதியாக இல்லை, ஆனால் நாம் ஒரு ராஜ்யமாக இருக்கிறோம்.
நாம் பெரிய மன்னரின் கீழ் அரச குடும்பம்.
அவருடைய இரத்தத்தைப் பகிர்ந்து கொள்கிறோம்.
அவருடைய அரசவை நாம் பகிர்ந்து கொள்கிறோம்.
நாம் கூட்டு வாரிசுகள்.

அவர் ஒரு ராஜா, நாம் அனைவரும் ராஜாக்கள், நாம் அனைவரும் அவருடன் ஆட்சி செய்கிறோம்.

1 நாளாகமம் 4:8, இப்பொழுது திருப்தியடைந்திருக்கிறீர்களே, இப்பொழுது ஐசுவரியவான்களாயிருக்கிறீர்களே, எங்களையல்லாமல் ஆளுகிறீர்களே; நீங்கள் ஆளுகிறவர்களானால் நலமாயிருக்கும்; அப்பொழுது உங்களுடனேகூட நாங்களும் ஆளுவோமே.

நாம் ராஜாக்களாகும் நாள் வரப்போகிறது என்று பவுல் அவர்களிடம் சொல்லியிருக்கலாம். அவர்கள் ஏற்கனவே வந்துவிட்டதாக நினைத்தார்கள். அவர்கள் செய்யவில்லை என்பதை அவர் வேடிக்கையாக நினைவுபடுத்துகிறார். ஆனால் அவர்கள் செய்வார்கள்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 3:21, நான் ஜெயங்கொண்டு என் பிதாவினுடைய சிங்காசனத்திலே அவரோடேகூட உட்கார்ந்ததுபோல, ஜெயங்கொள்ளுகிறவனெவனோ அவனும் என்னுடைய சிங்காசனத்தில் என்னோடேகூட உட்காரும்படிக்கு அருள்செய்வேன்.

நாம் ராஜாக்களின் ராஜ்யமாக இருப்போம், பூமியின் மீது ஆட்சி செய்வோம். நாம் என்றென்றும் அரசர்களாக இருப்போம், பூமியில் நமது ஆளும் கிறிஸ்துவுடன் ஆட்சி செய்வோம், புதிய வானம் மற்றும் புதிய பூமியில் நித்தியம் முழுவதும் ஆட்சி செய்வோம்.

"நம் தேவனுக்கு ஆசாரியர்கள்."

நாமும் ஆசாரியர்களாக இருப்போம். இது தேவனின் பிரசன்னத்தை முழுமையாக அணுகுவதைக் குறிக்கிறது.

ஆசாரியர்கள் தேவனின் பிரசன்னத்தை வழிபாட்டிற்காக, புகழ்ச்சிக்காக, சேவைக்காக முழுமையாக அணுகினர்.
நாம் அரச குடும்பமாக இருப்போம், ஆசாரியத்துவமாக இருப்போம்.

1 பேதுரு 2:5-9, நாம் தேவனுக்கு ஆசாரியர்கள் என்று சொல்கிறது. நமது எதிர்கால ஆசாரியத்துவத்தின் எதிர்பார்ப்பு, நமக்கு முழுமையான அணுகல் இருக்கும்போது, தேவனுடன் பரிபூரண ஒற்றுமை இருக்கும்.

எனவே, நாம் மீட்கப்பட்டோம், இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள் ஒரு புதிய பாடலைப் பாடுகிறார்கள்.

அதிகாரத்தில் நான்காவது முறையாக, யோவான் ஏதோ பார்த்ததாக கூறுகிறார்.
வசனம் 11, பின்னும் நான் பார்த்தபோது, சிங்காசனத்தையும் ஜீவன்களையும் மூப்பர்களையும் சூழ்ந்திருந்த அநேக தூதர்களுடைய சத்தத்தைக் கேட்டேன்; அவர்களுடைய இலக்கம் பதினாயிரம் பதினாயிரமாகவும், ஆயிரமாயிரமாக வுமிருந்தது.

இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள், வீணைகள் சேர்க்கப்பட்டு, தாங்கள் சொல்வதைச் சொல்லும் நான்கு ஜீவராசிகளின் குரல்களுக்கு இப்போது விஷயம் முணுமுணுக்கத் தொடங்குகிறது.

இப்போது எண்ணற்ற தேவதூதர்கள் தேவனும் ஆட்டுக்குட்டியும் இருக்கும் சிம்மாசனத்தைச் சூழ்ந்துள்ளனர்.

"பல்லாயிரக்கணக்கானோர்." கிரேக்க மொழியில் ***முரியன்.*** *முரியன் முறை முரியன். இதன் அடிப்படையில் பத்தாயிரம் மடங்கு பத்தாயிரம் என்று பொருள்.*

பத்தாயிரம் என்பது கிரேக்க எண்ணைக் குறிக்கும் மிகப்பெரிய எண். மில்லியன் கணக்கான மற்றும் பலவற்றிற்கான வார்த்தைகள் அவர்களிடம் இல்லை.

ஏனென்றால் அவர்கள் அந்த அளவுக்கு உயர்ந்த எதையும் எண்ணவில்லை. அவர்களிடம் இருந்ததெல்லாம் அவர்களின் சொற்களஞ்சியத்தில் பத்தாயிரம் வார்த்தைகள் மட்டுமே.
எனவே, எண்ணற்ற எண்ணைப் பற்றிப் பேச நினைத்தபோது, பத்தாயிரம் முறை பத்தாயிரம் என்று சொன்னார்கள்.

லூக்கா** 12:1 மற்றும்* ***எபிரேயர் *12:22 இல் முரியன் "எண்ணற்ற" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களில் அவர்கள் கணக்கிட முடியாத மில்லியன் கணக்கானவர்கள்.*

வசனம் 12, ***அவர்களும் மகா சத்தமிட்டு: அடிக்கப்பட்ட ஆட்டுக்குட்டியானவர் வல்லமையையும் ஐசுவரியத்தையும் ஞானத்தையும் பெலத்தையும் கனத்தையும் மகிமையையும் ஸ்தோத்திரத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளப் பாத்திரராயிருக் கிறார் என்று சொன்னார்கள்.***

அவர்கள் மீட்பின் பாடலை மட்டுமே எதிரொலிக்க முடியும்.
அவர்கள் அதை துவக்க முடியாது, அது அவர்களின் பாடல் அல்ல.
அதிகாரம் *4 இல், "பரிசுத்தம், பரிசுத்தம், பரிசுத்தம்" என்று அவர்கள் கூறலாம்.*
"எங்கள் ஆண்டவரே, மகிமையையும் கனத்தையும் பெறுவதற்கு நீர் தகுதியானவர்" என்று அவர்கள் கூறலாம்.
அவர்கள் தேவனை மகிமைப்படுத்த முடியும்.
ஆனால் அவர்களால் மீட்பின் பாடலைப் பாட முடியாது.
அவர்கள் அதை எதிரொலிக்க மட்டுமே முடியும்.

சங்கீதம் 33:3, அவருக்குப் புதுப்பாட்டைப் பாடுங்கள்; ஆனந்த சத்தத்தோடே வாத்தியங்களை நேர்த்தியாய் வாசியுங்கள்.

சங்கீதம் 98:4, பூமியின் குடிகளே, நீங்களெல்லாரும் கர்த்தரை நோக்கி ஆனந்தமாய் ஆர்ப்பரியுங்கள்; முழக்கமிட்டுக் கெம்பீரமாய்ப் பாடுங்கள்.

அவரது மரணம் ஒரு பரிபூரண மீட்பாக வலியுறுத்தப்படுகிறது, எனவே அவருக்கு ஆராதனை மற்றும் பாராட்டு மற்றும் வணக்கங்கள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

இது நம்பமுடியாத துதிப்பாடல் போன்ற விஷயங்களில் ஒன்றாகும், இது கிட்டத்தட்ட விளக்கத்தை மீறுகிறது.

ஆனால் மனிதர்களுக்கும் தேவதூதர்களுக்கும், இந்த எல்லா புகழையும் பெற அவர் தகுதியானவர். அவருடைய சக்தி, அவருடைய சர்வ வல்லமை காரணமாக அவர் அங்கீகாரம் பெற தகுதியானவர்.

- ✓ *அவர் செல்வம், ஆவிக்குரிய செல்வம், பொருள் செல்வம், எல்லாவற்றையும் சொந்தமாக்கிக் கொண்டதால் அங்கீகாரம் பெறத் தகுதியானவர்.*

- ✓ *அவருடைய ஞானத்தால் அவர் புகழைப் பெறத் தகுதியானவர். அவர் எல்லாம் அறிந்தவர்.*

- ✓ *ஞானத்தை உண்டாக்கினார். அவரது வலிமை அல்லது அவரது பராக்கிரமம், அவரது சக்தி இருப்பு ஆகியவற்றின் காரணமாக அவர் அங்கீகாரம் மற்றும் புகழைப் பெறத் தகுதியானவர்.*

- ✓ *அவரது பரிசுத்த குணத்தால் அவர் மரியாதை பெற தகுதியானவர்.*

- ✓ *அவருடைய தெய்வீக மகத்துவம் மற்றும் பரலோக பிரகாசத்தின் மகிமை அல்லது அங்கீகாரத்தைப் பெற அவர் தகுதியானவர்.*

- ✓ *அவருடைய முழுமையான பரிபூரணத்தின் காரணமாக அவர் ஆசீர்வாதத்தைப் பெறத் தகுதியானவர்.*

நம்மிடம் எண்ணற்ற தேவதூதர்கள், மேலும் உயிருடன் இருப்பவர்கள், இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள் உள்ளனர்.

வசனம் 13, அப்பொழுது, வானத்திலும் பூமியிலும் பூமியின் கீழுமிருக்கிற சிருஷ்டிகள் யாவும், சமுத்திரத்திலுள்ளவை களும், அவற்றுளடங்கிய வஸ்துக்கள் யாவும்: சிங்காசனத்தின் மேல் வீற்றிருக்கிற வருக்கும் ஆட்டுக்குட்டியானவருக்கும் ஸ்தோத்திரமும் கனமும் மகிமையும் வல்லமையும் சதா காலங்களிலும் உண்டாவதாக என்று சொல்லக்கேட்டேன்.

முழு படைப்பும் இணைகிறது.
அதில் என்ன அடங்கும்?

வானத்திலும், பூமியிலும், பூமிக்குக் கீழும், கடலிலும் உள்ள சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஒவ்வொன்றும், அவற்றிலுள்ள எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கியது.

ஒவ்வொரு உயிரினமும், முழு சிருஷ்டியும் புலம்பிக்கொண்டிருந்தது, ரோமர் 8 கூறுகிறது, இப்போது அது புகழ்ச்சியில் வெடிக்கிறது. முழு சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பிரபஞ்சமும் இப்போது அதன் எதிர்பார்க்கப்பட்ட மகிமையின் விளிம்பில் உள்ளது.

முடிவில்லா ஆசீர்வாதம், முடிவற்ற மரியாதை, முடிவில்லா புகழ், முடிவில்லா மகிமை, தேவனுக்கு, கிறிஸ்துவுக்கு முடிவில்லா வழிபாடு. முழு பிரபஞ்சமும் ஒலிக்கிறது. என்ன ஒரு கணம்.

சாபம் திரும்பியது.
ராஜ்யம் வருகிறது, தேவன் ஆட்சி செய்வார்.
அந்த நான்கு கேருபீன்கள் ஆமென் மூலையை உருவாக்குகின்றன.

வசனம் 14, அதற்கு நான்கு ஜீவன்களும் ஆமென் என்று சொல்லின. இருபத்து நான்கு மூப்பர்களும் வணக்கமாய் விழுந்து சதாகாலங்களிலும் உயிரோடிருக்கிறவரைத் தொழுது கொண்டார்கள்.

"ஆமென்" என்பது ஒரு உறுதியான உறுதிப்பாடாகும்.
இதன் பொருள் "இருக்கட்டும், நடக்கட்டும்"

திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறார்கள்.
இருபத்து நான்கு மூப்பர்கள் தேவன் மற்றும் ஆட்டுக்குட்டியை வணங்குவதில் ஒரு புதிய சாஷ்டாங்கம் செய்கிறார்கள்.

மிக விரைவில், இந்த மாபெரும் சபையானது, நியாயத்தீர்ப்பை நிறைவேற்றவும், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களைக் கூட்டவும், கிறிஸ்துவுடன் திரும்பி வந்து அவருடைய ராஜ்யத்தை அமைக்கவும் பரலோகத்திலிருந்து அணிவகுத்துச் செல்லும். மேடை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.